

最新权威

张伯华 主编

GAOKAOZUOWENMANFENJUANJIMI

高考作文

满分卷

揭秘

你想获取高考作文满分卷的殊荣吗？

专家的点评将为你
提供通向**满分卷**的直达快车。

文化艺术出版社

高考作文满分卷 **解秘**

本书对“满分卷”的解秘
帮你“大彻大悟”，
从此不怕写作文；
助你胸有成竹地步入2003年庄严的考场，
从容应对任何“话题作文”；
教你以匠心构思和华美文辞，
赢得阅卷老师的青睐，
轻松获取“满分卷”的殊荣。

ISBN 7-5039-2257-5



9 787503 922572 >

ISBN 7-5039-2257-5/G·333

定价：29.00 元

高考作文

满分卷

揭秘

张伯华 / 主编



文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文满分卷解密/张伯华主编. —北京:文化艺术出版社, 2002. 10

ISBN 7-5039-2257-5

I. 高… II. 张… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073853 号

高考作文满分卷解密

主 编 张伯华

责任编辑 斯 日

封面设计 京 鲁

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whyscbs@126.com

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市宏达印刷有限公司

版 次 2002 年 10 月第一版

2002 年 10 月第一次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 18.75

字 数 400 千字

印 数 1—10200 册

书 号 ISBN 7-5039-2257-5/G·333

定 价 29.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



作者简介

张伯华，男，1947 年生于上海。毕业于首都师范大学中文系。曾任《作文导报》副总编、《语文报》副编审、北京市语文教学研究会常务理事等职务。现任中国青少年写作研究会常务理事、《中国作文大厦》丛书主编、《作文报》副主编、《中学生·作文版》编委、《中学生科学报》顾问等职务。

多次参加人民教育出版社统编语文教材作文部分的撰写工作。现已出版指导中小学生作文类图书 200 余部。

张伯华

责任编辑：斯 日
封面设计：京 鲁



GAOKAOZUOWEN
MANFENJUAN
JIEMI

蘇子知
雅

本书编委名单

主 编
副主编
编 委

张伯华			
刘铁铮	贾国丰	张宝石	
隆 林	石小玲	张玉文	张 虹
庆 华	方位津	赵作义	肖金凤
秦雨微	林 雨	李春虹	尤志英
马 言	萧 风	柳思絮	易 农
李学尊	王静敏	白仁华	



帮你解读“满分卷”， 助你打造“满分卷”

——写在前面的话

亲爱的同学：

你好！

从小学到高中，你已经练习了至少十年以上的作文，如今，写作能力如何呢？

耳听高考战鼓咚咚，你是否做好了应战的准备，有信心在千军万马的鏖战中力挫群雄，独占鳌头呢？

本书将为你提供通向高考作文“满分卷”的直达快车。

连续四年的高考作文命题史告诉我们：“话题作文”已牢牢占据了这块“阵地”。“话题作文”是一种“开放式”的作文，即内容和形式均尽可能不受限制的作文。这种命题方式给考生提供了创造性思维的广阔天地。

众所周知，足球比赛有主场与客场之分。一般地讲，球队在主场容易获胜。因为主场的地理环境、人文环境都比较熟，便于球队正常发挥战术水平。作文也是如此。既然“话题作文”为我们提供了“写什么都成”的机会，为什么我们不在“主场”上迎接客队的挑战呢？这也就是说，“什么熟，就写什么。”——假如连熟人熟事、熟物熟理都说不清、道不明，还能指望对不熟甚至生疏的事物、事理或人物讲得头头是道吗？

这就揭示出了一种高考作文的决胜术：

每遇到一个可以自由发挥的话题，头脑中第一个浮出的念头应该是：向哪个方向去“发挥”？哪个领域我最熟，就奔哪儿去。这就叫“以熟取胜”。

不少考生有一种误解,以为考分高低主要取决于考场上的“临场发挥”,只要自己到时候多拍拍脑袋就行。其实,这就违反了唯物主义认识论最基本的常识。以熟取胜,并不是要打肿脸充胖子,强不知为已知。须知,胖子不是靠打耳光“胖”起来的,不学无术者绝不可能冒充大学教授。如果硬要赶鸭子上架,或者自告奋勇故作斯文,势必谬误百出、贻笑大方。

俗话说:“巧妇难为无米之炊。”作文是一种信息输出的活动,人脑不可能输出原先不曾储存过的任何信息,所以,信息输出之前,必先输入。对于作文来说,就是平日对作文材料的积累。

怎样达到“满分卷”的水平?不看别人的“满分卷”是不行的。“他山之石,可以攻玉”。他人成功的经验,能使我们少走不少弯路,迅速地到达胜利的彼岸。

本书收集、整理、点评了大批有代表性的历届高考作文“满分卷”,尤其注重近四年来全国各地“话题作文”“满分卷”的介绍。不光提供了一批可读性强的“满分卷”,而且从“揭秘”的角度,为考生写作文指明了值得借鉴的门径。

本书主要特点是:

第一,资料全

除“满分卷”外,还辑录了近年来关于高考命题的有关资料以及社会各界的评议等。这些资料揭示了高考命题的新趋势,应能对考生冲击 2003 年,有全新的启迪。

第二,理念新

本书以“揭秘”为宗旨,对各类“满分卷”夺魁的原因进行了科学而深入的剖析。这些剖析,吸收了当代作文教坛最新的科研成果,切合高考作文阅卷的评分标准,为考生应战提供了一条全新的捷径。

总之,“话题作文”登上高考作文考场不过短短四年的

时间,全新的命题方式呼唤着全新的决胜术。本书拟在这方面做一点审慎的探索。

这种探索是否成功,最有发言权的是你,是每一位热心的读者。

希望本书对“满分卷”的揭秘能使你从此“大彻大悟”,从此不怕写作文;

希望你能因此而胸有成竹地步入 2003 年庄严的考场;

希望你在考场上能将本书教你的“决胜术”用上一二,从容地应对任何“话题作文”;

更希望你能从本书中吸纳往届“满分卷”的雄风,以匠心的构思与华美的文辞赢得阅卷老师的青睐,也荣获“满分卷”的殊荣。

“江山代有才人出,各领风骚一届届。”

唯愿本书再版之时,能收入你的“满分卷”。对此,你有兴趣吗?有决心吗?有信心吗?

我热烈地期待着那一天……

张伯华

2002 年 9 月 15 日

于首都师范大学

又一届新生的琅琅读书声中

目 录

第一部分

第一章 鸟瞰 2002, 展望 2003

话题作文, 遍及全国

从《心灵的选择》说起 / 3

——高考作文“满分卷”解密之一

第二章 2001 的传奇

1000 字 = 30000 元

《赤兔之死》创中国稿费之最 / 19

——高考作文“满分卷”解密之二

第三章 精彩纷呈的 2000

三国·三毛·蒙娜丽莎

古今中外, 皆为我用 / 34

——高考作文“满分卷”解密之三

第四章 难忘的 1999

《科幻世界》道破“天机”

多读报刊, 关心时事 / 55

——高考作文“满分卷”解密之四

第五章 1998 启示录

“噩耗”频传的 7 月 7 日晨

真实,作文的生命 / 95

——高考作文“满分卷”揭秘之五

第六章 高考作文“写什么”

写“实”和写“虚”并重

驰骋想象,大有可为 / 104

——高考作文“满分卷”揭秘之六

第七章 县长手中的王八

一个“站”了二十年的蛋

小小说人见人爱 / 128

——高考作文“满分卷”揭秘之七

第八章 物以稀以贵

“病历”也能“夺魁”

花样巧翻新 / 148

——高考作文“满分卷”揭秘之八

第九章 让事实说话

比萨斜塔的铁球

旁征博引威力大 / 158

——高考作文“满分卷”揭秘之九

第十章 “就事论事”悄悄隐退

“借题发挥”方兴未艾

类比推理用途多 / 178

——高考作文“满分卷”揭秘之十

第十一章 季米特洛夫怒斥法西斯庭长

退一步,进两步

归谬法所向无敌 / 208

——高考作文“满分卷”解密之十一

第十二章 小戴震问倒老塾师

一个放之四海而皆准的真理

文贵新 / 221

——高考作文“满分卷”解密之十二

第十三章 说明文未必“枯燥”

一个“暗渡陈仓”的奇谋

写人所不写 / 237

——高考作文“满分卷”解密之十三

第十四章 只加“风流女皇”四个字

上帝的礼物·足球的答案

起个“打眼”的标题 / 255

——高考作文“满分卷”解密之十四

第十五章 未若柳絮因风起

语不惊人死不休

准确·生动·简洁·得体 / 269

——高考作文“满分卷”解密之十五

第二部分

高考作文满分卷·记叙类

- 2002 年全国高考作文 / 297
- 2002 年上海市高考作文 / 315
- 2001 年全国高考作文 / 321
- 2001 年上海市高考作文 / 336
- 2000 年全国高考作文 / 342
- 1999 年全国高考作文 / 400
- 1999 年上海市高考作文 / 436

高考作文满分卷·议论类

- 2002 年全国高考作文 / 439
- 2002 年北京市高考作文 / 446
- 2001 年全国高考作文 / 460
- 2001 年上海市高考作文 / 468
- 2000 年全国高考作文 / 471
- 2000 年上海市高考作文 / 520
- 1999 年全国高考作文 / 531
- 1999 年上海市高考作文 / 583

高中作文
满分卷

第一部分

蘇子瞻
知不足齋

第一章 鸟瞰 2002, 展望 2003

话题作文, 遍及全国

从《心灵的选择》说起

——高考作文“满分卷”解密之一

一年一度的高考历来是全社会关注的焦点。

2002 年的高考尤其令人关注。

话题作文已连续考了 3 年, 今年还会考吗?

7 月 7 日上午, 谜底揭开: 全国卷、北京卷、上海卷, 均为话题作文。

请看文题:

其一: 2002 年全国高考作文

题目

有一位登山者, 途中遇到暴风雪, 他深知如果找不到避风之处必死无疑。他走啊走, 突然脚下碰到一个僵硬的东西。他扒开雪地一看, 原来是一个冻僵的人。他心想: 是救他呢还是继续前行? 经过心灵翻江倒海的思量之后, 他决定救这个人。于是, 他脱下手套, 开始给那个冻僵的人全身按摩。经过一番努力, 终于把他救醒了。于是, 两人搀扶着走出雪地。

也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择, 但是我们在生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择, 在这种情况下

下,我们应该怎样选择?为什么会做这样的选择?

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文,范围不要超出这个内容之外。

1. 立意自定。
2. 文体自选。
3. 题目自拟。
4. 不少于 800 字。
5. 不得抄袭。

其二：2002 年北京市高考作文

题目

阅读下面材料,根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛,兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲:规则太重要了。运动员不守规则,裁判不公正执法,就不会有精彩的比赛!

同学乙:对!没规则不成。没有校规,没有交通规则,成吗?

同学丙:可有时不守规则的占了便宜,守规则的反倒吃了亏呢!

同学乙:那是另外一回事。

同学丁:不过规则也不是死的,要是不合适,就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗?

请以“规则”(含“规则与……”)为话题,自行立意,自拟题目,写一篇不少于 800 字的作文。除诗歌外,文体不限。

其三：2002 年上海市高考作文

题目

也许你曾到过海边，也许你在荧屏、银幕上见过大海……请以“面对大海”为题，写一篇 1000 字左右的文章。文体不限（不要写成诗歌）。

至此，从 1999 年《假如记忆可以移植》这一文题开创的“话题作文”的“新纪元”已历时 4 年了。而且，这一命题方式还将持续下去。

因此，搞清楚什么是话题作文，如何应对话题作文，应成为冲击 2003 的关键。

鸟瞰 2002，展望 2003，我们应得出以下认识。

话题作文，是以某一话题为写作范围，文体不限，自拟题目的一种作文形式。

那么，什么叫“话题”呢？

话题，说白了，就是话头，就是说话的中心。

话题不是论点。

论点是作者的主张。比如“心灵美才是真正的美”，就是论点。而“美”则是话题，因为这个文题只规定了你要谈什么，却不限限制所要表明的观点。只要你谈的是关于“美”的问题，就不算跑题。

话题作文，是一种“开放式”的命题作文。传统的作文教学所训练的文题往往是“封闭式”的。

根据限制的多寡，人们习惯于将传统的写实类命题法，称为“封闭式”命题法，而将新兴的话题作文，称为“开放式”命题法。纵观四年来全国各地的话题作文，有如下共同特点：

第一,内容不受限制

内容,就是作文写什么。话题作文一般对考生“写什么”都不限制。这样,考生可以根据自己平时的信息储备,写自己所熟悉的人和事,谈自己想谈的问题。

例如 2000 年上海市高考作文题,是让考生为 2010 年上海世博会“设想”一个“主题”。你熟悉什么,就可以写什么,只要以之为“主题”。所以,从收上的考卷看,五花八门,什么都有。内容虽然庞杂了一些,但都是考生胸中积累的真实展示,不必乞灵于胡编乱造。这就是“开放式”命题法的好处。

由于 2002 年高考,无论是全国卷,还是北京卷、上海卷,都是话题作文,因而都具有“内容不受限制”这一特点。

第二,立意不受限制

立意,对于记叙文来说,就是中心思想;对于议论文来说,就是论点。用一句通俗的话来说,就是作者主张什么。话题作文一般对考生“主张什么”也不加以限制。而且高明的命题人也从不将考生逼人“非此即彼”、“二者必取其一”的“生死抉择”之中。

例如 1999 年全国高考作文题《假如记忆可以移植》,命题人只是指定了一个“话题”,并无任何立意的导向。这也就是说,考生对于记忆“移植”的看法是好是坏,都没有关系。想说什么,就说什么,不必迎合命题人的意图。“开放式”的文题,不显示命题人的意图,允许考生各抒己见。在阅卷时,不对考生的主张评定成绩,即不因其主张某个观点而得高分或低分。在这样“宽松”的判分环境下,考生才能说自己真正想说的话,才能避免言不由衷地说一些自己本来并不想说的话。做人与作文的一致性,只有在“开放性”的命题作文中才能得到最充分的体现。

第三,表达不受限制

所谓表达,在这里是指文体或基本表达方式。“封闭式”

命题往往对文体或基本表达方式有明确的规定,要求写成记叙文、写成议论文或说明文。在此种限制下,有些记叙文写得挺不错的同学不得不去写自己较为陌生的议论文;而有些议论文写得挺潇洒的同学,却不得不去面对自己并不擅长的记叙文,如此等等,常常不能反映出该考生真实的写作水平。话题作文则不同。它在文体上不做任何限制,使考生想怎么写,就怎么写。这么一来,就容易产生好文章了。

第四,题目不受限制

话题作文全是让考生根据“话题”自拟题目。因此,命题的自主权完全交给了考生。众所周知,以往的考试常常听到这样的反映:“题目命得不好,我写不好。”这回,让你自己命题,该写好了吧?

总之,这四个“不限”,给了考生尽可能多的写作自主权,克服了以往因命题不当影响考生原有作文水平发挥的弊端,使考生创造性思维得以最充分的驰骋,青春的文采得以最充分的展示。应该说,话题作文是语文界多年来苦苦探索而获得的一条最能体现时代精神的命题思路。

请看下例:

其一

结果?不,心灵!

天津考生

“一位登山者,在生死攸关的时刻毅然选择救助一个遇险的陌生人,最后二人互相搀扶着走出了困境。”我们觉得这很好,甚至决定自己遇到这种情况也要这样做,但如果故事的结尾是:“登山者因此错过逃生的机会,葬身于暴风雪

中。”我们又会做何感想？

人们往往太注重结果，以至用结果来评判事物的好坏。“结果怎样”影响着我们的抉择。

但我们无法真正洞察事态的发展，无法预知行为的后果。事到临头，我们只能靠心灵的选择。

抗战期间，敌机轰炸我方阵地。战士们纷纷卧倒，可一个小战士被吓坏了，还呆呆站着不知所措。排长急了，一个箭步冲上去将他压在身下。耳边隆隆巨响，泥土砸在排长身上，他救了小战士的生命，自己也安然无恙。当他站起身时却吓出了一身冷汗，他刚才卧倒的地方被炸开了一个深坑。他可以庆幸、后怕，但他当初无法知道这一结果。我们不应因结果而推论“救人也是救自己”，排长的行为不会因结果是他躲过一劫或是英勇牺牲而改变，因为在那一刻，他是靠心灵做出的选择。

圣雄甘地不愿以暴力摆脱英国的殖民统治或化解不同教派之间的矛盾，他的方法是绝食。有人笑他是疯子，但他的坚定与善良融化了教派间的仇恨。此后印度人民的不合作态度又给了英国沉重的打击，甘地成了印度的精神领袖。但我们很容易看出其中的危险：如果直到他饿死也无法打动任何人呢？若只看结果，圣雄甘地可能也要成为笑柄。但我们对甘地的评价不应因结果而有丝毫改变。因为甘地不知道他能打动别人，不知道他因而遭极端分子暗杀，更不知道他死后会得到世界人民的敬仰。当初，是他的心灵告诉了他该做什么。

世界在瞬间不断变化着，我们的行为所引发的后果千差万别。我们无法预言，只能听从心灵的召唤。如果能仅凭心中的意念、是非，做出选择，那才是真善良、真仗义。所以，不要期待“好人好报”，不要管结果如何，做你想做的，让心灵为你导航。

（2002年全国高考作文）

湖南考生

——题记

转眼间，他与哥哥都初中毕业了，家里实在是负担不起兄弟俩上高中的昂贵费用，母亲咬咬牙告诉他俩：“我们家只能供得起一人读书，而另一个必须跟着村里人下矿挖煤。”看着母亲眼里莹莹的泪光，兄弟俩狠狠地点了点头。似乎一场命运的赌注就要开始，因为从小到大，无论大事小事只能满足一个人的时候，母亲都会用抓阄的办法决定。他明白，母亲真的很无奈。

这天早上，母亲小心翼翼地拿出每次抓阄都要用的那个土瓦罐，轻轻地擦拭着上面的灰尘，兄弟俩默默地注视着。过了一会儿，母亲淡淡地说：“这次让弟弟先抓吧，绿豆是去下矿，红豆是去上学。无论谁抓了绿豆，都不能怨恨。”

他颤颤地把手伸进瓦罐，犹豫地在里面摸索着，轻轻地抬起头，注视着母亲似乎就要淌出泪水的双眼。这种感觉是

他一辈子也无法忘记的,激动、胆怯、矛盾、无奈。他闭上眼睛咬咬牙,抽出了手。绿豆,竟然是绿豆。他疯狂地喊:“不!不!”他像一只刚被放出笼的野兽,高高地举起放在床上的那个神圣的瓦罐,狠狠地摔在了地上,碎片和那另一颗豆犹如烟火般四射开来。母亲惊慌地呆立着,因为兄弟俩谁也没有想到剩下的一颗豆竟然还是绿色的。他狠狠地看着母亲,满腔的怒火灼伤着母亲的心。

第二天一大早,他就带上行囊离开了家,从此再也没有音讯。母亲病重的那年让人托口信给他,让他回家,他冷漠地回答,他早已没有母亲,没有家。那人留下信,说是母亲给他的,他不屑地将它压在箱底整整三年。

在一次无意的整理中,他发现了那封信。让他震惊而又无法原谅自己的是,母亲在信中告诉他:“其实,哥哥是捡来的。”

(2002年全国高考作文)

其三

叶 子

天津考生

当阳光明媚、风和日丽的时候,你漫步在公园,也许你注意到的仅是那些娇艳无比的花朵,而无心留意那些平淡无奇的叶子。

当乌云密布、大雨倾盆的时候,你闲坐在窗前,或许你关心的还是那些雨打残红的花朵,而不是那些毅力坚强的叶子。

良辰美景,花前月下,在人们心中,花朵似乎永远都是

“至高无上”的,可殊不知花朵的骄傲妩媚需要叶子来衬托。

尽管是这样,但叶子并没有怨言。在它纯洁、高尚的心灵深处,它已做出了选择,最美丽的初衷在支持着它:我要做最美的叶子,衬托花朵的娇艳。

所以,每当风和日丽时,叶子伴着花朵的绽放而愈显青翠;每当风雨来临时,叶子拼命来保护花朵而愈加坚强。

可爱的叶子虽然渺小,但美丽的心灵令人可敬。不争名,不夺利,默默无闻。这样的心灵选择,这样崇高的节操,怎能不让人为之怦然心动?

落水流红,闲愁万种,可叶子永远乐观向上,不求回报地付出。

热情奔放的夏天过后,便是黄叶飘飞的秋天。是呀,忙了一夏天,累了一夏天,也该是叶子休息的时候了。然而,令人为之一颤的是,叶子并没有休息,而是化成了肥料,来给予花儿养料。真是“化作春泥更护花”呀!这样的精神又怎能不让人钦佩?

无论是“接天莲叶无穷碧”的盛夏,还是“吹落黄花满地金”的晚秋,叶子都一如既往地坚持它心灵的选择,没有丝毫的牢骚。

叶子是绿色的,它给人以成功的希望;叶子是黄色的,它给人以收获的喜悦。

想起这可爱而又可敬的叶子,使我不禁想起了一些人。他们就像叶子一样,默默无闻,任劳任怨,甘心付出,不求索取。

如果说叶子是崇高而普通的,那么具有叶子精神的人便是平凡而伟大的。

这便是心灵的选择。

伟大、神圣而又崇高。

(2002年全国高考作文)

其四

弥勒规则

北京考生

天上一日,地上一百年。凡间经济的高速发展刺激了平衡的天庭经济,同时也急红了玉皇大帝的眼,为了拉近天地间的差距,玉皇御笔一挥,一批天营企业陆续成立。

众仙都已入位,唯有天庭运输公司还缺经理一职。对于天庭的支柱产业,玉皇也是不敢大意。最后,他决定派刚正不阿的李靖与人缘最好的弥勒扮成凡人下界取经。

三天后,两人学成归来,玉皇向来尊重李靖,便令他掌舵,弥勒作为侯补,随时任用。

李靖就职后,在经理室挂上了“规则是力量”的警示牌,这是他从凡间学来的。一个月后,公司产值略有增加,但却有无数的匿名信飞到了玉皇手中。原来李靖刚正不阿,用严格的规则管制众人,弄得工人怨声载道。迫于压力,玉皇不得不用弥勒代替李靖。李靖忿忿不平,挂印而去。

几天后,在众仙的欢呼声中,弥勒走马上任。在众人的簇拥下,弥勒来到经理室,望见“规则就是力量”几个大字,微微一笑,回顾众人说:“此愚人之论也!我在凡间学习时,看到有个经理守规则,纵容员工,员工们也知恩图报,干群关系好得不得了。依我看,人心为先,规则为末!”“是,是……”众人连忙附和。弥勒上任后,立刻把“规则”二字改为“宽容”,用它作为自己处事的警示铭。一个月下来,公司产值大增,上万封感谢信送到玉皇手中,玉皇深感欣慰。

半年过去了,运输公司大幅亏损,但玉皇手中的感谢信

还是有增无减。玉皇再也坐不住了,他决定亲自去看看。

一日黄昏,玉皇身着便服,只身来到公司。看到公司员工多已回家,剩下的都在聊天。玉皇带着疑惑走进经理室,看见弥勒正背对自己阅读文件,于是便暗施隐身法立在一旁。

“好,月末了,我弥勒要发奖金了!”弥勒按规定拿出了员工们的劳动表,“天狼星出工最多,给他胜利奖。天马星只出了半月工,唔,给他节油奖,都不容易。小熊星没出工。这……”弥勒摸了摸大光头陷入沉思,“按规定该开除他!”玉皇暗想。“这么办吧!给小熊星安全奖,规则算什么东西,人心最重要。”弥勒决定了。“啊!”玉皇差点喊出声来。

在回宫的路上,玉皇明白公司不景气的真正原因:无规矩不成方圆,无论办什么事,还得有规则,还是让李靖来做吧!

一日后,弥勒下台。

半年后,公司法令一新,蒸蒸日上。

(2002年北京市高考作文)

其五

一封消费者的申诉书

北京考生

敬爱的消协领导:

您好!我作为一名受害的消费者,现在向消协提出严正申诉:控告“巨规则”药业有限公司毁我女儿美好前程!

事情是这样的。我是一位“望女成凤”的母亲,从女儿小时起就培养她多方面的兴趣,特别是在文学写作方面。女儿

也很争气，博览群书，笔耕不辍，一直受到同学老师们的赞扬，说她“见解独到，语言平实，贴近生活”。谁想上了高三，她作文成绩直线下滑，最后甚至可以说是一落千丈。新班主任（一经验丰富的老教师）警告她：“高考作文不许恣意胡为，要按‘规则’写作！”

面对才华满腹却升学有难的女儿，我心急如焚——怎能让“见解独到”的女儿符合那该死的“规则”呢？这规则又是什么呢？

这时，我看到了“巨规则”公司出的“速效规则冲剂”系列的“八股冲剂”，简介如下：

品名：速效八股冲剂

成份：首段中心草	二钱
二段引申粉	三钱
三段举例散	四两
末段点题花	二钱

适应症：对高考标准作文规则极感不适，作文无法符合规则等。

药效：服用者短期内即可丢掉自己的思路，换上“规则”视角立意；并使其文笔甚“规”——将中华民族语言瑰宝及生僻词汇转为其口语常用词，使其做到事事举例，出口便是对偶排比名言警句，药到病除！保证符合高考规则！

看完介绍我心情振奋，火速购回，硬塞进女儿口中。女儿果然发生翻天覆地的变化——先是改称邻居女孩的父母为“令尊令堂”，后来她骑车上学了，说什么“车轮一转，不能十步；吾腿十驾，功在不舍。”还有，那天天冷，我让她加衣裳，她偏不，口中还念念有词：“岁寒，然后知松柏之后凋”云云，不胜枚举。

谁知，这“规则”说变就变。自《赤兔之死》之后，“规则”早已变得不那么死板了。而女儿还按“旧规则”只会“点题—

一深入—举例—扣题”。现在,不仅我们全家生活大乱,女儿也无法再适应“新规则”的高考作文了。

面对被“巨规则”公司害得人不像人、鬼不像鬼的女儿,我痛心疾首——规则也是会变的呀!

还我活泼可爱才思敏捷的女儿吧!

一位悔恨万分的母亲

×年×月×日

(2002年北京市高考作文)

以上五题作文是在同一话题之中分别采用不同技巧的产物。

例文一的命题就很别致:自问自答,构成了一个完整的句子,十分警醒。

作者对文题所给的材料提出了质疑,创造性地设问:假如“登山者因此错过逃生的机会,葬身于风雪中。”我们又会做何感想?

这个问题问得好!它引导读者思考“心灵的选择”的依据,是动机,还是“结果”。

作者明确地反对“用结果来评判事物的好坏”。

为此,他举了两个例子。

一个是抗战期间某排长救助小战士,结果自己躲过了死亡。

一个是圣雄甘地以绝食“融化教派间的仇恨”,结果他成了印度的“精神领袖”。

从结果看,某排长、甘地都是“获了利”的,结局都是大团圆,皆大欢喜的。但是,另一种结果肯定是要存在的,而且概率未必小于实际结局。

作者在做了上述推理之后,得出了一个结论:“仅凭心中的意念、是非做出选择,那才是真善良、真仗义。”“让心灵

为你导航。”由于上文所举事例十分雄辩,所以,这样的结论是能令读者首肯的。

文题自问自答,三个独词句,表达了一个完整的概念。这一命题,也是很独到的。

例文二是一篇小小说。

作者在一开始,便打下伏笔,说哥俩长得一点也不像。然后以“他”的口吻,即弟弟的口吻开始了叙述故事。

用抓阄的方式决定谁上学,似乎并不是什么新鲜的情节,新鲜的是用于抓阄的两个豆竟然都是绿豆。

妈妈让弟弟先抓,其用意十分明显,想将上学的机会留给哥哥。

弟弟怒而摔罐,发现了妈妈在捣鬼。一气之下,离家出走,这是很正常的。但妈妈为什么这么做,仍未交待,这就使读者头脑中的悬念更大了。

一直到全文结尾的最后一句话,作者才通过妈妈的信揭开了谜底:“其实,哥哥是捡来的。”

于是一个拥有人间“大爱”的母亲形象便一下子顶天立地地矗立起来了。

作文就是这样一波三折地向读者讲述了这样一个富于悲剧色彩的故事,用生动的人物形象诠释了什么是人间“大爱”,诠释了什么是正确的“心灵的选择”。

该怎样进行“心灵的选择”呢?作者一点大道理也没有讲,全凭读者自行领悟。这就是小小说与议论文在“说理”上的根本区别。

例文三是一篇托物言志的散文。

作者采用了拟人手法来写“叶子”。“叶子”与“花朵”本来是一株植物不同部位的器官,是一株植物生长必不可少的两种器官。它们的出现并非是它们自主的选择,而是造物主的安排。如果这么写,当然无任何文章可作了。

作者将“叶子”写成有灵性的事物，让它自行选择了自己的岗位。这么一写，就有个心灵高尚与否的问题了。

作者在竭力讴歌“叶子”的这一选择之后，又进而联想到一些“像叶子一样”的人，使全文的立意更加富于现实性。也使读者对于作者如此讴歌“叶子”的原因有了恍然大悟的理解。

本文明为写叶，实为写人。

写叶为蓄势，写人为纵势。

以叶喻人，其构思是新颖的。

由于文采斐然，情与物融为一体，其表达效果也是成功的。

例文四是一篇以神话故事表达作者心中对“规则”的理念的作文。

在本文中，作者把“规则”理解为规章制度。以李靖严格遵守规章制度与弥勒疏于管理规章制度的两种作法，两种结果相对比，从而让人们领悟到“规则”的重要性。

从表面上看，本文是一个神话故事，发生在天堂。实际上细想想，这样的事就曾经或正在发生于我们身边。

信奉“宽容”者，搞平均主义，人人有份。不是和我们改革开放前的“大锅饭”生产体制十分类似吗？

信奉“规则就是力量”者，打破人情关，按劳取酬，注重业绩，不是和我们改革开放后的一系列以“岗位责任制”为核心的改革措施十分类似吗？

看来，作者平时对于社会变革前后的利弊是十分关注的。

在表达理念时，作者注意了细节的生动与人物形象的丰满。如以“匿名信”与“感谢信”相对比，显示出后行“规则”的艰难与“宽容”顺应旧“人情”的受欢迎，能引发读者，进行更深层次的思考。

例文五以书信体完卷,而且是一封告状的“申诉书”,从文体上就令读者耳目一新。

作文本身是“文无定法”的,但并非没有一点规律可循。如果将作文法视为一种“规则”的话,应该是一种极为辩证的规则。

这种规则与文题所供之料十分吻合,为作者驰骋文思奠定了广阔而坚实的基础。从内容看,作者虚拟了“一位悔恨万分的母亲”的形象,向“消协领导”控告“巨规则”药业有限公司的“八股冲剂”。

文中列举了这一冲剂的品名、成份、适应症、药效等,将“八股冲剂”的弊端提示无余。这些弊端在当前作文教学中有一定的普遍性,因而使本文带有针砭时弊的性质。

在指斥“八股”的同时,作者明确指出:“规则早已变得不那么死板了”、“规则也是会变的”。这是对当前教改新风的肯定和赞扬。

全文破立结合,以破为主。语重心长,情真意切。既有说折力,又有感染力。

综上所述可知,话题作文实际是建国五十余年高考作文最灵活,最“好写”的作文题。在“四不限”的宽松条件下,年年都有考场佳作传世。

鸟瞰 2002,话题作文方兴未艾,遍及全国。

展望 2003,每个考生必须做好应对话题作文的充分准备。

第二章 2001 的传奇

1000 字 = 30000 元

《赤兔之死》创中国稿费之最

——高考作文“满分卷”解密之二

由于近年来的高考作文题正处于“剧变”时期,所以,当高考结束后,人们的谈话往往不约而同地集中于高考作文题。

往届的考生要看看今年的题目是“难了”,还是“容易”了。

应届的考生虽已完卷,但心里总嘀咕着,仿佛那位唐代考生写给主考官大人的诗句:“画眉深浅入时无?”

即将参加下一届应试的弟弟、妹妹们更是睁大了眼睛,要看看刚刚考过了什么,预测着将会考些什么……

这还只是“孩子们”的躁动,若再加上家长、老师、学校、教育局、各大学以及新闻媒体的参与,整个社会的扰动面之大,社会关注程度之高,恐怕也只有世界杯方能与之相比。

从这个角度讲,高考乃是一出一年只演一次的“最好看”的戏剧。

当代中国青少年中的相当大的一部分人都要担当这出戏剧的演员,无论合格与否。

他们的师长乃至整个社会的众多成员,都是这出戏剧的观众,只是认真程度不同而已。

由于中国高考是世界上最大范围的最为规范的高考,所以,这出在神州大地每年 7 月 7、8、9 连续 3 天的戏剧,实乃世界上“最热闹”的大戏。

既然称之为“戏”，必有戏剧冲突，必有传奇人物上场，必有扣人心弦的情节，必有令人终生难忘的场景。

新世纪第一年的高考则更备受关注。

回顾 2001 年的高考舞台，最令“观众”看得过瘾的一幕，便是一位江南水乡的纤纤女子，从南京杀出的一匹黑马：

她的名字——蒋昕捷；

她的作文题目——《赤兔之死》。

对于大多数“观众”来说，得知她的故事，是从这样的报道开始的：

港商奖励《赤兔之死》

蒋昕捷将获三万元

据《金陵晚报》报道，关于高考满分古白话作文《赤兔之死》3 日传出消息，一位香港企业家被作者的文采倾倒，愿意出资 3 万元重奖蒋昕捷。

十三中高三理科班学生蒋昕捷的高考作文在 29 万考生中脱颖而出，获得 60 分的满分。尽管今年江苏满分作文有七八篇，但蒋昕捷的《赤兔之死》因其别具一格的古白话文形式而备受关注。香港企业家、古稀老人宋先生在网上拜读《赤兔之死》后深深为蒋昕捷的古文功底折服，他已明确表示愿意奖励作者 3 万元。

据了解，宋老先生近年对内地教育事业多次提供无偿捐助，近日他便向苏州六中捐赠了 200 万元。10 天前，苏州六中的高校长去香港拜访宋老先生时，宋老先生特别提出，虽然不认识蒋昕捷，但却很爱读她的《赤兔之死》。宋老先生说，古代文学作品是中国文化的瑰宝，他自己从小就迷上了张飞、诸葛亮、关羽等三国人物，而一个普通的中学生竟能生动地以三国人物来创作，令他十分欣喜。据一位知情者透

露,宋老先生近期将回内地专门和蒋昕捷见面,并将3万元亲自交到蒋昕捷手中。

(2001年8月5日《北京青年报》)

一篇长不过千字的高考作文,竟能获3万元之巨的奖金。如果按稿费计酬,一个字等于33元,它已创下了当代中国的稿费之最!其人、其文的轰动效应立即产生,一时间成为人们茶余饭后的热点话题。

这篇作文真的好得“出奇”吗?

这篇作文为什么引得那位宋老先生如此“青睐”呢?

还是让我们读了此文再说。

2001年全国高考作文

题目

阅读下面一则寓言,根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上下颠簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢,艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言,等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

【注意】

- ①立意自定。
- ②文体自选。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

赤兔之死

南京考生 蒋昕捷

建安二十六年，公元 221 年，关羽走麦城，兵败遭擒，拒降，为孙权所害。其坐骑赤兔马为孙权赐予马忠。

一日，马忠上表：赤兔马绝食数日，不久将亡。孙权大惊，急访江东名士伯喜。此人乃伯乐之后，人言其精通马语。

马忠引伯喜回府，至槽间，但见赤兔马伏于地，哀嘶不止。众人不解，惟伯喜知之。伯喜遣散诸人，抚其背叹道：“昔日曹操做《龟虽寿》，‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’，吾深知君念关将军之恩，欲从之于地下。然当日吕奉先白门楼殒命，亦未见君如此相依，为何今日这等轻生，岂不负君千里之志哉？”

赤兔马哀嘶一声，叹道：“予尝闻，‘鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。’今幸遇先生，吾可将肺腑之言相告。吾生于西凉，后为董卓所获，此人飞扬跋扈，杀少帝，卧龙床，实为汉贼，吾深恨之。”

伯喜点头，曰：“后闻李儒献计，将君赠予吕布，吕布乃天下第一勇将，众皆言，‘人中吕布，马中赤兔。’想来当不负君之志也。”

赤兔马叹曰：“公言差矣。吕布此人最是无信，为荣华而杀丁原，为美色而刺董卓，投刘备而夺其徐州，结袁术而斩其婚使。‘人无信不立’，与此等无诚信之人齐名，实为吾平生之大耻！后吾归于曹操，其手下虽猛将如云，却无人可称英雄。吾恐今生只辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间。后曹

操将吾赠予关将军。吾曾于虎牢关前见其武勇，白门楼上见其恩义，仰慕已久。关将军见吾亦大喜，拜谢曹操。操问何故如此，关将军答曰：‘吾知此马日行千里，今幸得之，他日若知兄长下落，可一日而得见矣。’其人诚信如此。常言道：‘鸟随鸾凤飞腾远，人伴贤良品质高。’吾敢不以死相报乎？”

伯喜闻之，叹曰：“人皆言关将军乃诚信之士，今日所闻，果真如此。”

赤兔马泣曰：“吾尝慕不食周粟之伯夷、叔齐之高义。玉可碎而不可损其白，竹可破而不可毁其节。士为知己而死，人因诚信而存，吾安肯食吴粟而苟活于世间？”言罢，伏地而亡。

伯喜放声痛哭，曰：“物犹如此，人何以堪？”后奏于孙权。权闻之亦泣：“吾不知云长诚信如此，今此忠义之士为吾所害，吾有何面目见天下苍生？”

后孙权传旨，将关羽父子并赤兔马厚葬。

该考生显示出卓越的古典文学功底。

全文以古白文写作，是古典文学名著中某一情节的创造性“续写”。

“续写”必须与原作紧密相关。从文中所涉及的“史料”看，作者对于《三国演义》之谙熟是显而易见的。如吕布的“最是无信”，关羽的“武勇”、“诚信”等，均以《三国演义》中的有关情节为佐证，读来令人不由不首肯。

除多处引用《三国演义》的内容之外，文中引用的典故及成语，古诗文名句等亦随处可见。如曹操的《龟虽寿》，韩愈的《马说》，伯夷、叔齐的“不食周粟”等，或明引，或脱化，充分展示了其文学底蕴。

为表现“诚信”之不可丢，作者发挥了浪漫主义的创造性想象，让“赤兔马”像人一样有思想，有羞耻感，能开口讲

话,融严肃的做人的道理于颇有情趣的“神话”故事之中。寓庄于谐,大大增加了可读性。

从选材讲,“赤兔马”一生正好服侍过两位在“诚信”二字上各自可以堪称“至极”的著名历史人物:关羽以“诚信”二字名垂千古,吕布以无“诚信”遗耻千秋。对比手法的运用,使作者的褒贬表达得更加鲜明。

终卷,作者亦未直陈己见,而是以“孙权传旨,将关羽父子并赤兔马厚葬”作结,辅以伯喜的“放声痛哭”,孙权的“闻之亦泣”等,形象、生动、深刻地展示了人们心中对“诚信”二字的看重。

至此,那位年轻人丢弃“诚信”背囊行为之不可取,不是昭然若揭了吗?

该考生就是这样以一则内容与形式俱出类拔萃的“续写”故事,获得满分卷。

其文见报后,便引发了上述“轰动效应”,而且“轰动”并未止于此。

北京媒体的记者纷纷出动,采访专家学者,针对2001年的高考,针对2001年的高考作文命题,针对蒋昕捷的《赤兔之死》等,展开了热烈的讨论。

现择要选录如下:

其一

高考作文创新,还是游戏?

记者 李海青

新闻背景

高考语文考试刚一结束,这种开放式的话题作文就引

发了一连串的地震效应。这两天,更因南京大学要破格录取一作文满分考生而使这一地震达到顶峰。

据有关报道说,今年考生在高考作文的文体选择上当属历年之最,且花样繁多,形式各异。不仅有相当比例的诗歌、杂文、寓言等形式出现,更有甚者还有以相声、小品、病历等形式进行叙述和表达的,简直令人眼花缭乱,一派百家争鸣。因此有人说,开放式的作文命题简直可以说是对当代中学生创新思维的一次集体检阅,是对传统的“八股式”命题作文考试和教学的颠覆。有利于培养学生的开放式思维和创新精神,并能从根本上达到素质教育的目的,从而更好地选拔真正的创新人才,最大限度避免应试教育带来的弊端。但是也有专家担心,一旦让考生们不加限制天马行空地自由创作,考生们会不由自主地陷到对形式的疯狂迷恋中,从而忽略了对文章内涵的开掘……

专家意见

尹宗禹(育荣实验学校校长)

高考题越来越灵活

最近几年的高考作文题越来越漂亮,命题人不以审题为难考生,命题不回避当前社会政治生活和经济生活的热点、难点问题,命题人关注着社会的变化,关注着人与人的关系。题目的指向对考生、对教育教学、对社会都具有良好的导向作用。其他考题也有不少越来越灵活,为学生充分发挥主观能动性提供了机会。比如今年的历史考题就有一道,说德国有一位领导人认为选领导人应该从有钱人中选择,要求学生对这种看法做出评判。标准答案并没有倾向性选择,只要学生的作答符合历史唯物主义观点,说理合乎逻辑即可。这样的考题学生绝对无法靠死记硬背来的现成答案,必须灵活运用自己所掌握的基本知识和技能,仔细分析判断才能完成答卷。

搭建创新实践平台

至少在目前,高考还是强大的指挥棒。最近几年考题的灵活多变对以学生发展为本的先进教育观念的树立起着巨大的推动作用,与此相应,对以教师为中心的教学观念则是很大的冲击。这些具有很强导向作用的高考作文题和其他题目,给教育教学提出了一个新的概念,就是“平台论”:在教学过程中,在考试命题过程中,要给我们的学生搭建一个培养学生创新精神和实践能力的大平台。让我们的学生在这个平台上充分展示自己的个性与才能,充分展示他们对各种各样的问题、各种各样现象的见解、观点、想法。这样学生就乐于读书,喜欢考试。今年的作文题就给考生搭建了一个大平台:学生可以写实,也可以编故事;学生可以写情,也可以有感而发。虚实不限,文体不限,考生们在这道作文题面前充分展示着自己的才华与个性。

这种平台从方法上解决了目前满堂灌的知识传授所造成的偏差。我们学校在最近的几次考试中和日常教学中尝试搭建了平台,对展现、激发学生的创新能力起到了明显作用。

曹阳(高考作文指导专家)

不要误导教学

南京这位考生的作文,立意好,构思好,内容也充实,不过是用文言写的。我看,完全可以得高分甚至满分。但是一定要说明清楚“得分点”在哪里,以免引起误解。让一些学生过分在作文的语言形式上下功夫,这既失去了考察作文能力的本意,也可能把高中作文教学带入歧途。用文言或古白话写高考作文,不值得从语言特点的角度为之喝彩,更不宜提倡。否则此风一开,返古风盛,开卷即是“之乎者也”了。我认为,高考作文还是要用现代白话写作,而且语言一定要规范。语言是写作能力中最稳定的能力,又是构成表达能力的

主项,所以要重视语言表达能力的表现。语言如此重要,还是要力求明白晓畅为好。

不要过分追求形式

表达是高考作文成绩评判标准的主项,至于使用什么体裁写作,倒在其次。然而,除非对一种文章体裁非常熟悉,还是不要标新立异为好。体裁只是文章的外在形式,语言功底、表达叙事能力才是作文的根本。高考作文写戏剧,最近几年不新鲜,也有写得好的,但是很少。戏剧本身不那么好写,如果写出的所谓戏剧其实根本不具有戏剧的本质特征,仅仅是采用了戏剧的形式,其实也就是“对话描写”贴一个“戏剧”的标签而已,反而显得不伦不类。当然,写作和强烈的表现欲有关,如果自己觉得非写成戏剧不足以表现自己的才华,而且自己确有把握,也可以写戏剧。至于写成诗歌,我看就不仅是“走钢丝”了,走钢丝还有成功和失败两种可能,而高考作文写成诗歌只有失败这一种可能。为什么这么说呢?因为高考作文有字数要求,不少于800字,你是写“绝句”好呢?还是写“律诗”?还是“歌行体”?或是现代自由诗?哪一种能写满800字?就算字数上去了,恐怕又没有诗味儿了。高考写作是语文试卷的半壁江山,还是别冒那个险。如果以后没有字数要求了,咱们再“七步成诗”也不迟。

王大绩(陈经纶中学特级语文教师)

话题作文不可太发散

话题作文命题可以开放、发散立意,但也不可宽泛无边。过于宽泛,一味地为了所谓的“发散”会损害高考的选拔功能。所以,那种想在作文领域打开创造天地,命题必须取消一切限制的舆论,是很片面、很盲目,也很表面化的。既为命题作文,就离不开限制;高考作文,更必须有必要的限制。限制,决不等于刁难考生;限制,决不等于窒息创造。同样,取消一切限制,既有损于高考的选拔功能,也不一定就

能很好地培养创造力。所以说,给出具体话题,再加以必要的限制,应是话题作文,尤其是考场话题作文的发展之路。相信,有了三年高考作文实践的经验与教训,在以后的作文考试中会摸索出一条更好的路子。

(2001年7月24日《北京晚报》)

其二

为何三年高考作文题 专考价值观

记者 贾中山

作文紧扣社会热点

新世纪的第一次高考昨天尘埃落定。今年的高考语文作文延续了前几年的灵活,要求考生就一篇有关“诚信”被年轻人在危难时首先抛弃的寓言做文章。

去年和前年高考作文试题对学生思维方法的考查更多一些。去年的试题也是给出一篇短文,要求考生就“由于看问题的角度不同,对问题的理解 and 解决方法的不同,以‘答案是丰富多彩’为话题写一篇文章。”

前年的高考作文则紧紧抓住当时的热点:器官移植。“随着人体器官的移植,动物的记忆移植也已经成功。也许不久的将来,人的记忆也可以移植。请就以‘假如记忆可以移植’为作文内容的范围,写一篇文章”。

专家认为,连续三年的高考作文结合的都是当前的社会热点,但已经脱离了原来对知识和简单思维能力的考查,转为探讨人类最基本的道德、多向思维能力以及社会价值观的考查,作文的开放性也为考生提供了更大的发挥

空间。

重点考查价值观

北京某高校附中,有多年高考作文指导经验的曹老师认为,最近几年来,高考作文考查的都是学生的基本思维能力,都属于普通性考查,包括思维的广阔性、灵活性和思维的确定性、聚合性。这两方面好比是思维的两个车轮,谁也离不开谁。相比较而言,今年作文更偏重于考查学生思维的聚合性、确定性,同时兼顾了思维的想象力。而去年高考作文对学生思维的发散性和合理想象力的考查更强一些。

北京师范大学教育系一位教师认为,今年高考作文是对学生进行基本价值观的教育。现代社会对自然科学的重视程度远远超过对人文科学。人们对科技崇仰和膜拜却产生人文科学被忽视的现象。高考作文让以“诚信”为话题作文,就是要对准备进入高校深造或者走上社会的年轻人进行人文精神的重塑。以今年为例,它结合的就是当前社会大面积发生的信用危机。

中国人民大学社会学家郑也夫在接受记者采访时说:“其实古代已经认识到信用对一个国家发展的重大作用。”郑也夫说,《论语》中讲到,有弟子问孔子,治国的秘诀是什么?孔子答曰:足粮、足兵、足信。弟子又问,假如在剩下的两个条件中还需要抛弃一个,又该选择哪一个呢?孔子说,去粮。“自古人皆死,民无信不立。”在粮食、士兵和信用中,孔子认为信用的作用远远高于另外两个。古人尚且能够认识到信用的价值,现代社会反而发生信用危机,值得深思。

(2001年7月10日《北京晚报》)

其三

今年高考试题紧贴生活

记者 李莉

经过三天奋战,高考昨天终于画上了句号,从今年的考题看,高考命题出现了一些新趋势。昨天,清华附中、北大附中和 25 中的老师们在接受记者采访时提出了自己对今年高考试题的看法。

从总体看,联系实际成为今年考题的共同特征,在各科试卷中都出现了联系生活、生产、环保和前沿科技的题材,它们使高考这种神秘的形式更贴近人们的生活,也明确了学习的导向:学以致用。今年试卷中基本没有难题、偏题,加重了基本概念、基本规律、基本技能的考查。宽阔的知识面和众多的信息点成为考查的新重点。

今年数学的突出特点是减少运算量,增加了思维空间。例如有的选择题可以有几种做法,常规的方法可能用时长,但如果思维灵活一点,对概念运用熟练,心算就可以完成,大大节约了时间。这种得分是隐性得分,近几年这样的试题在秋季高考和春季高考中都多次出现,是命题的新方向。

今年物理以考查基本概念、基本规律为主,但计算量偏大。英语题量有所增加,要求学生知识面广泛,对科普、数理化、天文地理都有所了解。语文试题与去年相比显得较稳定。

.....

语文在稳定中创新

话题作文,从所给材料来看,命题的立意指向还是很明确的,“在‘诚信’的范围之内”,不论写什么内容,恐怕立意

也要以提倡诚信为好,如果写反面文章,就会与“思想健康”的要求相违背了。这一点,本意在于纠偏,要避免像去年那样过于开放,引起虚构,但从这道作文题来看,似乎限制又过死了。

(2001年7月10日《北京晚报》)

其四

赤兔死于跑题

北京 周珂羽

当下对高考作文《赤兔之死》的赞誉,犹如涨潮之水方兴未艾,竟然没有一个人看出作文有“缺点”,甚至是“致命”的“缺点”。

我认为考生没有准确地把握词意。把“忠诚”当成了“诚信”。

赤兔马忠于主人,所以主人死,它也就痛不欲生。这个在中国老百姓心里活了几百年甚至上千年的好马“赤兔”,和主人的关系其实就是一个对主人无限“忠诚”的关系,“忠诚”到追随赴死。

然而“诚信”是诚实守信用的意思。细一点说,两个字的重点是“信”,“诚”在这里起修饰作用,“诚信”也就是“特别讲信用”。也可以引申为信守承诺、不骗人等等。但如果用《赤兔之死》来演绎说明什么叫“诚信”的话,那就等于说“赤兔是在用自己的死完成它生前曾经对主人的某种承诺一样”,岂不荒唐?“忠诚”如果需要“承诺”的话,这样的“忠诚”岂不大打折扣?所以说,用《赤兔之死》来讲解“诚信”无异“歪曲”了“赤兔之死”。这样的毛病还不是“致命”的吗?

恐怕没有人怀疑赤兔的忠诚。关键就是怎样理解“诚信”，一定有人反对我的理解，说“诚”不是修饰意义，而是“忠诚老实”的意思，“诚”和“信”是联合体，说两个字是两个意义的联合；也可以理解为“忠诚”的意思。

然而现代汉语就是这样，双字一旦成了一个词，就只能有一个意思了，它可能有许多意义上的“兄弟”，但它毕竟不能代替任何一个“兄弟”。时代发展需要更准确的交流，时代的发展需要准确的词义。而当下许多人在理解上的失误，就是因为“诚信”和“忠诚”是近义词，以为“诚信”里有“忠诚”的意思，“忠诚”里有“诚信”的意思。就忽略了两个词的相异之处，就忽略了词义的轻重不同、应用场合的不同，因而就拿两个词彼此互相代替起来。

其实，对近义词的区分，是初中语文课的必学内容。遗憾的是，考生蒋昕捷那么好的文笔，那么丰富的知识，那么具有独创性，却没有真正理解好一个关键的词。说句行话，这就是“跑题”！

我的看法是，蒋昕捷可以得高分，但什么时候的作文都不应当轻易给满分；《赤兔之死》可以公开让大家欣赏，以进一步激发青少年学子去积累去创造，但必须指出该作文的缺点，以避免误导写作。

(2001年8月21日《北京青年报》)

.....

还可以举出许多争议性的意见，仁者见仁，智者见智，各抒己见，集思广益。开放式的讨论，使我们更清醒地认识到：如何判断一篇作文优劣，如何引导考生顺利地踏上作文成功之路，如何在“千军万马过独木桥”的激战中力挫群雄，崭露头角，实在应该好好研讨一下了。

假如把历届高考作文满分卷的“奥秘”称为“DNA”的话，现在亟需对其进行“解秘”。

高考作文获高分或满分，看似偶然，实出必然，只不过以往被人们“神化”了。

本书所要做的工作就是：

让历届高考作文的“夺魁”者走出人为制造的“光环”，从“神坛”走下来，步入千千万万普通考生中间。

将历届高考作文满分卷的“奥妙”，破译为人人一看就能明白的最通俗的语言，成为人人尽享的智慧财富，成为每一位即将参加高考的同学都十分谙熟的打开阿里巴巴贮珍宝之洞的简易口诀：芝麻开门！

第三章 精彩纷呈的 2000 三国·三毛·蒙娜丽莎 古今中外,皆为我用 ——高考作文“满分卷”解密之三

考生蒋昕捷的“夺魁”,绝不是偶然的。正如《金陵晚报》所说,那位香港企业家、古稀老人宋先生在网上读到《赤兔之死》后,“深深为蒋昕捷的古文功底折服,他已明确表示愿意奖励作者 3 万元。”“一个普通的中学生竟能生动地以三国人物来创作,令他十分欣喜。”——是这位考生的“古文功底”“折服”宋老先生,是这位考生对“三国人物”的谙熟才能在行文时对原作进行如此“生动”的“续写”。

其人“夺魁”的奥秘何在?是胸中蓄积的富有。杜甫名句:“读书破万卷,下笔如有神。”早已道出了作文成功的真谛。

纵观历届作文考场的佼佼者,莫不是平时喜欢读书、信息积累量大的好学生。那些平时有空就上游戏机厅玩游戏,连四大名著的书名都说不全的“胸无点墨”之徒,自然与“夺魁”无缘。

历届高考的满分卷中,都有不少是像蒋昕捷一样,是从祖国的五千年文学宝库中选取称手的“兵器”,借古喻今,为我所用,令主考官不能不喟然长叹:“后生可畏!”

请看下例:

2000 年全国高考作文

题目

阅读下面的材料,根据要求作文。



在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题(见上图):

四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是惟一没有角的图形;也有人说三角形,它是惟一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是惟一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是惟一非对称性的图形。看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

1. 这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。

2. 文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。

3. 题目自拟。

4. 不少于 800 字。

范文 其一

红楼选美记

北京考生

且说这天，怡红公子贾宝玉闲着无事，于是乎邀齐“海棠诗社”成员，请来琪官、柳湘莲一千人等为评委，凤姐为总监(主管经费开支)，搞一个“大观园选美”活动。

第一项乃服装及容貌展示。

大伙都拿出了看家本领。宝姐姐微胖，不过她挺会掩饰，衣服以深色为主，长袖飘飘，显示了她的雍容华贵。黛玉则一袭长裙，手持淑女扇，做西子捧心状，赢得了大家的阵阵喝彩与掌声。不过，宝姐姐也不甘示弱，一路慢慢行来尽显大家闺秀之本色。史湘云爱做男儿之扮，穿上宝玉的行头简直与宝玉从一个模子里脱出来似的，一脸英气，雄姿勃发。评委们均赞叹不已，连老祖宗也频频点头。

其余人等如探春、香菱等也各有拿手。另据可靠消息，选手们此次耗去之脂粉钱为数较少，可能大家对自己容貌都很自信吧。

评委们低头评价、议论，然后打分。(分数到最后才可以公布，看官们请多多包涵。)

第二项颇重要：诗词歌赋等才艺表演。

此项大家情知薛林二位占着不少便宜，但也不愿落后，绞尽脑汁挥笔作文。

林妹妹以《葬花词》使得大家有口皆碑。

宝钗的名句“好风凭借力，送我上青云”也令评委微笑颌首。至于湘云、探春啦，各有所长，不多做介绍。

第三项、第四项……名目繁多，直评得评委们头皮发麻。

最后，激动人心的时刻来啦！选美大赛的成绩即将揭晓！

怎么？大家的总分全都相同？那岂不是人人第一（包括正数和倒数）么？

“不行不行，坚决不行！”大赛主席宝玉直跳，老祖宗心疼不已。“重评！重评！”宝玉坚决要求再选一次。

“再评也是这个样子。”老祖宗说道。

宝玉疑惑：“原因何在？”

“其实大观园里的孩子都有过人之处，从不同的角度看，个个都能得第一。怡红公子，答案可不是惟一的。”

宝玉点了点头，若有所思。他迅速转身，与诸评委嘀咕了几句。然后，他大声宣布：“林妹妹获得诗词奖第一，宝姐姐气质奖第一，湘云妹妹……第一，香菱……第一……”大家先是一怔，而后又会心地笑了。

其二

宝玉的迷惑

天津考生

话说贾政外出上任，宝玉没了管束，整天地就在园中游山玩水，捉雀捕鸟，赏花吟月，和众姐妹与丫头混在一起，倒也优哉游哉，全然不知春秋。

一日，宝玉径自前往潇湘馆，想找黛玉聊一聊，哪知黛玉正好在睡午觉。甚觉无味，于是就与紫娟闲聊。紫娟忽然说：“宝二爷，你可知道我们丫环怎么看你的吗？我们都认为你是一个‘无事忙’，也不知整天忙东忙西的忙些什么？”

这句话不知怎地却触动了宝玉，心下寻思：我虽然不在乎别的人对我怎么看，但知道一下也是一件有意思的事。于是就问身后的秋纹，“秋纹，你说我是怎么样的一个人？”“你呀，是人间的龙凤，天生的公子哥儿。”

“他呀！他是一个‘混世魔王’。”闻声一看，原来黛玉早就醒了，正望着他笑。“好你个林妹妹，你也诽谤我来着，看我饶不饶你。”说完就跃起来，想去呵她，黛玉一见，连忙告饶：“好宝哥哥，这可不是我说的，可是太太亲口说的。”

正闹着，正好宝钗也来了，两人连忙住手，宝钗问道：“宝兄弟你在干吗？”“宝姐姐，你来得正好，宝玉想知道他是怎样的一个人。你来告诉他。”黛玉抢答道。“他吗，他是一个‘富贵闲人’，整天就知道玩，也不放些心思，生下来就富贵，不务正业。”宝钗正说着，宝玉的眉头就皱了起来，黛玉一看，连忙岔开说：“我们不如请凤姐来说。”

不一会儿，又听门外一阵笑声：“啊哟哟！什么事儿这么急，把我拉得一路跑来。”凤姐总是这样，人未见而笑先闻。

“琏二奶奶，宝玉请你来，是想让你评说一下，他是怎样的一个人。”秋纹笑道。

“宝玉不知动的哪一门心思。好吧，他实在想知道，我就来告诉他，他呀！天生的富贵命。虽有些‘痴’却重情重义。是祖宗的心肝儿，太太的宝贝儿，有时无法无天，可见到老爷，就像老鼠见到猫，哧溜一下，吓得跑了老远。”众人一听哈哈大笑。

宝玉听后，开始“痴呆”起来：我到底是什么样的一个人啊？一会儿又是“无事忙”，一会儿又是“富贵闲人”。对了，警幻仙子曾经对我说，我是“情痴恨种”。怎么这些话在我身上全都有影子，我到底是什么样一个人呢？虽说“诸法无我”，可那是佛境啊！我只是尘世一浊物而已，又怎能达到那些高僧的境界？

宝玉迷惑了。

其三

《红楼梦》之我见

江苏考生

曹雪芹所著的《红楼梦》当之无愧是中国历史上成就最高的一部小说。其中涉及的许多问题,不同知识结构、不同认识角度和不同世界观的学者有着不同的见解,由此而形成的“红学”确实令世人瞩目。作为一个无名后辈,冒昧谈谈我对《红楼梦》最深刻的认识——反腐败。

《红楼梦》中的贾府本是烈火烹油、鲜花簇锦的钟鸣鼎食之家,可就是因为有一帮腐败分子,搞得天怒人怨,使“白玉作堂金作马”的赫赫贾府彻底覆灭。

贾府中的反腐败斗争之所以失败,首先是领导对反腐败工作失之于软,失之于宽。贾府的最高领导人贾政,自己也算是一个廉洁的干部,有时也真想动动真格的,对贾府的腐败问题进行整顿,可是当贾母一出面作梗,王夫人一吹枕头风,其“真格”的也就变成了“银样蜡枪头”。

其次,权贵勾结,包庇腐败分子。贾母在贾府中虽无官无职,但她却以贾府的太皇太后自居。她重用腐败分子王熙凤,包庇穷凶极恶的贾琏。贾琏在外养情妇,蓄小蜜,被人抓住把柄,告到贾母处,贾母却包庇说:“小孩子们年轻,馋嘴儿猫似的,怎么保得住不这么着。”

再次,硕鼠当权,一手遮天。贾府中最大的硕鼠非王熙凤莫属。这个泼辣妇人常与其他腐败分子同流合污。她“弄权铁槛寺”,贪贿害命二条;争风吃醋,设计害死尤二姐、鲍

二家的。她还靠着官家的权力,凡是贾府有什么美差、肥缺、工程什么的,谁送礼多就派谁去。除此以外,还带出一大帮蛀虫,弄得贾府乌烟瘴气,加速了贾府这座大厦的倾覆。

最后,腐败分子拒绝教育,压制监督,也是反腐失败的重要原因。贾府的焦大,自以为劳苦功高,刚想对贾府中“扒灰的扒灰,养小叔子的养小叔子”的不正之风进行监督,却被捆了个五花大绑,塞了一嘴马粪。

“从《红楼梦》中,经学家看到了《易》,革命家看到了排满,道学家看到了淫,才子看到了缠绵,流言家看到了宫闱秘事。”(鲁迅语)而我却看到了反腐败,这也算是别具一格吧!

对同一事物不同的人有不同看法,辩证客观地去看问题是首要的。

其四

我读《红楼梦》

江苏考生

满纸荒唐言,一把辛酸泪。

都云作者痴,谁解其中味。

——曹雪芹

我很小的时候,就“瞄”上了书架上那本厚厚的《红楼梦》。理由很简单:同桌会哼几句:“天上掉下个林妹妹,恰似一朵……”他得意地向我炫耀这是源于一本叫《红楼梦》的书。

《红楼梦》?我一下子联想到《爱丽丝梦游奇境》,这大概也是本好看的童话吧,那个“林妹妹”有没有白雪公主漂亮?

带着种种疑问,小小的我翻开了这本“大部头”。天哪,

据不完全统计,有 50% 的字不认识,有 75% 的文句我读不顺口,有 90% 的话让我如坠雾里……倒是乌家庄“孝敬”宁国府的那张礼品清单让我感兴趣了一段时间。于是我得到了一个答案:《红楼梦》是写几个有权有势的人家的书,平平淡淡的,没有童话好看,不读也罢。

再读“红楼”是我上初二的暑假。没办法,因为开学要交读书笔记,只得硬着头皮再捧起《红楼梦》,那时正醉心于唐诗宋词,于是,《红楼梦》立即让我爱不释手。“绕堤柳借三篙翠,隔岸花分一脉香”,“好风凭借力,送我上青云”,“毫端蕴秀临霜写,口角噙香对月吟”,“菱荇鹅儿水,桑榆燕子梁”——多美的句子!

本着“爱屋及乌”吧,我开始煞有其事地“研读”起《红楼梦》,还学着金圣叹做评注,几番圈圈点点,倒也懂了不少,于是开始把“真事隐去,假语村言”挂在嘴上。虽然对颦儿整天哭哭啼啼,怡红公子整日挨训仍不甚明白,倒也得出了又一个新的答案:《红楼梦》确实让人“余香满口”,只是我读不懂的地方太多。

以后的日子里,读“红楼”的次数多起来了,开始渐渐懂得颦儿“孤高自许,目下无尘”背后的无奈,渐渐了解宝玉“富贵闲人”中隐藏的叛逆,渐渐明白宝钗“任是无情也动人”的世故冷漠;我会为金钏儿的投井身亡掬一捧同情之泪,我会为晴雯的反抗拍案叫好,我会为袭人的谨小慎微悠然叹息……

吟着“我所居兮,青埂之峰。我所游兮,鸿蒙太空。吾谁与近,谁与吾从,渺渺茫茫,归彼大荒”,我不再只醉心于词句的优美,而是对那个时代的悲哀与无奈有了更深的认识。

现在,我又得出了一个答案,《红楼梦》的“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”昭示着封建制度的必然衰败,它的成功不只在于其文学价值。

我问妈妈：“为什么读的是同一本书，却每次都有不同的答案呢？”妈妈回答：“因为你长大了。”

或许吧，那么，下次再读“红楼”，我又会得到一个怎样的答案呢？

以上四文，都是在古典文学名著《红楼梦》的基础上进行的。

前两篇是在原作的基础上编写的故事，属记叙文或小说。

后两篇是对原作进行剖析，发表见解，属议论文或叙议结合的杂文。

每位作者对于原作都烂熟于心，并都很有创见。

下面分别作一点简要点评。

例文一：

红楼还能选美，这是大胆的惊人之举。且看：评委、总监、主席，组织有模有样；服装及容貌展示，诗词歌赋才艺表演，程序严密具体；宝钗、黛玉……人物自由驱遣，且举手投足，一颦一笑与原作何其相似乃尔。历史与现实如此水乳交融，艺术与生活如此天衣无缝。我们不能不为作者的奇思妙想和神来之笔拍案叫绝。更让人大出意外的是“总分全都相同”。原因何在？“评选角度不同”，就此轻轻一点，便与题意妙合无隙。这种开合自如的上乘功夫与信马由缰、不着边际的行文大异其趣。

本文剪裁颇有特色，人物重点写钗黛二人，程序详写一、二两项，可说是繁简得当，虚实相映。

例文二：

鲁迅先生曾说过，因《红楼梦》内容丰富复杂，致使道学家看见了淫，经学家看见了《易》，而革命者则看见了排满……《红楼梦》是如此，其主人公贾宝玉又何尝不是

如此。

作者准确地把握住了《红楼梦》中人物的这一特性，用了流畅的语言，完美地图解了试卷的命题。

为什么紫鹃说宝玉是“无事忙”，秋纹说宝玉是“公子哥儿”，黛玉说他是“混世魔王”，而宝钗又说他是“富贵闲人”，在文中都看不出是什么原因。当然，那是学者专著的事，不该这篇小文章来解释的。

例文三：

没想到该考生能从《红楼梦》里引出反腐败的话题，更没想到能由此说出那么多道理，选材新，思路新。大家定会边读边想，甚至有时会笑出声来，因为它使我们联想到不少现实问题。这既体现了该考生对社会生活的深切关注，也展示了本文较高的认识价值。

全文紧扣题目所规定的“答案是丰富多彩”的这个话题，开头说不同的人对《红楼梦》有不同的见解，篇末又巧妙地引用鲁迅先生的话做结，中心明确，在论述过程中，作者用“首先、其次、再次、最后”分层论述了贾府反腐失败的原因，条理清晰。

例文四：

这位考生对《红楼梦》的研读经历了一个由语言到内容的深化过程。

18世纪的曹雪芹积攒了一辈子，辛苦了10年写就的《红楼梦》，20世纪末涉世未深的少年一下子就能“研读”？

开始确实是读不起来的，《红楼梦》不是《爱丽丝梦游奇境》，林妹妹也不是白雪公主，书上字不识，文不顺，话不懂，答案是这本书不读也罢。后来因为文中的诗词，写柳絮咏菊花，美得让人过目不忘，觉得是本好书。再后来竟学着金圣叹作评注了，尽管还有许多不懂的地方，但新答案出现了：《红楼梦》让人满口余香。以后的日子渐渐理解

了颦儿,了解了宝玉,明白了宝钗。现在的“我”又得出了新答案:《红楼梦》成功并不只是文学价值。将来呢,将来会有什么答案?多么清晰的一个“研读”过程,多么丰富多彩的答案。

全文准确地描述了自己的研读过程与心得,恰如其分地表达了自己对《红楼梦》的独到见解。

仅从《红楼梦》一书中,便有如此可展开的“神思妙文”,浩如烟海的文学宝库中,该有多少可供考生选取的“十八般兵器”啊!让我们再看考生从其他名著中汲取营养,构思成文的“满分”之作:

其一

三国英雄开会

重庆考生

“话说天下分久必合,合久必分”。当初魏、蜀、吴三国鼎立的时代已不复存在,大江东去,浪花淘尽了往昔的英雄们。而曾经的蜀国的继承人阿斗也变得“乐不思蜀”了,天下已成为“司马氏”的天下。

这天三国的英雄们聚集在一起对刘禅进行了一次审讯大会。出席大会的有刘禅的父亲,曾经是蜀国国君的刘备,东吴的皇帝孙权,汉献帝刘协,尝言“天下英雄惟使君与操耳”的曹操和一生鞠躬尽瘁、死而后已的诸葛亮。

刘备先发言了:“‘子不教,父之过’,阿斗之所以变得贪图安逸,不思进取,这都是我的过错。想当初,吾与关、张二人桃园结义,立誓复兴汉室,造福百姓,随后南征北战,一心舍小家而全大家,妻儿跟着我奔波流离,饱受颠沛之苦,扪心自问虽对得起这么多年的君民之情、手足之意,却从未静

心教育过阿斗。但诸葛丞相也有过错。孤当初临终托咐：‘若嗣子可辅，则辅之；若不可辅，君可自立为王。’丞相何故执意于忠心而置蜀国大业于不顾呢？”

诸葛亮闻言忙起身道：“此实乃亮之过也，不过主公此言亦差矣。刘禅后主‘乐不思蜀’确乃亮辅佐不力之过，亮理应竭尽所能，以完成主公遗命。但臣子终生为臣子，岂可自立为王？”

曹操不客气地说道：“吾与刘使君虽曾视为死敌，但俱往矣，刘使君忧国忧民之仁义，操实感佩服。以吾之见‘生于忧患，死于安乐’，贪图享乐乃后天环境所致，过错乃应在刘禅自身。刘使君之创业及其成就本身就是后代之楷模，刘禅不懂自我约束，过错极大。”

刘禅刚闻得刘备和诸葛亮在自我谴责，正洋洋得意，不想曹操竟泼他一盆冷水，不禁白了他一眼，急忙道：“这都怪我父亲，一、当初若不是他叫赵子龙长坂坡将我救出，我就不会落得今日之下场，让‘阿斗’之名成为懦弱无能之人的代名词。二、当初白帝城托孤也是我父亲所为。三、只怪父亲启用那姜维，姜维不知天高地厚，惹恼了‘司马氏’，才害得我这般无奈。”

一直一言未发的刘协和孙权在一旁叹道：“我们皆为外人，不便多言，但今日过错归于谁，各人有各人的说法和答案，难得出结论哪。难哪！只望阿斗好自为之吧！”

大会结束了，答案仍未有，世间事果真千变万化，难以预料，是非均留给后人评说吧。“滚滚长江东逝水……”

（2000年全国高考作文）

其二

谁是打虎英雄

海南考生

梁山泊的聚义厅里,现在是灯火通明,人声鼎沸。一百单八位好汉都齐聚在这儿,大伙儿都在争吵不休。他们在争吵什么呢?原来梁山泊最近要评选个打虎英雄。这个荣誉称号评上就了不得,谁评上了就可以坐上梁山泊的第二把交椅。所以惹得众好汉齐聚在此,争论不停。

目前入围的有三位好汉,他们是景阳冈打虎的武松,斧劈老虎的李逵,还有一个就是绰号“打虎将”的李忠。他们三位后面都各有 35 个支持者。

只见宋江一拍惊堂木,大呼一声:“呔,众好汉都莫吵了,荣誉职称评比现在开始。现在武松、李逵、李忠三位兄弟可分别将自己的优势——道来与众人听,然后由众人评判。”

武松上前一步,双拳一抱,说道:“众位兄弟都知道我武松景阳冈上赤手空拳打死一只老虎,这神勇哪里去找,请各位兄弟评判。”话音刚落,就听宋江发话了:“武松兄弟神勇可嘉,但那是为了你自身安全逼出来的,再说你喝酒贪杯,景阳冈上险些误了身家性命,唉,不可取,暂且退下。”

此时众好汉发出一阵骚动。

李逵一抱双拳道:“俺李逵曾一斧砍死四只老虎,绝了那里的虎患,可算为民造福,可否评上‘打虎英雄’?”众好汉频频点头称是。

宋江又发话了:“这黑厮,如果老虎不吃了你老母,你能如此神威?再者,你一斧砍死个大老虎不算,又一连砍死三

只小老虎,这已严重地破坏了当地的生态平衡,这称号如授予你,也可谓连我宋江也为你汗颜了,退下。李忠兄弟,请你说说你的优势如何?”

此时众好汉一致发出嘘声。

李忠红着脸,嗫嚅着:“我,我……”众好汉发出一阵哄笑。宋江赶紧出来打圆场:“李忠兄弟,人送绰号打虎将,不仅如此,他还公开发表了多篇有关打虎的论文,诸如《遇见老虎怎么办》《怎样打虎》《打虎的诀窍》等,取得了很好的反响。我看这称号不如授予李忠吧!我们要把不同的答案都统一起来嘛!”

众人更是一阵更大的嘘声。

突然,有人叫道:“大虫来啦,快跑呀!”众人一听大惊失色,纷纷躲避,只听武松叫道:“老虎在哪?”李逵吼道:“虎在哪里?”待人们惊魂初定,回过神来,哪里有老虎?原来是鼓上蚤时迁干的好事。众人都吁了一口气,突然发现打虎将李忠早已不知了去向。

(2000年全国高考作文)

其三

堂·吉诃德新传

山东考生

桑丘带着他的主人堂·吉诃德和他的朋友们来到了现世。他为他主人的疯颠深感头痛。听说,现世有人能够移植记忆,桑丘非常高兴,因为这一移植便可将其主人头脑中的关于古代侠士的记忆去除了。记忆移植手术非常顺利。

堂醒来后的第一句话是“我的电脑呢?快把我的秘书叫

来……”。桑丘呆呆地站在那里，因为他已经无法再认识这位新堂了。据了解，堂换的是电脑奇才比尔·盖茨的记忆。难怪堂是那樣的现代呢！

桑丘带着他的新主人，有些懊丧地回到故园。堂不再去追那些羊群，也没有再去傻乎乎地与大风车搏斗，而是天天思考计算机的开发。听说堂回来了，朋友们都来看望他。新堂出来向他的朋友打招呼，这可把朋友们吓坏了。

看，堂穿的是什麼呀！黑色的，带有明晃晃、亮晶晶的东西（其实那是扣子），脚下不再是牛皮靴，是没有筒的鞋。人们呆住了。桑丘急忙出来向大家解释原因，大家更觉得不可思议。“现代人类怎么这么厉害！他们发明了什么电脑，还有什么英特网全球通，坐在家里便可以漫游世界，这会儿竟然把什麼比尔的记忆移植到我们堂的头脑里来了……”接着便是人们的慨叹声，啧啧声。

堂觉得很光荣。他一字一顿地说：“各位，在以后的日子里，为适应全球信息化的需要，我建议大家去学电脑，我会免费教你们的……”刚说到这里，人群在一阵潮涌般哄笑声后，便散去了。新堂有些诧异，桑丘也有些懊丧。

新堂在以后的日子里，常常大发脾气，向桑丘要电脑软件，要秘书，要电脑资料……这使得桑丘感觉到比以前更加难过，更加头疼。桑丘左思右想，最后还是决定把比尔的记忆去掉，把旧堂的记忆换回来。

黄尘古道，瘦马飞奔，一把长矛在空中乱摇。做了记忆复位移植的堂·吉诃德又回来了……

（1999年全国高考作文）

其四

为三毛立传

湖北考生

假如记忆可以移植,我要为三毛立传。

也许我的语言太过贫乏,没有她的细腻、朴实;也许我的思想太稚嫩,没有她的深刻、精辟;也许我的经历太简单,没有她的复杂、丰富。这么多的也许使得我没有能力为她立传。但假如记忆可以移植,我要将她的记忆移植在我的脑中,将她的记忆一点一滴地记录下来,再现她的思想,她的经历。

我要为三毛写一本传记,将她童年时的孤僻、苦恼与欢乐统统记录下来,将父爱、母爱、一大家人对她的爱记录下来。也许无法生动地描述,但我要翔实地记载,让读者了解她的童年,从中读出童年的三毛。

我要为三毛写一本传记,将她的求学经历再现出来,将对文学的热爱表现出来,将她在异国他乡创作无数篇章的灵感写下来,将她的创作之路呈现给大家,让大家感受文学中的三毛。

我要从她的记忆中找出她在异国他乡的经历,写进她的传记中。我要写出她随丈夫辗转各地的经历,写出她心情的骚动与平静,悲伤与兴奋。我要写出她在撒哈拉沙漠为那“哭泣的骆驼的悲哀,为那沙漠女子的心痛。”我要写出她在海边的冥思,在古建筑前的心情,在家中的平静。

我要从她的记忆深处找到她对荷西的爱,对父母的爱,找到荷西逝世后她的悲痛,找到看到母亲悲伤、蹒跚的背影时无尽的伤感。我要将这些写进她的传记中,我要感情丰富

的她走近我们，我要将她的内心世界呈现在所有热爱她的读者的面前。

我要从她悲痛的记忆中寻找出她自杀的原因，写进她的传记中。我要所有关心她的读者知道她为何在决定回大陆游玩，看看祖国变化的同时却又决定自杀。是早已打算好？是一时的决定？是无法承受心中的悲痛？是病痛的折磨？我想知道她为什么离开我们，为什么？

假如，假如，我多么想这些假如成为现实，我想接近你宽大的胸怀、朴实的思想、纯朴的心灵，我想走近你，走近对真善美向往的你，走近为理想不断努力的你，走近对文学热爱的你。

假如记忆可以移植，我一定为你立传，一定！

(1999年全国高考作文)

其五

蒙娜丽莎的微笑

辽宁考生

似风，捎来恬淡宁静，拂醒了人们迷乱的心灵；似雾，笼罩着神秘羞怯，遮掩了你我缥缈的遐思；似那炫目骄阳，尽管并不强烈却蓄着十分的热力；似那含蓄的钩月，虽然看似脆弱却透着隐隐的柔韧。

那是，蒙娜丽莎的微笑——世上最显明易懂最深远难测，最易让人呼吸凝滞最易引发翩翩遐想的微笑。

是的，蒙娜丽莎的微笑——永无标准答案的谜。

一个稚气的孩子看着她，晶亮的黑眸写满迷惑：“这位阿姨只是奇怪地攥动了嘴角。”

他的母亲，一位娴丽端庄的少妇，秀丽的脸庞隐着一丝激动：“她一定想起了她亲爱的丈夫。”

旁边年轻的小姐，玉兰般光洁的面颊浮起两朵红云：“她是如此娴雅，淑女就该像她一样。”

架着黑边眼镜的学者，煞有介事地为旁人做着介绍：“她只是听到了自己心仪的乐曲才露出了会心的微笑。”

一位漂泊已久的浪人走近，抬起他疲倦的眼睛，被岁月刻满沧桑的脸上渐渐展开了笑靥：“她的笑就像我的母亲，带着家乡的柔情。”

修女露出了藏匿在紧密黑袍后的激情，虔诚地握紧手中的十字架：“她的笑像玛丽亚般圣洁，阿门！”

为了生存而疲于奔命的小职员仔细地看过，早已呆滞的眼神散发了些许神采：“她使我心灵如被洗涤滤过般宁静。”

衣着前卫的小伙，听完狂躁的摇滚，欣赏过奇异幻彩的抽象画，最后看到了这份古典，由衷说了一句：“虽然我不解她的含义，但我读懂了她的美丽。”

……

一千个读者心中有一千个哈姆雷特；一千个观赏者眼中，有一千个蒙娜丽莎的微笑。

我，见过蒙娜丽莎的微笑，在画中，在梦中，在我的脑海中。我，曾经不解，曾经武断地认为她的魅力诠释了达·芬奇对面部肌肉活动的潜心钻研与艺术大师的敏锐与才华。

现在，我懂了。她的魅力在于永恒，在于永恒的被知被解与未知未解；她的魅力在于永恒的——

“谜”！

(2000年全国高考作文)

还可以举出许多“有出处”的“满分”之作。且不说这些考生流畅的文笔,只看其从古今中外的艺术宝库中随心所欲地撷取芬芳的乳汁,便为其考场之作增色不少。

例文一的作者与蒋昕捷相似,也是在三国人物身上做文章。

一代英雄刘备,其子阿斗却成了懦弱无能之人的代名词,其原因是什么?过去,人们只是笑话阿斗,却很少分析个中原因。本文作者提出了这个问题,这本身就已显出了见地。而在具体分析时,借刘备、诸葛亮、曹操等人之口,颇为准确地揭示了阿斗无能的外因和内因,更显出了思考问题的全面,恰到好处地切合了正确的答案丰富多彩这一话题。于是,我们不能不认为,本文之意切合命题,而构思创意则颇为独到新颖。

文章还另有特点。已死之人聚在一起开会,这自是一种虚拟,但虚拟并不影响真实,似乎荒诞而又可信。作者对刘备等人、阿斗自己以及“外人”孙权、刘协的个性俱把握得不错,用语符合各人身份及平生业绩,因而文章由不得你不信。文章语言还有一种调侃语气,又使文章增添了几分趣味。

例文二的作者借助于古典名著《水浒》的情节,但并不生吞活剥,而是借古讽今,虚拟了一段评选“打虎英雄”的故事。在《水浒》中,有打虎事迹的好汉有三条:武松、李逵和李忠。

让他们竞选谁可以“坐上梁山泊的第二把交椅”。结果,当宋江刚刚决定将“打虎英雄”的称号授予李忠时,李忠其人却被“大虫来啦”的虚假呼叫吓得“不知了去向”。故事读来实在令人忍俊不禁,又令人陷入沉思。

例文三的作者取材于外国文学,竟然让西班牙名著中的堂·吉珂德和桑丘主仆二人做了文章的主角,这种想象不说是匪夷所思,也可以说是太奇特了。而作者又能把情节编设得那么合情合理,那么符合主仆二人的性格特点,这确

实是难能可贵的。文章的语言又是那么老道,那么像一种成熟的小说语言。“黄尘古道,瘦马飞奔,一把长矛在空中乱摇”,一个活生生的堂·吉珂德不是“又回来”了吗?很明显,这一切都来自作者很好的外国文学基础,很好的文字表达功力,自然,更少不了作者具有的丰富的想象能力与再创造能力。

而这一切,绝对不是只靠背诵、只靠课文能得来的。

例文四的作者着眼于当代的中国文坛,一位蜚声中外却又神秘“自杀”的女作家——三毛。三毛的“自杀”曾在社会上引起一番震动,以《为三毛立传》为题,显然十分“打眼”。作者以朴实流畅的文笔,真挚而悲伤的感情铺叙了三毛生平创作及其情感,而这一切又以立传为线索贯串始终,而立传的前提又是记忆移植。全文紧扣题目,突出了中心。

本文开门见山,结尾处运用第二人称并加“一定”予以强调,首尾呼应而又有变化,十分工巧。

例文五的作者不满足于从文学作品中汲取营养,而将眼界扩展至艺术领域。他把宽泛的话题落实到对具体的艺术作品的欣赏上,写出各色人等对蒙娜丽莎的微笑的感悟。全文与“话题”的扣合非常紧密,语言流畅,富有诗情画意,与欣赏对象非常和谐。特别值得称道的是,作者对各色人等的刻画,虽然用语不多,却非常细腻传神,表现出艺术的匠心。

在千万人同写一题的考场作文中,在常人不写处写之,是一种技巧;在多人已写处写之,是一种自信。

以上成功的“满分”之作,向我们宣示了这样一条哲理:站在巨人的肩膀上,才有可能高瞻远瞩,才有可能鹤立鸡群。平日好读书的同学们,养兵千日,用兵一时,满腹经纶,此时不用,更待何时呢?

当然,从五千年文化宝库中汲取营养,要善于消化吸

收,加入自己的创造性劳动,方能成为“自己的东西”。像蒋昕捷等优秀考生那样,师古而不泥古,将旧故事翻新,翻出现实意义来,道出古人、他人未曾道出过的真知灼见来。

新平知覺

第四章 难忘的 1999

《科幻世界》道破“天机”

多读报刊,关心时事

——高考作文“满分卷”揭秘之四

除了从古今中外的文学乃至艺术领域汲取人类优秀文化的乳汁外,留心时事,多读一些时尚报刊,关心身边的热点问题,也会对高考作文有意想不到的益处。

众所周知,1999年7月7日的全国高考作文,首次出现了“话题作文”。题目也十分“前卫”,颇有新世纪、高科技的味道。

请看下题:

1999年全国高考作文

题目

随着人体器官移植获得越来越多的成功,科学家又对记忆移植进行了研究。据报载,国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明:进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里,转移这种化学物质,记忆便也随之转移。当然,人的记忆移植要比动物复杂得多,也许永远不会成功,但也有科学家相信,将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章。

【注意】

①写作时可以大胆想象,内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求。具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。

②题目自拟。

③除诗歌外,其他文体不限。

④不少于 800 字。

【题解】

这道题很值得玩味。

这是一道想象作文题,也是一道供料作文题。

说它是想象作文、科幻作文,是因为记忆至今并不能移植。这种“假如……”,是一种超前的想象,属科学幻想的范畴。

这种科幻性想象可以有两种形式:

一种是以社会内容为主的想象,如记忆移植后,如何改善人类社会,如何为人类造福等。这是借对未来的想象,畅谈对今天现实的改造。

一种是以科技说明、进步为主要内容的想象,可以写成科幻故事,用以表达我们人类征服自然,征服宇宙的种种雄心壮志与计划。

无论何种想象,均应以宣扬积极、健康的思想内容为宗旨,给读者以振奋。

作为文体不限的供料作文,除可以写成记叙文外,还可以写成议论文,即对“记忆移植”发展个人见解。这见解不外两大类:一为嘉许这一作法,可写成立论性文章;一为否定这一作法,可写成驳论性文章。或立或驳,均可。但一定要能自圆其说。

无论写成记叙文,还是议论文,除一般的文体外,还可

以写成日记体、书信体、小说体等。在形式上富于变化,也能给读者耳目一新之感。

这道作文题倡导“大胆想象”而且“文体不限”,给考生驰骋文思、展示文采,提供了“上穷碧落下黄泉”的广阔天地。

这道作文题一破以往注重文体训练的传统教学模式,鲜明地亮出了创造性思维的大旗,在全国教坛引起了巨大的震动。用“一石激起了千重浪”来形容此题,是毫不过分的。

然而,就是这样一道似乎“前无古人”的高考作文题,难道真的只是命题人“拍脑袋”的灵感产物,似“羚羊挂角,无迹可求”吗?

非也!一本四川省科学技术协会办了好多年的杂志《科幻世界》竟然于7月号刊登出一组以“记忆移植”为中心的文章,使所有订阅了这本刊物的应届考生大获其益!

请看该杂志刊印在封二、封三、封四“阿来专栏”的主导文章:

长生不老的梦想

人真可以长生不老吗?从蒙昧的古代,直到科学技术高度发达的今天,都尚未取得明确的答案。

一种没有与天地共生,但可以与宇宙同终的生命形式,一直是人类的一大幻想。在未有科幻小说之前,这种幻想就在人类意识中广泛存在了。秦始皇派往海上的队伍最终未能带回长生不老的仙方,以后的许多中国皇帝也未能将这个梦想变成现实。宗教却依靠人类壮阔瑰丽的想象力完成了超越。所有的宗教几乎都用同一种方式告诉我们,长存天

地的方式只有在神灵的世界才能实现。但科学的力量在短短的时间里,就破除了宗教的这种迷信。

更有意思的是,科幻作家詹姆斯·冈恩就认为人们崇信科学,热爱科幻小说,其中就暗含着追求生命长存的古老动因。那么,科幻小说对这一问题是如何回答的呢?

最初的一个准科幻故事是洛德·利顿的《鬼屋》。在这个故事中,主人公聚集了大量的不义之财,为逃脱惩罚,假装死去,又在另一个地方另一段时间里复活。主人公为什么可以做到这一点呢?当时的科学还处于幼稚期,所以,小说家的回答是“依靠意志”。他有强烈的意愿让自己活下来,并达到了目的。从今天的观点来看,已经算不得是一个科幻故事了。

威尔斯《已故的埃尔夫沙姆先生的故事》写于19世纪和20世纪之交,比起《鬼屋》有了很大的进步。埃尔夫沙姆是一个老恶棍,他给年轻人吃一种神秘的药,然后与之互换身体,使自己重获青春。这种药物的力量实在太强大了。一个被置换了躯体的年轻人在小说里哀叹“他的全部记忆、全部性格都从他萎缩的脑子传给了我”,同时,埃尔夫沙姆也就带走了他的记忆与性格。

现在的科学技术告诉我们,把一个人的记忆与性格转移到另一个人或另一个躯体上或许是可以办到的——科幻电影与小说认为完全可以办到——当然这样做不是靠药物,而是靠电子技术。

电子技术真可以帮助人类实现这个与人类相伴始终的梦想吗?

以现阶段的计算机技术来看,人的思维复制与储存还是不可能的。大多数科学家认为,每个人脑贮存的信息量约为1万亿个字节,如果不考虑其中包含更多动量与模糊的东西,至少有相当部分可以用数字化方式储存起来。但更重

要的是,电脑贮存信息的方式同人脑全然不同。电脑的方法是严格程序化的,各种程序必须分门别类地组成树状目录,但人脑更像宇宙,有序之中是大量的无序的混沌与模糊。电脑每秒钟可以进行上亿次运算,人脑每秒钟只能运算 5—6 次。更重要的是,人类对我们自己大约有 100 亿个神经原或神经细胞的作用机理并不十分明了。在没有明了这种机理以前,计算机专家们想设计一种更类似于人脑运行方式的电脑没有太大可能性。

当然,这仅仅只是目前的现状而已。

从整个计算机业界初期的发展情形来看,花 1 美元能够买到的计算机运算能力,每 20 年便增加 1000 倍。照此速度发展,没有人怀疑电脑有一天会具有人的思维能力。当然,思维包括运算,但思维不仅仅是运算。更令人相信电脑最终可以储存并转移记忆的,还是电脑的微型化前景。电脑的微型化是没有止境的,纳米技术有可能把电脑部件缩小到分子和原子大小。纳米技术带来的超级微型化将为具有人的个性和智能的电脑清除一切障碍,因为当电脑里的零件变得极小靠得极紧的时候,它就有可能像人脑里互相依存、互为动力的神经原那样工作了。

这时,人也许可以长生不死,但这种长生不死,是极具侵略性的,因为你的思维与意识必须寄生到另一个躯体。这种寄生与植物学上的寄生毫无共同之处,这种寄生绝对是排他性的。如果这种技术真的出现并得以运用,在那时的社会中,最重要的冲突将是争夺躯体资源的冲突。

但我们还未来得及为此感到特别忧心如焚,生物学界已经用他们的成就向我们保证,远在电脑转移记忆与意识的技术尚未成熟之前,就可以为我们制造出一个又一个等待输入信息的躯体。这个躯体不是从别人那里用强力掠夺来的,而是根据你自己遗传信息复制出来的全新复制品,即

今天在媒体上被炒作得沸沸扬扬的所谓克隆人。

如此一来，梦想长生不老的人们就用不着像威尔斯笔下的埃尔夫沙姆一样，在别人的身躯里跳来跳去了。

在 20 世纪的最后一年，我们做出这种技术性的乐观展望，又不得不承认，我们的这个世纪为下一世纪的人们提供了一种全新的生活图景，但对我们而言，却仅仅只是一种展望。可能使人类长生不老这一理想得到实现的计算机与生物工程两大技术都是在 20 世纪奠定了坚实的理论与实践基础，但 20 世纪的人多半不可能看到这一技术成为现实的那一天。

遗憾归遗憾，从理论上讲，却没有人对基因技术的广阔前景感到怀疑。

今天，对大多数受过正规教育的人来说，脱氧核糖核酸（简称为 DNA）是生物遗传信息载体，已经是一种普通的常识。然而就在 20 世纪初，这个理论诞生之初，即格里菲斯与艾弗里等人提出的 DNA 中包含人类遗传信息的理论时，却受到了几乎是整个生物学界的漠视与怀疑。

1928 年，格里菲斯在用肺炎双球菌感染小家鼠的实验中，发现某种导致细菌类型发生转化的物质。这种物质到底是什么，人们尚没有清楚的认识，但为了便于研究，便暂时将其称为“转化因子”。格里菲斯的这个发现，虽然不够明晰，却为以后认识到 DNA 是遗传物质打下了基础。

1944 年，在纽约洛克菲勒研究所，艾弗里等人经过大量实验，得出了 DNA 就是格里菲斯推测的那种“转化因子”的结论，并当即在《实验医学杂志》上发表了这一革命性的研究成果。但直到 50 年代初，一个又一个的实验结果都不能使怀疑论者相信 DNA 就是生物遗传变化的原因所在。直到 1952 年，赫尔希与蔡斯证明了 DNA 能携带母体病毒的遗传信息到后代中去以后，科学界才终于接受了这一理

论。科学界对这一理论的怀疑,也反映到诺贝尔奖的评奖委员会中。鉴于科学界对这一理论所持有的争议,他们认为至少应该推迟向艾弗里颁发这个奖项。可是,等到争议平息时,艾弗里已经去世了。诺贝尔评奖委员会只好承认:“艾弗里于 1944 年关于 DNA 携带信息的发现代表了遗传学领域一个重要的成就,他没能得到诺贝尔奖是很遗憾的。”

从此之后,基因工程作为一门应用性很强的学科,在 20 世纪下半叶获得了飞速的进展。

从 DNA 那美丽的链条上,警察可以获得破获案件的信息。育种专家可以使植物带上动物基因,比如在娇嫩的蕃茄里加入高纬度地区的鱼类的某些基因,而使蕃茄得到抗冻的遗传。在英国,考古学家在一个古老的山洞里找到了一具 9000 多年前的古人骨架。他们从死者的牙齿中抽取出 DNA,依靠电子设备找出了其中的遗传信息密码图谱。然后,就在当地的一所学校里,从学生与老师身上获取 DNA 样本,将遗传密码图谱进行比照。结果,一个名叫塔吉的教师被认定与这个 9000 多年前的古人,出自同一个母系遗传。

最近,在美国,基因学家们正在把一头母牛变为一座无机器设备、无污染、低成本的制药厂,使它产出的奶汁本身就是药物。科学家们在显微镜下先把人体 DNA 与某类抗菌素的基因混合起来,再注入牛的胚胎细胞,创造未来产奶的母牛,这头母牛产下的奶汁自然地便带上了药物的功效。目前,正在试制阶段的是一种血清蛋白替代品,据专家估计,只要有 2000 到 3000 头这样的母牛,就可以合理的价格满足当前整个市场对这种药物的需要。

当然,从热力学第二定律我们可以得出,人,仅仅就肉体而言,绝对不能长生不老的结论。这个认识,早在数千年前制造了许多木乃伊的古埃及人和印第安人那里就有了深

刻的认识：我们一多半都是由水分组成的躯体绝对不是一个可以追求永恒的造物。基因工程给我们提供许多更少副作用、更接受生命本体的药物，甚至使身上任何一个部件的置换都成为可能，但要长生不老或不死也仅仅是个梦想而已。

于是，剩下的惟一一条道路，就是把人自身的克隆体与未来可能用电子方式储存的前一个身躯的记忆与意识结合起来。要做到这一点，从纯粹科学意义上说，已经不是一个理论问题，而只是等待在技术上提出一个具体的实现日期罢了。用DNA克隆一个生物整体有无可能，从英国实验室走出来的克隆羊多莉已经做了明白无误的证明。在科幻界，大导演斯皮尔伯格把迈克尔·克里斯顿的小说《侏罗纪公园》搬上银幕，其中就以不太科学但却直观的方式把如何从DNA复制生物个体的过程生动地演绎了一遍。

在可以预见的将来，人类就可以运用新近发现的超氧化酶来保护人体内的脱氧核糖核酸，延缓整体的衰老，从而使人类的平均寿命从70多岁增加到大约120岁或者更长一些。除此之外，低重力下的外星生活，可以使居住者的大脑承受较小的压力，因此可以减少地球上最致命疾病之一心脏病的发病率。

在中外众多的有关星际旅行的小说中，有一个难以克服的障碍就是距离与时间。在科幻作家笔下，在不采用某种神秘难解的能量跃迁或时空跳跃，而在光速或亚光速条件下，要实行星际远航，惟一的方法就是延长人的生命，一种是使人在低温下休眠，再一种就是克隆本体了。目前，我们似乎只是在这个独特的领域内感到了人长生不老的必要。因为从现在的状况看，无需克隆，人类急剧增加的个体数量已经让地球家园不堪重负了，更不用说如此一来人类在整个社会结构与伦理上所受到的挑战了。

在科幻小说题材空间越来越小的情形下，如果有科幻作家在这个方向上展开大胆的想象与思想，或许会在纯粹的科学小说与社会小说之间找到一个美妙的结合点。我们有理由期待中国科幻作家在这个领域做出自己特别的贡献。因此，我们也有理由说，科技的进展除了改变我们的生活与世界的面貌，也会带来一些新问题，让我们思考，让我们在选择时感到两难。这种处境下的人类，正是值得小说家给予更多人文关注的对象。

读了上面这篇文章，对于“记忆移植”这一话题，你大概便不会陌生了吧？

这本杂志不光讲了有关“记忆移植”的科学知识，还以之为中心情节，向读者提供了一篇颇为动人的科幻小说，列于开卷的第一篇：

心歌魅影

天津 王麟

“你已被移植了。”余明博士笑着对我说。

“移植了什么？”我睁大了眼睛，好像刚从昏睡中醒来，不安地问道。

“哈哈——”余博士宽容地笑着，“看来我的手术基本取得了成功。你已移植了前歌星‘万人迷’的部分记忆。你难道忘了，这是我们共同努力相互配合的结果，当然还有你超人的勇气与狂热。”

余明博士用他那铿锵有力的语调对我说，掩盖不住内心喜悦：“你已经沉睡了一周。啊！伟大的一周，可以载入人类史册的一周。应该祝贺你，一颗耀眼的歌星将要冉冉升

起。当然也应该祝贺我,美国《自然》杂志将头版头条全文刊登我的论文。”

慢慢地,记忆的零星片段浮入我的脑海,那是自己原来记忆片段的复苏。我这才想起,大约在数周之前,红遍欧亚的歌星“万人迷”遇车祸而死这件事。

名人摆脱不了记者的纠缠,更何况是超级名人。没想到半个世纪前,“英格兰玫瑰”凋谢的厄运也会发生在“万人迷”身上,虽然,他是一个彻头彻尾的英俊男子。

只是为了摆脱摄影记者无休止的纠缠,“万人迷”和保镖驾车逃避,结果在高速公路上同一辆同样高速的汽车相撞。他的汽车经过汽车公司特殊处理,据说保险系数可以达到98%以上,但高保险系数的劳斯莱斯轿车也未能摆脱四分五裂的结局,因为非保险系数毕竟还有2%呀。司机和保镖当场丧命,“万人迷”在医院里苦捱了三天后,也最终撒手西去。

城市的歌迷都疯了,个个如丧考妣。无数的歌迷拥到医院门口,定要亲眼目睹“万人迷”的遗容才肯罢休。拥挤的人群中,多数是十七八岁的少男少女,他们已经快要被悲痛击垮了。“我好像死了亲哥哥!”一位歌迷抽泣道。“啊,让我代他去死吧!”一位小姐哭得花容失色。长长的条幅在半空摇摆,上面是用花花绿绿的“万人迷”的照片拼成的几个大字:“所有的人都是我的亲兄弟。”这是“万人迷”流传最广曾经感动过无数人的名言。

当年,他在万人演唱会上引吭高歌后,便用充满感情的语调说了这句话。全场都沸腾了,许多人(大多数是少女)都激动得当场晕了过去。那种场面,除了50多年前红极全美的摇滚歌王迈克尔·杰克逊外,无人可与他媲美。

我当时是最悲痛的人群中最悲痛的一个。

原因只有一个,我是“万人迷”的一个铁杆歌迷,铁杆中

的响当当铁杆。人都是有理想和需求的,当理想还在遥远的地方漫步时,需求会主宰一个人。

物质的需求给你温暖,精神的需求使你快慰。当一个人在物质的海洋中沉溺太久之时,他会浮出海面,呼吸一口新鲜空气。这便是精神补偿。

做歌迷是我的精神补偿。

做歌星才是我的梦想。

我是一个铁杆歌迷,但我也有一个其他歌迷所没有的条件,那是因为,为“万人迷”做手术的主刀医师是我的忘年好友——余明博士。

余明博士是我在“风入松”科技沙龙上认识的。他40几岁年纪,头发理得一丝不苟,一身笔挺的西装绝无压痕。虽然他已是享誉中外的科学家,但却平易近人,喜欢结识年轻的朋友,喜欢接受新的观点,举止文雅,风度翩翩,使人绝无可能将他和“医学界的爱因斯坦”联系在一起。谁都知道,100多年前的那位天才是怎样的邋邋不堪。

是我成为他的忘年交而不是别人,那自然有我不同于别人的优点,这种优点便是平视权威、思想活跃、标新立异!虽然,我刚满20岁。

20岁时的标新立异,便预示着40岁的硕果累累。

余明博士第一次见面便喜欢上了我这个毛头小伙,这种缘分连我也甚感惊诧。于是,我以前所未有的幸运,轻松而自由地了解了他在自己的领域里取得的惊人成就。

余明博士在他的权威领域里做出的贡献,便是对“记忆转移”课题的研究。那段时间,在他的实验室里,我领略了博士先进的实验设备、超前的实验精神与出色的实验成果。

博士边让我浏览他的实验成果,边对我详加解说。他娓娓道来:“关于‘记忆转移’课题的研究,最早开始于国外。记忆是什么呢?说通俗点,便是脑中贮存的密码,这密码的载

340K40Z10WENMIJIANXUENI

66

体是一种化学物质,我们称之为‘记忆肽’。而我们学习的过程,便是用大脑中的记忆肽进行编码,由神经系统进行复制贮存的过程。对于记忆肽,你知道最重要的一点是什么吗?”余博士截断话头,目光注视着我。

“化学物质既然能被复制贮存,那是不是一定也能转移?”我思考了一下,用试探的语气问道。

余博士脸上露出了赞许的笑容:“了不起,不愧是我的忘年交。不错,记忆肽可随脑组织的转移而转移,这就是‘记忆转移’的理论基础。当然,要付诸实施,是一个很复杂的过程。上个世纪,美国的安卡博士曾对此做了大量的研究,也取得了一定的突破。但近百年来,此项研究并未获得进展,主要原因是‘记忆肽’这种物质很难被提取。不过……”

余明博士换上了高亢语调继续说:“不过,历史最终将这项桂冠戴在了我的头上,因为,我已比较熟练地掌握了这种提取技术!想想吧,‘记忆转移’是一个具有划时代意义的伟大发现,到那时,科学界不会再因为一个科技泰斗的陨落而遭受损失。用‘记忆转移’便可将一切都解决,依次传递,永无休止。那样,科技将以成百倍的速度增长。想想吧,想想吧,那是一个多么辉煌的前景。”

“博士,除了科技界外,在其他领域也一定会应用自如吧。”我不失时机地恭维了一句。

“当然,那是当然。我还有最后一步,也是最关键的一步,如果走完,我的研究将会创造巨大的经济效益、科技效益和社会效益。对于我,这最后的一步只是一小步,对于人类,这是一大步呀!”

博士最后用登月英雄阿姆斯特朗的一句名言结束了他的讲述。

“博士,如果有一天我志愿当您的实验对象,你愿意接纳我吗?”

“啊，啊，做我的实验对象，求之不得，求之不得呀！我的实验对象目前仅限于人类的远祖猿猴，虽然取得了成功。欢迎你随时合作，不过，我还有许多准备工作要做，这将需要不短的时间，你得等待……”

我庄重地点点头。

“万人迷”死了，我 20 岁的心中最崇拜的偶像死了。不要轻视一位 20 岁年轻人心目中的偶像是歌星，因为，在他们从少年到青年成长过程中，娱乐还是占了很大的比重。

上个世纪五六十年代青少年崇拜的偶像是英雄，七八十年代崇拜的是科学家，八九十年代崇拜的是企业家。50 年过去了，现在青少年心目中崇拜的对象是什么呢？

而我崇拜的竟然是一位红得发紫的歌星。

这是社会的倒退，还是人性的进步？

我现在被一种狂热的想法所折磨，所驱使，我感到大脑的每一条沟回都填满了三个字：万人迷。我是多么希望他重新出现在舞台上呀。

他是一位成功者，是从穷苦的乡下孩子奋斗成为一名世界级歌星的。

哦，有多少同样生动的例子：上个世纪 50 年代有一位从擦鞋匠成为乡村歌王的汉克·威廉姆斯，50 年代有猫王普莱斯利，90 年代有“黑牡丹”惠特尼·休斯顿。半个世纪过去了，世界上又出现了许多歌星，可有哪一位歌星能替代得了“万人迷”呢？因为他是中国人，是中国西部山区穷乡僻壤里走出来的乡下少年。我找到了余明博士……

第一次公开演出，我便获得了巨大成功。

望着头上翻滚的七彩水晶灯球，耳膜被观众狂热的呼喊而震得欲碎。成堆的鲜花飞向舞台，我几乎成了繁花中闪亮的星辰。这是我最熟悉的场景，这种场景我记忆中经历了无数次。记忆复苏了，连同我无与伦比的歌喉！而这一切都

是“万人迷”的赐予，我惊诧，记忆也会将我五音不全的破锣嗓子造化成为醉人的夜莺的歌喉。

我是“万人迷”吗？是那个令我神魂颠倒的偶像吗？不，在我记忆的深处，还有我自己的影子，那是一位只有 20 岁的年轻人。

无数报纸杂志为我捧场，无数的唱片公司争着和我签约。最终，我还是选择了“中国风”唱片公司，因为，是这个公司将“万人迷”包装推出直至走红的。对这家公司，我很熟悉，熟悉得就像自己的家。

我的经纪人、管家以及私人保镖都原封未动采用“万人迷”的原班人马。

我已经感觉到了他在不远处对我微笑。

此刻，我在这所豪华寓所里翻来覆去难以入眠。

我的记忆中又出现了一位老人的身影，她是那样的苍老而悲苦。脸上是纵横遍布的河床，河床里有水缓缓流过，那河床是皱纹，河水是眼泪。那是一位哭泣的老妇人！

这是我所熟悉的群山，莽莽苍苍直插云霄，逶迤绵延隐入天际，有小鸟嘹亮的歌声，有清冽沁人的甘泉。弯弯曲曲的山路尽头，是几间破败的茅屋。

我从未到过这里，可又为什么如此熟识？熟悉得就像我的手指，我的眼睛。还有那位母亲，见到她，从内心里感到一种真实的亲切。

“宏儿，宏儿，回来吧，娘快想死你了。”老人哭泣着喃喃自语。

我有一种想哭的冲动，这是自己实实在在的感情。因为，在儿时，当我贪玩归家很晚时，妈妈总会心急火燎地寻遍城市的大街小巷。妈妈怕我出意外呀，怕我被车撞，被水淹，被坏人拐卖。

而这位老人是谁呢？

蓦地,又一种真实的感觉压住了我内心升起的亲情,那样熟悉而又如此陌生,我的身体不禁剧烈颤抖起来。

“老不死的!还活着,怎么没让石头把你压死!”一个恶毒而无情的声音在我耳边回响。我感到了震惊,更令我震惊的是说这话的不是别人而是我自己!

天哪!我怎么会说出如此恶毒的语言!

不!不!这不是我说的,不是!

我明白了,这位老人是“万人迷”的母亲。

“宏儿”是他的小名。

……整个晚上,高级的意大利真皮席梦思床仿佛变成了一个辗转呻吟的垂垂老者。

早上起床后,映入眼帘的是暖暖的阳光。

我很自然地端起床头已沏好的“雀巢多合一”,一饮而尽,不用说,这是勤劳善良的女仆早已为我准备好的。她曾经服侍过“万人迷”,而现在还是。对她来说,我虽然有一张更年轻的面孔,但在其他方面,显然是活脱脱地一个“万人迷”再现。

一大堆信件和鲜花堆满了办公桌。

我厌烦地扫了一眼,对女仆吼道:“将这堆垃圾都给我清走!以后不准在我办公桌上放这些乱七八糟的东西!”

女仆手忙脚乱地将桌子收拾干净,喃喃地说:“先生,不是您先前告诉我,无论什么信件都要一件不落地交给您吗?”

我发热的脑袋倏地冷了下来,另一个我又占据了主要位置。

我拦住女仆,歉意地说:“李妈,是我不对。把它们交给我吧!”

我看见女仆又一次睁大了惊诧的双眼。

这时,微波显像电话响了起来,我拿起话筒,画面上显

出了一位陌生女人冷冷的面容。

“阿宏！你忘记我了吗？我知道是你！虽然你的面孔变了，但你的歌声，甚至一举一动我都很清楚，你不会是别人，别以为借助现代医学技术改头换面便会万事大吉。哈哈，你还导演了一出逼真的车祸假死闹剧！”

另一种记忆又浮入脑海，这是不堪回首的记忆，是黑暗的、罪恶的。这是我认识的一个女人，岂止认识，我们曾经同床共枕过好几年。是她，她是阿闵！

是她不顾家庭的反对，在我落魄于这个城市时，毅然伸出了援助之手，当然还有爱情。当时，我在娱乐界一文不名，整天东奔西跑为生计奔波，脑袋都碰得可以当猪头卖了。虽然我穷困潦倒，衣衫褴褛，但我金子般的嗓音和难以掩盖的才华终究赢得了她的芳心。

而她的父母，一对心高气傲的教授，差点气死，并且几乎和她断绝了关系。

不错，她是我难得的人生伴侣和事业支柱！

“阿宏！你所做的一切我都清楚。你这畜生，用尽卑鄙的手段来折磨我，抛弃我，我都记得。是的，你从一名乡下穷小子登上了世界歌王的宝座，而我在你眼里不过是一文不值的丑丫头！但你不应该这样对我，不能！……”

记忆潮水般涌来，带着咝咝的尖叫声，如群蛇乱舞，我痛苦地抱紧了脑袋——

同她相识，同她恋爱，同她结婚，事业蒸蒸日上，金钱美女滚滚而来，然后将她折磨，将她抛弃，而她却一直依依不舍地深爱着我，可怜而又可敬的女人！最后，在上演了一场家庭“战争风云”后，我打通了关节将其投入疯人院，让她欲死不得，欲活不能。

潜藏于心底的记忆如电影般一幕幕闪过。那个卑鄙丑恶到极点的人难道是我吗？是高唱“所有人都是我的亲兄

但越临近那里,我的心情变得越来越烦躁不安,我的头不时地痛,像有只老鼠在大脑里啮噬。那是“万人迷”的记忆,他在怒骂,他在躲避,他在拒绝,穷困潦倒已是他挥之不去的梦魇。那个真实的我,挣扎着与其抗争,这头迷惑人的恶兽!我隐隐感到,我同“他”已抗争不了多久了,邪恶有时是很强大的。

终于到达了那里,但我已经几乎不能用我的意志去抵抗“万人迷”的记忆组织。它如一颗乱窜的火星,想要点燃整座油库。

啊!这“万人迷”,他本来便是一个贪婪虚伪冷酷的小人!他想报复一切,包括他的家乡和父母!演出之前,当地的父母官找到我,以商量的口吻说:“你们千里迢迢来到这里,我们非常感激,当地百姓也是翘首以待。原先听说,您们来此地是义演,不要演出费。但昨天贵经纪人告诉我,说演出费一分也不能少,不知是不是实情?”

我毫不迟疑,冷冷地回答道:“不错!20万元,一分也不能少!”

当我看着父母官以鄙夷的目光扫了我一眼,快步走向门口时,另一个真实的我立刻冲出来狠狠骂了自己一句:“你是个十足的大混蛋!”

“您等等,请您等等,我……我还有话说……”我可怜兮兮而又狼狈不堪地追了出去。

这是一场令我毕生难忘的演出。

爱心暂时击退了邪恶,光明吹散了阴霾。

啊,我可亲可敬的乡亲们!我不认识他们,但他们的脸,他们的头发,他们发自肺腑的笑声,他们动听的方言土语,他们热烈而毫不做作的掌声,使我感到了作为一个人的伟大!

山雨欲来,罡风四起。

但我从来没有像今天这样快乐，连扬起的尘土也像是快乐的精灵，飞翔的鸟儿也是爱心的使者！这是一种发自内心从头到脚的巨大欢悦！

在黑压压的人群中，一位老人坐在前排，她的头上已被零星的雨水打湿，脸上沟壑纵横。是她，是她！是我记忆中的老母亲！

我走下舞台，紧紧地拥住她，泪流满面。“娘！”我颤声喊道。

老人抬起头，用慈祥的目光注视着我：“你是宏儿吗？不，不是，你太年轻了。我的宏儿已经有十年不来看我了，他怕我给他丢脸，他盼我早死呀！”

“哗哗哗……”铺天盖地的暴风雨瞬间席卷了整个演出场地……

我拨通了余明博士的电话，微波显像电话里，博士睿智的笑容显现于上面，还有那富有磁性的声音。

“啊，是你吗？小伙子，走红全亚洲的歌星，快要把我这个忘年交忘了吧！怎么，今天有空闲了吗？”

“博士，首先祝贺你取得的巨大成就！作为你的实验者，我用行动证明了你的理论与实验结果的正确，你的‘记忆转移’手术是非常成功的。但，博士……”我停顿一下，然后说，“但是一个人拥有两个人的记忆并非一件轻松的事，我请求您给我做记忆消除手术，还我本身。我不能长期背负另一个人的罪恶，我快要崩溃了。”

看到博士犹豫的神情，我马上补充道：“我可以为您提供经费，来支持您的研究，如果您欢迎，我愿加入您的行列。对于一个有着无穷创造力的年轻人，20几岁不算太晚吧。我再也不当什么歌星了！第一笔资金马上到位，500万，怎么样？不是美元，是人民币。”

余明博士缓缓地地点了点头，笑着说：“欢迎你。”

本市警局。

局长刚刚从一件非常棘手的案件中摆脱出来，正美美地打着长长的哈欠时，电话响了。

“您好！局长，我是‘万人迷’的私人秘书。我有许多关于他的犯罪记录，您感兴趣吗？”

“哈，你们就会找死人的麻烦。”局长幽默了一句，点了点头。“您可以将它们分批卖给新闻记者，您会发一笔小财的。”电话里的人狡黠地补充道。

余明博士成功地为我做了记忆消除手术，“万人迷”罪恶的记忆已从我的脑海里像垃圾一样被清除了，我感到了从未有过的轻松。但我的歌喉未变，也许，这是我自己潜在的音乐天赋吧。

啊，“万人迷”这个高喊“所有人都是我的亲兄弟”的伪君子，想一想也会令我感到恶心。崇拜歌星，呸！

一笔几十万元的汇款寄往了西部贫困山区。

我要做的另一件事便是接来那位不是我亲生母亲的老人，我要拥抱着她，对她说：“妈妈，在这世上，我最爱您……”

然后——

我悄悄地化了装，以平民的身份独步走向街头，随手拦了一辆 TAXI。

司机从车窗里探出头来，彬彬有礼地问道：“先生，请问去哪里？”

“疯人院。”

（原载 1999 年 7 月《科幻世界》）

假如你有幸是该杂志的当月读者，在读了一则有关科技知识的介绍之后，又读了上述曲折动人的科幻故事，那么，当你坐在考场，面对那早已“烂熟于心”的高考作文题——假如记忆可以移植，其内心的狂喜，恐怕是难以

抑制的。

下面这篇当年考场佳作显然是《科幻世界》所载故事的“缩写”：

心灵的呼唤

湖北考生

2050年3月10日 星期五 晴

“我在哪儿？我怎么啦？”我睁开眼，看到周围雪白的一片。“你在医院。你刚刚做完记忆移植手术。”我的耳畔传来护士柔美的声音。哦！我想起来了，枫——那个万人崇拜的明星车祸死后，他的记忆被转移到我的脑中。枫是宇宙超级巨星，他的死亡必会引起全球大骚动，经再三考虑，科学家们决定把他的记忆移植到我的脑中……

“枫，我们爱你，我们支持你……”楼下震耳欲聋的呼叫声打断了我的思路。“真烦人，这些人为什么不去死呢？”一个声音从我心中冒出。

2050年5月15日 星期三 晴

经过这一个月的演出，我已逐步取代了枫在人们中的地位；特别是那些少男少女们，他们对我已几近痴迷，每天受人膜拜，这种日子真好！

2050年6月20日 星期六 阴

真怪，近来总有些奇怪的念头在我脑中盘旋，我想去豪赌，想去酗酒……我甚至想去吸食吗啡，这可是我以前从未想过的，真怪。

2050年6月30日 星期三 阴

今天枫的家乡——西北某小镇请我去义演，我满口答应。“50万出场费可不能少一分”，我不敢相信，这话竟从我嘴里冒出太不可思议。

2050年7月15日 星期六 晴

近来怪事就更多了，在冥冥中我总能看到一个破旧的小屋子，一位老妇人在哭泣，在呼唤：“回来吧，枫儿，回来吧！”可我体内就会冒出“老不死的，我才不回去呢！”的话语……

2050年8月12日 星期一 晴

今天，我去了枫的家乡，找到了他的家。家中的一切包括那位满头白发，因哭泣而几乎失明的老妇人竟与我脑海中的一模一样。我明白了，她是枫的母亲，她盼望着孩子的回来。当我紧握她的手时，她嘴里还念叨着：“叫枫儿回来看看，回来看看……”

2050年9月10日 星期三 晴

今天我决定从我脑中移出枫的记忆，即使我不再拥有这动人的嗓音，这优美的风度……我也不想再拥有这个丑恶的灵魂！我把这些日子挣的钱全部寄到了那个西北小山村……

(1999年全国高考作文)

不知阅卷老师是否看过那本《科幻世界》，可能是没看过吧，反正这篇作文得分挺高，还发表在当年的报章上，当然是作为“范文”。而且，还写了一段盛赞不已的评语：

这是一则科幻故事。但这位作者并非旨在讲述一个科技如何为人类造福的故事，而是巧妙地以科幻的形式鞭挞了当今某些“明星”的丑恶的灵魂，所以，这是一篇社会性的想象小小说。

全文取日记体，使整个叙述的阶段性的更为明显，转折也更为自然。这是以日记体叙事的优势所在。

全文波澜起伏，克服了平铺直叙的老套。一开始是“震

耳欲聋的欢呼声”、“这种日子真好!”——这是“扬”。从第三篇日记开始了转折,被移植的记忆使这位“明星”的毛病逐渐显露了出来:“想去豪赌”、“想去吸食吗啡”,一张口便是“50万出场费”,骂生母为“老不死的”……一个“丑恶的灵魂”至此已暴露无遗。

当然,“我”毕竟不是那个“明星”,所以,我终于“决定从我脑中移出枫的记忆”。这种“决定”的契机是他在枫的家乡会见了那位“满头白发”的老人。这一会见不仅使“我”做出了与“枫”一刀两断的决策,而且使“我”决定“把这些日子挣的钱全部寄到了那个西北小山村”——这一行为是高尚的。

作者通过这个结尾告诉人们:“心灵”美才是真正的美。这样的寓意是积极、健康的。

不知这位考生读了这个评语作何感想?

据说,有一个全班几乎都订了该杂志的考生,考完后是欢呼着走出教室的……

据说,该杂志的订量一下子猛增了上去,令全体工作人员也是喜出望外……

也许有人会说,这件事太巧了!

是的,无巧不成书。

如果说2001的高考作文传奇是《赤兔之死》,2000年高考作文传奇是《豆角月亮》的话,1999年的高考作文传奇则非《科幻世界》莫属。

人们在惊叹“巧合”之余,是不是应该更冷静地思考一下这偶然之中的必然,找出带有规律性的东西,以指导一拨又一拨走进考场的后生们。

假如说“多读”是一条真理的话,我们无非要补充说明的是,除了读古今中外的名言,读一些流行的杂志、综合性

的报纸,也是一条不容忽视的“终南捷经”。

1999 年关于“记忆移植”的想象作文,科幻色彩那么浓,似乎可以远离现实,去写一些“上九天揽月”、“下五洋捉鳖”之类的新《西游记》了。然而,从发表的范文看,不少考生正是用科幻的形式巧妙地表现了刚刚发生的“时事”。

请看下例:

其一

假如记忆可以移植

北京考生

假如记忆可以移植,我要将自己与朋友间发生的一切不快统统抹去,重新植入我们手挽手、肩并肩欢歌笑语的日子。

假如记忆可以移植,我要将我的任性从父母的脑海中轻轻擦去,然后将我的孝顺、听话与无尽的爱重新移入父母的脑海,让他们的脸庞永远绽开舒心的微笑。

假如记忆可以移植,我要将充满欢乐的童年时光植入贫困山区孩子们的脑海中,让他们不再因儿时贫苦而带来的伤痛难以开怀,取而代之的则是甜蜜、幸福的童年和对未来充满希望的企盼。

假如记忆可以移植,我要将一个充满温馨与爱的家庭移入孤寡老人的脑海,让他们不再因子女的不孝、冷漠而郁郁寡欢;让他们不再因老伴的离去而黯然神伤;让他们不再因孤独而沉默寡言。我要让美好的回忆陪伴他们度过余生。

假如记忆可以移植,我要将五彩斑斓的世界移入盲人

的脑海；我要将美妙动听的音乐移入双耳失聪的人的记忆，我要将一切鄙视与不屑永远移出全世界残疾人的记忆，而把一份同情与关爱轻轻地放入他们的脑海，让他们的唇边开放微笑的花朵。

假如记忆可以移植，我要将恐惧与炸弹永远移出南斯拉夫人的记忆！让他们不再因亲人的失去、家庭的破碎而悲伤，不再因国家的支离破碎而失去对未来的期望，不再因那血淋淋的惨景、那被大火烧焦的残垣断壁而留下一个永不愈合的伤口！我要将北约的炸弹从他们的脑海中抹去，还给南斯拉夫人民往昔美丽、宁静的家园回忆。

假如记忆可以移植，我要将和平移入一切遭受过苦难的人民的记忆，要将践踏和平的观念永远移出那些“战争狂人”的记忆，让我们共同留下对过去和平生活的美好回忆和对未来和平生活的无尽向往吧！让我们——全世界不同肤色的人民团结起来，为创造和平而不懈努力！

假如记忆可以移植……

（1999 年全国高考作文）

其二

让我感受吧

北京考生

这是多么让我梦寐以求、激动不已的时刻，人类的记忆可以移植！这就意味着，我——一个普普通通的女孩，可以感受到移植到我脑中的大千世界中形形色色的人们丰富多彩的记忆，我不禁快乐地高喊——那么，让我感受吧！

这是谁的记忆？伴随着一阵剧烈的痛苦，一声婴儿的啼

哭响亮地划破了黑夜的寂静——啊，这是妈妈的记忆，这是小小的我诞生了！疼痛、煎熬转瞬消失了，取而代之是嘴角无言的微笑和眼中欣慰的泪水。妈妈的身上在痛心里却是兴奋和骄傲：我的孩子，我把你带到了这个世界上，我会领着你走到这个多彩而斑斓的世界中来，你是妈妈的希望！这就是妈妈的记忆吗？原来，我在妈妈心中如此珍贵和重要。我感受到了，妈妈。这是充满着希望和甜蜜的记忆，它同样让我感动，催我奋进。

这又是谁的记忆？一股巨大的紧张和豪迈充遍了我的全身。听，多么激越和响亮的摩托车启动声；看，多么壮观而激情的壶口瀑布！红旗抬起来了，好，握紧把手，启动！换挡！飞跃！啊，成功了——“亚洲第一飞人”的称号终于被我——一个农村娃用汗水、泪水争取到了！这，这不是飞黄成功的朱朝辉的记忆吗？原来，成功后的他是如此激动和兴奋，连我都被他的狂喜感染得手舞足蹈。黄河，母亲河啊，就让我这个生在你身旁的黄河娃久久跪倒在你面前吧！是你生生不息奔腾的气势和伟力给了我勇气和力量，告诉我如何改变自己的命运，如何用努力实现自己的梦想……啊，朱朝辉的记忆，我感受到了，这是豪迈而激情的记忆。让我永远记住它，记住母亲河给我们中华儿女的勇气和胆魄！

哭声、惊叫声、枪声、爆炸声、零乱的脚步声、凄切的求救声——天哪，这是谁的记忆如此恐怖地移植到了我的头脑中？莫非是他们——南联盟惨遭轰炸的居民们的记忆吗？北约战机惨无人道的轰炸，甚至不放过对平民目标的轰炸，毁了我们的房子、田地、家园，而且杀死了我们的亲人啊！我们到底做错了什么，为什么北约要用如此残暴的手段干预我们国家自己的事务，而且竟然打着“人道主义”的旗号，天理不容啊！我实在承受不了如此悲惨而又愤怒的记忆了。从北约开始轰炸以来，我一直同情着南联盟难民的命运，但从没想到过亲身感受

他们的记忆竟会如此痛苦。不过,霸权和侵略最终是没有好下场的,历史会因北约这血腥的一笔昭示而更加公正。南联盟的人民,我愿你们永远过着和平、安定的生活!

记忆在变幻着,我也在感受着。这些都是梦吗?也许是吧!但我盼望着,真的有那么一天,记忆移植到我的头脑中,让我感受到的,都是快乐和幸福,少些灾难和痛苦。

(1999 年全国高考作文)

以上二文均不约而同地点出了高考前不久发生的时事:北约轰炸中国驻南斯拉夫大使馆,堪称联系现实的典范。

例文一的想象由近及远,由小到大,展示了一颗美好的心灵。

考生先写了“假如记忆可以移植”,他将“抹去”与朋友间发生的“一切不快”,将“擦去”父母的脑海中关于自己“任性”的记忆——这些想象还局限于个人与家庭范畴之中。

接着,他的想象扩展至“孤寡老人”、“盲人”、失聪”者等,这是将个人的“同情与关爱”延及至整个社会的具体体现。

更为可贵的是,他能将不久前发生的北约对南斯拉夫人的狂轰滥炸巧妙地融入“假如……”之中。这种想象密切联系时事,而且将“关爱”延及遥远的巴尔干半岛,进而延及到“全世界不同肤色的人民”——这体现了考生的思路已突破了个人、中国的范畴,而在世界的范围内驰骋。

这种思路范围的逐步扩展均采用了“假如记忆可以移植”一语开头,使全文显示出整齐的结构,配合着全文散文诗般的语言,收到了一咏三叹的效果。可以说这是一篇文质兼美的考场佳作。其在高考阅卷中获满分,是当之无愧的。

全文七次扣题,文末不仅将文题重申,并以删节号结

尾,旨在达到“言虽尽而意无穷”的韵味。这些均显示出考生娴熟的作文技巧。

例文二以似火的浓情,将一篇科幻性的想象作文铸成一首散文诗。

这位考生的思路是逐层扩展的。他先以“妈妈的记忆”回顾了自己的“诞生”,这是写个人与家庭;接着,“亚洲第一飞人”朱朝辉的出现,表明了考生的“神思”已延及优秀的“中华儿女”;从国内要闻,考生又延及世界时事,将“南联盟惨遭轰炸”的惨状与自己的愤怒融为一体,将全文的思涛推向高潮。

值得特别指出的是,考生的思路虽然分为明显的三大板块,但却勾联得极为紧密。这是因为每一板块均以问句开始,而且均以对声音的刻画入手,形成了悬念与栩栩如生的画面。这些都是增强全文感染力的重要因素。

全文以“我”的“感受”为“情线”,一以贯之,而且反复扣题,使全文形成了不可分割的有机整体,给读者以一气呵成之感。

在1999年的高考中,除联系南斯拉夫战争这一时事外,联系其他时事者也不在少数。

请看下例:

其一

由“假如记忆可以移植”说开去

北京考生

“假如记忆可以移植,我要把所有伟大学者的记忆全移植到我的脑中。爱因斯坦的、牛顿的、爱迪生的、居里夫人的……总之,越多越好,这样我也就不费吹灰之力地成了一

名伟大学者。”我边看报纸边美滋滋地想着。

突然“江总书记参观俄罗斯科技城时强调”几个大字映入我的眼帘，“江总书记强调什么呢？”我又往下看去：“总书记强调，创新是一个民族的灵魂。”“创新？”我想起了老师在课上讲的话，“现在我们强调的是创新思维，老跟着答案走没劲，要自己想出更好的答案。”

假如我把那么多人的记忆都移植到我的脑中，也就是我的脑中全都是别人的知识、别人的记忆，我又从何而谈“创新”呢？

牛顿是个伟大的学者，他的许多伟大发现是史无前例的，如：万有引力，力学三定律，光的微粒学说及微积分等。这哪一项发现是通过移植别人的记忆而得到的呢？没有。每一项发现都是他努力创新的结果。但到了牛顿晚年，他却陷入了亚里士多德和柏拉图的思维记忆里不能自拔，顺着他们的思维记忆去寻找上帝的存在，结果当然是一无所获。由此可见，创新思维是多么的重要，而一味地陷入别人的思维记忆，特别是陷入错误的思维记忆中去又是多么地可怕。

当然，我并不是说不要前人的经验，“鉴前世之兴衰，考当今之得失”嘛，鉴古是为了知今，决不是单纯地陷入别人的记忆，一味地“拿来”，而是要批判地继承，经过消化地吸收。

蜜蜂采的是花粉，酿出的却是蜂蜜；蚕吃的是桑叶，吐出的却是蚕丝。可见消化而产出新的东西。

俗话说：吃别人嚼过的馍没味。假如“经过土耳其才能到达亚洲”的记忆移植到哥伦布的脑中，他还能发现美洲新大陆吗？假如“地方学说”的记忆移植到麦哲仑脑中，他还敢率船队环行世界去探索“地圆学说”吗？假如记忆也可以移植，我现在不想把所有伟大学者的记忆都移植到我脑中。因为我还要留下空间给我自己，让我自己来思考，让我自己去探索，去创新，去找到更新更伟大的发现。

其二

假如记忆可以移植

北京考生

据报载,人的记忆在将来或许可以移植。不管这则报道可信性有多大,这项研究成功的几率有多大,这仍可算是一个及时的好消息,特别是对当前那些有意或无意时常失忆的人们而言。

先不说“忘记历史就等于背叛”,单单从记忆的价值上看它便是人类的一笔无价的财富。记忆在文学作品中常常与“幸福”、“美好”交织在一起。在现实生活中往往与拥有者的成功和高效联系在一起。其实如果人人都爱惜、珍惜记忆的话,“移植记忆”也就无从谈起了。但总有那么一些人挺身而出充当历史和时代的失忆者。于是“移植记忆”便成为了一个现实的话题。

假如人的记忆可以移植的话,最先进行手术的就是那些忘记历史、忘记尊严乃至丧失民族性的人。最具代表性的恐非李登辉先生莫属了。作为“民选总统”,他一味地同一小撮台独分子打得火热,美化日本的侵略为“促进了台湾民主化、现代化”,忘记了近代日本侵略台湾的血腥史,甚至公然宣称台湾为“对等政治实体”,弃国家尊严和民族大义而不顾。像他这样的故意失忆者大有人在,为数虽然不多,却也是有了固定的患者群。因此“记忆移植”要先向他们开刀。但是虽移植了记忆,想忘的还是终究会忘的,因此攻克这种顽症还要这些患者自己愿意。或做一名永远的失忆者,或做一名堂堂正正的中国人。

假如人的记忆可以移植的话,接下来进行手术的应该

是那些安于现状或追求享乐的人。这些失忆者或许大部分都是无意失忆的,但是危害也是很大的。特别是我们这一代跨世纪青年中的一些人,面对改革开放的大潮,他们或安于现状,或崇洋媚外、追求金钱,忘记了旧中国的屈辱史,丧失了艰苦奋斗的作风。如果想要使我们的国家在下个世纪空前激烈的竞争中立于不败之地,必须要恢复这些人的记忆。不过这些患者中已经有很多人恢复记忆,投身于社会主义现代化建设的洪流之中,“移植记忆”还是免了吧。毕竟大多数中国人还是有记忆的。

“移植记忆”,知法犯法的人需要,出卖民族尊严的人需要,丧失斗志、缺乏理想的人需要,甚至那些丧失党性、贪赃枉法的人也需要。不过中华民族五千年的发展进步,靠的就是“记忆”。现在不禁使我想起如果记忆不能移植,我们又该怎么办呢?那些患者该如何治愈呢……

以上二文联系多方面的时事。

例文一联系了江总书记参观俄罗斯科技城时强调:“创新是一个民族的灵魂。”由此展开了旁征博引的议论。

例文二联系了台湾一小撮台独分子的活动,要给李登辉之流“移植”记忆,因为他们忘记了“历史”,“忘记尊严乃至丧失民族性”。这种联系不是十分巧妙吗?

由此可见,假如你没工夫去读古今中外的大部头名著,那么,为了从容步入高考作文的考场,至少也应多看看报刊杂志。

“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的时代已经一去不复返了,我们要培养的是胸怀全球、放眼未来的一代新人。

这样的考生应该谙熟国内外风云变幻,应该关心民族和全人类的命运,应该以天下为己任,成为时代的弄潮

儿。

因此,我们将关心时事,作为高考“夺魁”之作解密之四,奉献给即将应试的朋友们。

这一秘诀对于全国所有的考生都是有效的,而对于单独命题的上海市的考生,似乎更有现实意义。

请看近两年的上海市高考作文题:

2000 年上海市高考作文

题目

阅读下列提示,根据要求写作。

世界博览会的历史源远流长,埃菲尔铁塔就是 1889 年世博会的主题塔,它至今仍是法国巴黎的象征。1970 年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”;1993 年韩国大田世博会的主题是“新的起飞之路”;1998 年葡萄牙里斯本世博会的主题是“海洋,未来的财富”;新千年第一届世博会今年在德国汉诺威举行,主题是“人类·自然·技术”,我国也将参加。

最近,我国政府宣布支持上海市申办 2010 年世博会。请你为 2010 年上海世博会确立一个主题,加以论证,并说说你的设想,写一篇 1000 字左右的文章(诗歌除外),题目自拟。

2001 年上海市高考作文

题目

阅读下列提示,根据要求写作。

近年来,我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为

世界历史文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值,并自觉地为保护这些遗产做出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将周庄等江南古镇介绍给各国来宾,作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产不仅有物质的,还有精神的,即“具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式,其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。今年5月,我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的,还有各级各类的。它们分布于全国各地,有的就在我们身边。你注意过这些大小、远远近近的文化遗产吗?请说说你对它们的了解、认识和思考,写一篇1000字左右的文章(不要写成诗歌)。题目自拟。

【题解】

以上二题显然不利于“书呆子”,有利于“眼观六路、耳听八方”的头脑“活络”者。

这两道题都是供料作文题,所供之料均为“时事”性的,而且均为“立足中国,放眼世界”型的。这反映出命题人正以“三个面向”为指针,引导着考生作文与做人的方向。

以2000年试题为例:

“为2010年上海世博会确立一个主题”,这样的作文是密切联系时代、联系社会现象的。要完成好这样的主题,必须在平时注意了解时事,关心国家和民族的命运,关注国际社会的发展,注意思考人类进步的趋势等。这些均属“文外功”,似乎与本考题无直接联系。但若是一个“两耳不闻窗外事”的纯“书生”,恐怕就很难畅所欲言。因此,这一考题考察的是考生的“文外功”。

2001年试题亦如此:

这一文题，对于考生平日的知识积累情况有一定的考察功能。谈任何“文化遗产”，都需一定的知识。这些知识在考场上是得不到的只能有赖于平时。而且，文题不光要考生说说对“文化遗产”的“了解”，还要说说对它们的“认识和思考”，这就更不是“书呆子”式的考生所能应付得了的。

让我们看两篇“满分卷”，似乎更能看出关心时事的必要性。

其一

由“文化遗产”想到的

上海考生

据《人民日报》载，每年9月的第三个周末是法国的文化遗产日。这一天，国家博物馆免费、私立博物馆减价向全国开放。这一活动起源于戴高乐总统1959年给文化部规定的第一项任务——保证法国公众有条件接受人类的文化遗产。

从这一点，我们可以敏锐地感到“文化遗产”对世人来说是多么的重要！这些“文化遗产”凝聚了历史上的闪光点。我想“文化遗产”已经不仅仅是陈列在博物馆里的先人陈迹，而是一砖一瓦、一草一木中都蕴含着自豪和骄傲！当人们用感情和它们交流时，真正把历史、现实和未来揉合在一起。

我想法国的这一决议应该引起我们的重视，更应该引起我们的深思！据有关方面报道，由于我国的保护设施不到位，“中国第一古尸”开始腐烂！这具1994年出土于荆门纪山镇郭家岗1号墓的战国女尸，距今约2300余年，为我国

最早的一具外形、骨骼基本保存完整的湿尸,属国家一级文物!由于缺乏资金,存放古尸必备的水晶棺、空调、干湿机等设备无法到位。文物专家指出,如果不采取紧急措施加以保护,古尸的老化、腐烂程度将会进一步加剧,并将很快变成一副骨架,甚至荡然无存。

我想我写这两个例子并不是想表扬谁、批评谁,目的只有一个,那就是保护好我们共有的“文化遗产”,使之发扬光大,流传久远!

我国——中国,是四大文明古国,我们有责任和义务对“文化遗产”的保护和流传做出贡献!我们每一个中国人都应该扪心自问,我又做了什么?

有人说世界文明的天平已经倒向西方,但这不是让天平继续倾斜下去的理由!我们要找出真正的理由,去做“文化遗产”的真正主人。

作为中国人,我们首先要对自己负责,对“文化遗产”负责!我们要发扬昨日的辉煌,创造今天的璀璨!我们要让世界认识中国,让世界惊叹中国,而不仅仅是在“文化遗产”上!

“遗产”只能说明昔日的“文明”,它除了能令人自豪外,更应成为创造未来“文明”的动力!

(2001年上海市高考作文)

其二

文化遗产

上海考生

一个血脉相承、世代繁衍的群体;一个几经兴衰、历经磨难仍傲立于世的群体,无形中形成一种通彻心灵的

默契——民族精神。

几乎全世界的人都喜欢旅游，尤其是那些被称为世界文化遗产的地方。中国的敦煌、故宫、龙门石窟；法国的卢浮宫、凯旋门、埃菲尔铁塔；意大利的水城威尼斯、古罗马的斗兽场……那里有独一无二的异国风光，独具特色的异国风情。就像一提到印度就会想到泰吉·玛哈尔陵，提到荷兰就会想到郁金香，提到英国就会想到皇家卫队……这些已经不仅仅是文化遗产了，更是一种民族特色的象征。就好像中国要是没有故宫和长城，知道中国的人就会减少一大半。

一提到中国，许多外国人便竖起大拇指“Great”。是啊！在这片土地上，给人们留下了太多太多的故事。她历经沧海桑田，饱经风霜。她留给子孙后代的是那数也数不清的财富！多情的昆明宛如温润处子，楚楚动人。祥和寂静的庙宇有“铁马轻声唤明月”的千古绝唱，香烟缕缕。奇特的黔中有原始的山乡风情，热情奔放。广阔无边的草原有粗犷豪放的舞姿，欢快喜悦。景德镇的瓷器是能工巧匠手下的杰作，苏杭的丝绸是劳动的果实，雄伟的长城是力量与信念的结晶……这难道仅仅是民族特色吗？不，不是。那是一种精神，一种中华民族精神的象征，她几经风霜仍傲立于世的见证。

从古至今，战事不断，数百个国家迭兴迭废，迭废迭兴，才形成了今天的世界格局。不少国家被淹没在了历史的大潮中，永远地被人们遗忘。而有的虽然消亡了，却在人们的记忆里留下了深刻的痕迹。这是为什么呢？不是被人们记住的经济发达，被人们遗忘的经济落后，而是在发展过程中，有的把人们的精神留给了世界，有的却没有。

一度被德国人视为“英雄”的希特勒真有点“入门不拜逞雄辩”的气概，然而他留给世人的又是什么呢？你能说这样的“精神文化遗产”值得世人效仿吗？远古时代的玛雅帝国虽然在战火中消逝，但留给人们的是巨大的财富，被人们

尊称为“玛雅文化”。还有,古埃及留下了金字塔,是人们的理想通向宇宙之谜;古巴比伦留下了空中花园,给世人留下了千古之谜,让人们去探索;古印度留下了阿拉伯数字,使人们观测到了火星,把“眼光”通向了遥远的银河系之外,去寻找外星人。有的古国虽然不复存在,但仍把文化的结晶留给了世界,是它们富于创造性的民族精神把人类的智慧永远镌刻在史册,千秋万代永放光彩!

文化遗产——祖先留下的遗物——是财富!

文化遗产——民族所具有的特色——是航标!

文化遗产——一个民族所具有的精神——是灵魂!

(2001年上海市高考作文)

这两篇例文的作者都是“立足上海,放眼环球”的。

例文一的作者关注世界上关于“文化遗产”的动态,“敏锐”地联想到自身与中国。

文中举了“中国第一古尸”开始腐烂的例子,与法国确立“文化遗产日”进行对比,以“引起我们的深思”,“去做‘文化遗产’的真正主人”。

作者对“文化遗产”的思考是深刻的。在本文的结尾旗帜鲜明地提出:“我们要让世界认识中国,让世界惊叹中国,而不仅仅是在文化遗产上!”“‘遗产’只能说明昔日的文明,它除了能令人自豪外,更应成为创造未来‘文明’的动力!”——这样的见地出自一名中学生,足见其思维上的成熟,也足以看出当代炎黄儿女那种强烈的继往开来的民族使命感。

读这样的作文,是令人欣慰的。

例文二是从“民族精神”的角度,高度评价了“文化遗产”的价值。

作者从中国说到世界,从现实回顾了历史。核心观点

是：“有的古国虽然不复存在，但仍把文化的结晶留给了世界，是它们富于创造性的民族精神把人类的智慧永远镌刻在史册，千秋万代永放光彩。”——这种对“文化遗产”的深刻认识，符合人类发展史的规律。表述得雄文劲采，很有启迪性。

文末以三个结构相同的句子排比，称“文化遗产”为“财富”、“航标”、“灵魂”，层层深化，紧扣所论之主旨，既是卒章显志，也是篇末扣题。语势铿锵，有一定的感召力。

总之，本章所授“秘诀”无论对于全国，还是对于上海市，都是有效的。

“口说千遍，不如手做一遍！”

请抽出一点时间，看看当天的报纸，当月的杂志，不定哪篇文章，哪条消息在高考时就用得上，正应了那句俗话：谁知道哪块云彩有雨呢？

为了使大家消除对于高考作文的神秘感，增加应试的轻松感，让我们看一位在高考前仍在关注“足球”的考生的“满分卷”，看看他活得多么潇洒：

啊，足球

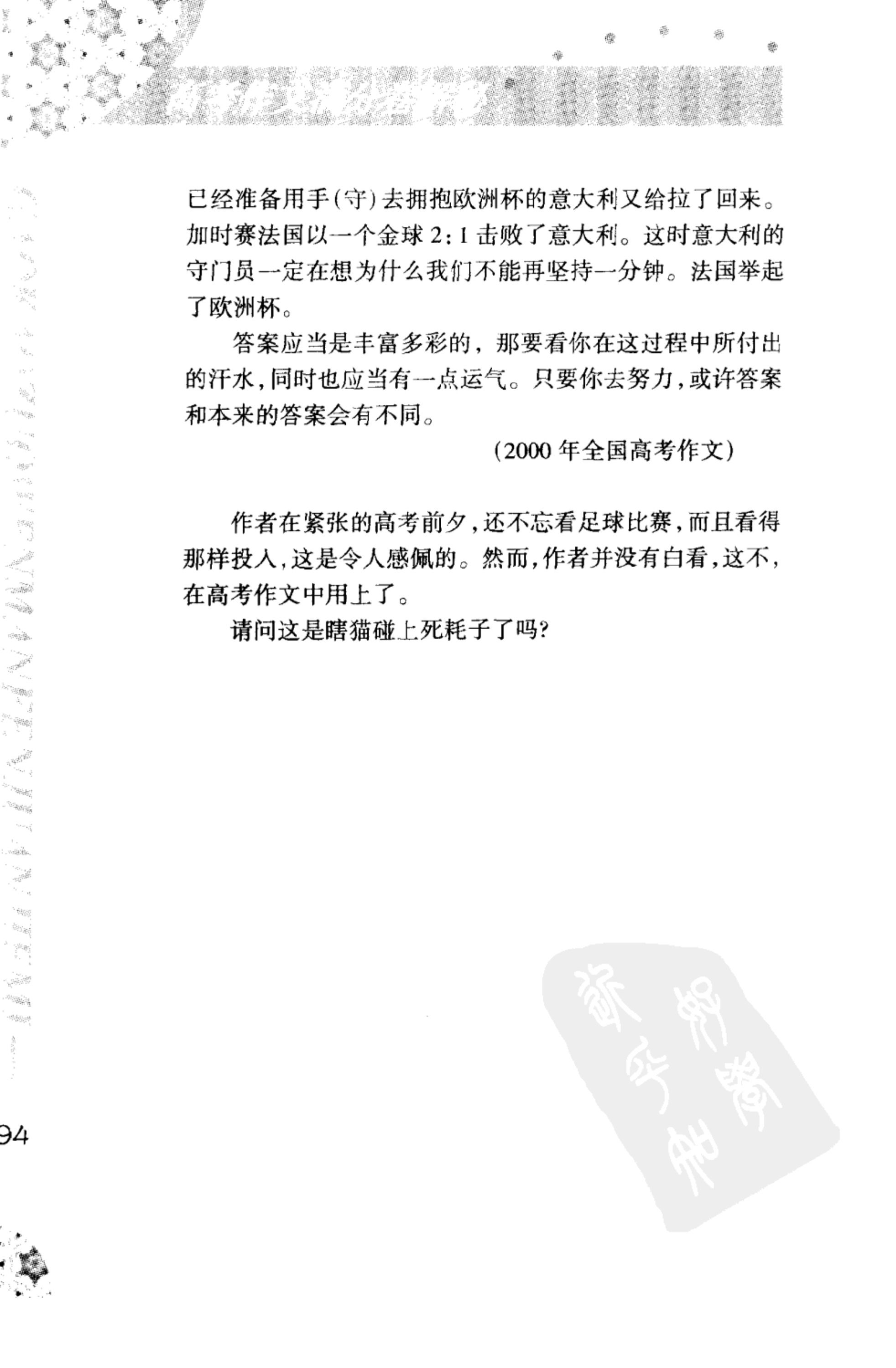
北京考生

那天是星期四，欧锦赛半决赛将在荷兰和意大利两个国家队之间展开激烈的拼杀。全世界的球迷都很关心这场比赛。谁也不会想到比赛结束后的答案让人难以相信。

凌晨12点比赛准时开始，在赛前荷兰的媒体和意大利的媒体以及全世界的媒体都倾向荷兰队，都认为荷兰会击败意大利。果然，刚开场荷兰队就压着意大利，对意大利的球门“狂轰滥炸”。荷兰队的博格坎普首先给意大利人一个

“下马威”，只见博格坎普在禁区内一脚射门，只可惜打在门柱上弹了回来。这时荷兰的 1800 万人认为荷兰一定会拿下这场比赛。上半场第 33 分钟意大利的球员尤莉亚诺因为铲倒了荷兰队的岑登而领到了第二张黄牌，被驱逐出场，这时候全世界的球迷脑子里只有一个答案：意大利队完了。将近上半场打到 40 分钟时，荷兰队获得了一个点球。只要荷兰队能把点球踢进就可以把意大利队送回他们的老家。因为意大利是一个以防守而闻名的球队，可以说他和同等实力的球队踢比赛，只会一种打法：那就是防守反击。弗兰克·德波尔来主罚这个点球，荷兰队丧失了这个机会。这时荷兰队只有一个想法：无论如何不能拖到点球决胜负。荷兰队的想法是正确的。下半场第 30 分钟，德国籍的主裁判再次给了荷兰队一个点球。荷兰队的头号射手克鲁伊维特“操刀”主罚。他罚出的点球使意大利的门将判断错误，扑了个相反的角度，可是足球被门柱“拒之门外”。当时我脑子里只有一个想法：是不是上帝不想让荷兰赢这场比赛？球场上意大利球迷一片嗤笑。球王贝利伸出两个手指哈哈大笑，他脑子里一定在想怎么会两个点球都踢不进去。从这一刻起或许荷兰队已经看到了失败。点球决胜负的时刻终于来到了。荷兰队主罚四个点球只踢进一个，最后荷兰队被 1:3 淘汰。一场比赛六个点球只进一个，这个记录或许是前无古人后无来者吧！答案使荷兰人非常地难过。终于本届比赛的第二个东道主被挡在决赛外。意大利的都灵、热那亚、罗马，凡是有意大利人的地方都充满着欢笑。

欧锦赛的决赛开始了，法国 Vs 意大利，球迷现在会想着什么呢？或许在想法国的命运会不会像荷兰那样。答案可真难想象啊！意大利队全场 90 分钟领先于法国队。当意大利准备拥抱欧洲杯时，当解说员黄健翔在高呼在这个星球上还有哪支队能攻破意大利球门时，法国队的一名队员将



已经准备用手(守)去拥抱欧洲杯的意大利又给拉了回来。加时赛法国以一个金球 2:1 击败了意大利。这时意大利的守门员一定在想为什么我们不能再坚持一分钟。法国举起了欧洲杯。

答案应当是丰富多彩的,那要看你在这过程中所付出的汗水,同时也应当有一点运气。只要你去努力,或许答案和本来的答案会有不同。

(2000 年全国高考作文)

作者在紧张的高考前夕,还不忘看足球比赛,而且看得那样投入,这是令人感佩的。然而,作者并没有白看,这不,在高考作文中用上了。

请问这是瞎猫碰上死耗子了吗?



第五章 1998 启示录

“噩耗”频传的 7 月 7 日晨

真实,作文的生命

——高考作文“满分卷”解密之五

读古今中外的名著,看最新的报刊杂志,讲的都是通过阅读摄取信息的方法。

此外,还有什么更为“简便易行”的积累素材的方法吗?有,那就是观察。

观察,是人类获取信息的一条古老的渠道,在文字出现之前,是人类获取信息的惟一渠道。在文字出现以后,仍然是人类获取信息的重要渠道。所以,对于高中生来说,养成勤于观察的习惯,学一点观察的技巧,是很有必要的。

观察,不是随意浏览,而是一种有目的的去看、去听、去感受的心理活动。

有的同学认为自己生活简单,每日两点一线的往复,没什么可观察的。这是一种错误的认识。

对于大多数考生来说,生活模式并无太大差别,为什么别人能写出文质兼美的佳作,自己却总是觉得没的可写呢?可见,生活简单,不成其为理由。关键在于自己不会观察,不善观察,没有养成勤于观察的好习惯。

观察什么?

观察自我,观察他人,观察发生在身边的有意义的事件。睁大你的眼睛,多看看,多记记。无心插柳柳成荫。只有你平时积累有素,才能在考场上左右逢源,得心应手。

历届高考作文“满分卷”的成功经验无不说明了这一真谛。

请看下例：

1998 年全国高考作文

题目

根据下述材料，按要求作文。

现今中学生的心理承受力差异较大，有的像鸡蛋壳那样脆弱，有的却很坚韧。那么你是怎样的呢？从后面两个题目中，选择一个适合你的情况的题目，举出实例，写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

【要求】

1. 把不选的题目划去，也可两个都划去，另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。
2. 可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种。
3. 不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。
4. 不少于 600 字。

题目

坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

【题解】

这是一道选题性供料作文题。

命题人给了两个文题，让考生自选。细审二题，你会发现，二题在本质上是一致的，但侧重点略有不同。“坚韧——我追求的品格”可以正面阐述自己的见解，也可以讲述自己在这方面的成功之例；“战胜脆弱”则必须论述其必要性，或讲述自己在这方面的真实经历。

无论选哪个题，由于文体不限，所以不必在以叙为主，还是在以议为主上多琢磨，而应该本着该叙则叙，该议则议的原则进行。正如古人所说：“当行于不可不行，止于不

可不止”，“如行云流水，随意赋形。”倘能做到这一点，成功是必然的。

范文 其一

战胜脆弱

北京考生

记得上高二时，每当我看到高三的师哥师姐在昏天黑地地大念“3+2”时，心里就隐隐产生一丝紧张，对1998年7月的来临有一种恐惧。不知是怕什么。自己的成绩其实也是“出类拔萃”的，但这“怕”却总也甩不去，抖不开。

老师常常因此而和我谈话，告诉我面对必然来临的考验要有良好的心理素质，要勇于面对，何况是稳操胜券呢。爸爸妈妈更为我着急，因为如果平日我成绩不好也就罢了，考不好是情理中事，但像我这样的“学习尖子”，要是因为心理脆弱而失利，却真真是两代人的终生遗憾。父母教导我最多的话就是“不要怕，要坚强”，“用平常心去迎接考试”。这些道理我很明白，但偏偏我坚强不起来，越临近高考越紧张。

1998年7月很快来了，我对高考的心理承受力也到了像鸡蛋壳一样脆弱的程度。

7月4日晚上，我辗转反侧，满脑子出现的都是在考场上答不出题的窘样和最终没能收到录取通知书的情景。我不知所措，试图冷静坚强，可我做不到。一闭上眼，就看到无数张嘴在嘲笑我，脑海里浮现出老师和父母失望的面容。怎么办？怎么办呢？我捶自己的头，恨自己为何如此脆弱。我知道，自己多年的辛苦是应该有回报的，我明白自己没理由如此恐惧。对，求助外援吧。在夜半时分我拨通了老师的电

话。老师和我做了一次长谈,在分析了我的实力之后,她叮嘱我要稳定情绪,战胜脆弱。“要相信自己,战胜脆弱要靠自己的意志。”这句话打动了我的心。我终于明白了这样一个浅显的道理:自己的困难只有靠自己战胜它,不然,受损的只能是自己。是啊,要来的,一定如期而至,怕又有什么用?我的心渐渐开朗了,情绪稳定了,“脆弱”在我的转念之间隐遁了。

接下来的两天我真的很轻松,做好了考前的一切准备,显得从容自信。爸爸见到我变了一个人,高兴地说:“你已经成功了一半,因为你彻底战胜了脆弱。”

其二

战胜脆弱

天津考生

从小到大,我一直生活在安逸舒适的环境里,没有经历过重大的挫折,不懂得生活的艰辛,因此,才造成了我脆弱的性格。这一性格的突出表现便是心理承受能力很差。

记得在不久前学校安排的一次考试中,我的承受力经历了一次严峻的考验。做语文试题,我一向较慢,那天也照例出现了这种情况。马上就要收卷了,可我的作文还没结尾。天呀!作文没有结尾,这意味着什么?这意味着这篇作文将落得不及格的下场。不,这太不值得了,我一定要不惜代价把作文赶完。但是,不管心里如何下决心,手却不再服从命令。写了十几年字的手,竟不太会写字了,一个“了”字拐了四个弯还没停笔。心里紧张得我似乎已没有感觉,但我敢肯定,那时我的心一定已经离开了原来的位置。那一次打击

后几小时,我的心始终没有恢复正常。虽然作文最终有了结尾,但我心中的恐惧却始终没有消失。

以上的事例并不是不着边际的夸大,它确确实实存在过,并着实在我的心上敲击了一下。我的糟糕的承受力呀,你可真害苦我了。

更令人着急的是,心理承受力像人们的各种习惯一样,并不是容易改变的。尽管如此,我也要改变这脆弱的心理,这脆弱的性格。

就在几小时前,在走进高考考场前,我还为难以抑制的紧张而发愁。妈妈的话给了我很大启发,她说:“在今后的路上,你还要经历许多考验,这次高考只是其中很小的一个。做个国家需要的人才,大家比的不仅仅是知识,还要比心理素质。国家需要的是既有知识又具有良好承受能力还能沉着应付多种挑战的人才。”

这是高考的真谛,也是生活的真谛,更是成才的真谛。作为一个即将走入社会、独自面对生活的高中生,我需要具有良好的心理承受力,我为此而去努力,我相信我的努力不会白费,我定会战胜脆弱,具备坚韧的性格。现在,我正坐在考场上,沉着冷静地进行又一次战胜脆弱的尝试。

其三

战胜脆弱

重庆考生

人都说男子汉大丈夫不能随便流泪,而我这个堂堂六尺男儿却偏偏经常流眼泪,这“不新鲜”的泪水是脆弱的表

现。为了锻炼我的意志,爸爸没少费心思,他让我看传统的英雄故事、爬山、长跑,这些我都一一“演习”,从中收益也很大。马上就要高考了,我这颗天生有些“缺钙”的心又有些发软。爸爸见这情形,决定在高考前一个月让我学会游泳,让我在挑战中变得坚韧起来。

星期日,我和一群比我小得多的孩子在教练的带领下来到游泳场。刚到时,我心里还有底,“不就是练习下水吗!我身材这么高,估计水面没不了我。”走近池边,心里可就有些“发毛”了,这两米深的水足以让我“喝个饱”。我的双腿不停地抖动。

很快,教练开始喊口令,要求我们做准备活动。热身刚过,我眼睁睁地看着教练把两个小师弟扔下水去。“我的妈呀!”我大喊,脚不由地向后退了几步,那颗脆弱的心又开始紧紧地揪住我,我不敢睁眼。

不一会儿,那几个刚才还大哭大叫被教练扔下去的小师弟,现在都拉住教练手中的竹竿往上爬了。上了岸,他们跑到我身边说:“大哥哥,你这么高怎么还不下去呀?一点都不可怕。”边说边拉我的泳裤。我从发愣中醒过来,慢慢走到池边。“怎么办?下不下去呢?”正想着,突然有人狠推了我一把,顿时就觉得胸口、脑门、眼睛被什么东西狠压着,我极力保持着镇定。马上,就觉得身体向上浮,头出水面了,我喝了几口水,迅速伸手拉住竹竿。我感到什么也不怕了,进而竟有些兴奋。

“下水”这事一晃过去一个多月了。今天,我坐在考场上紧张和恐惧感并不强烈。我深知,是那次“下水”帮助我战胜了脆弱,给予我战胜困难和挑战生活的勇气;是一位位英模、一次次的爬山和长跑以及“下水”使我具有强健的筋骨和坚韧的品质。我相信,今后我会成为一个有泪不轻弹的男子汉!

以上三文均为 1998 年全国高考作文中的佳作。从材料的来源看,并无多少新奇、特殊之处。

第一篇除了一些心理描写外,若说“事儿”,只有一件,即在“夜半时分”和老师通了一次电话,与老师做了一次“长谈”。这样的“事儿”,不少同学都做过,还有的常做。这样的“事儿”,也能助你在高考作文中顺利过关,这恐怕是一般人想不到的吧?

第二篇一共写了两件“事儿”。一件是自己在不久前的一次语文考试中写作文的“事儿”,由于心情紧张,竟然连一个“了”字也写不好了:“拐了四个弯还没停笔”。另一件是走进高考考场前,妈妈嘱咐了他几句话,对他有“很大启发”——这样的“事儿”几乎算不上“事儿”,自己写一个字,妈妈说几句话,均可入文,成为表现中心的“材料”。这样的“材料”难道不好找吗?

第三篇写了一件学游泳“下水”的“事儿”。自己怎么“下水”游的写得不多,另外几个小师弟被扔下水去的表现着墨倒是不少。这样的“事儿”是别人的“事儿”,稍微留意一下,记在心中,配合着自己的“事儿”,便组成了一篇有声有色、情趣盎然而又颇有教益的佳作。这不也是“观察”的成果吗?

总之,以上三文所写的“事儿”都没什么“稀罕”之处。只要我们认真生活过,每一件平平常常的小事,均可成为你的作文材料,用不着为“无米”而犯愁。你就生活在“米缸”里,绝不会“挨饿”的。只要你睁大一双善于观察的眼睛。

然而,不幸的是,每年高考,总有那么一些自以为聪明的考生,他们总觉得自己身边的这些“小破事儿”不值得一写,总要想方设法胡编乱造一些离奇古怪的故事,或吓人一跳,或催人落泪。

这样的考生往往从小学到初中就开始瞎编,初中升高中又接着“再接再厉”。在以往的考试中,有时由于阅卷老师

的疏忽,也曾经尝到过若干甜头。

于是,不少人又将此种经验搬上高考考场,妄图故伎重施,蒙混过关。

此种伎俩表现得最充分,堪称“传奇”者,莫过于1998年。

1998年全国高考作文题应该说是出得较好的。《战胜脆弱》一题应该说有可写的。然而有的考生也许是以往“编”惯了假人假事,或者是自己确实无任何“战胜脆弱”的事儿可供叙述,竟编出如此离奇的故事:

今天,爸爸开摩托车送我来到高考考场。到考场后,我发现准考证忘带了。爸爸立即飞车去取。在返回的路上,因心急车快,出了车祸,当场死亡。临死前嘱人将准考证立即送来。

当我拿到了这张沾有斑斑血迹的准考证时,我真想不考了,立即去医院的太平间看望死去的爸爸。但是,爸爸为我的高考献出了生命,我怎能让爸爸失望呢?

于是,我战胜了脆弱,抹一把泪水,坚毅地步入了考场……

乍一看,这个故事还挺感人,一开始还真让阅卷老师为之恻然了一阵。不料,这样的试卷接二连三出现,不打自招地宣告了它的不真实性。哪会有那么多父亲死于今晨呢?

如此“选材”的考生为了获取高考作文的高分,竟然不惜咒爸爸立即死掉,也太不择手段了吧?其弄巧成拙,被判为三类卷,也算是天理昭昭,让这样的不肖子自食恶果!

除了咒爸爸立即死掉的典型瞎编乱造者之外,还有其他编得令人咋舌的“奇文”。如:

说自己是个没爹没妈的孤儿,考不上大学后半生将无着落……

说自己身患白血症或骨癌,不出一个月即将去见

上帝……

说自己是个四肢全无的残疾人，正在用嘴叼着笔答卷……

这些离奇得出格的文章本意是想打动阅卷老师的恻隐之心，能高抬贵手，多给几分，不料，却令人顿生疑惑之心。

别的不好查，“四肢全无”的考生应该好查吧。于是，一位“好事者”果然找到了当日监考的老师，“考场内是否有一位用口写字的考生？”问得对方大惊失色，半晌才弄明白了就里。

如此说假话的骗人之作，能获得高分吗？显然是南辕北辙，适得其反了。

所以，要说高考满分卷的奥秘，其实并无任何神秘可言，只要你怀一颗“诚信”心，说真话，抒真情即可。

既然真人真事俯拾可得，且用在作文中均能达到表情达意的目的，又何必不作此种“心灵的选择”呢？

第六章 高考作文“写什么” 写“实”和写“虚”并重 驰骋想象,大有可为 ——高考作文“满分卷”揭秘之六

强调在“真”字上做文章,并非是说高考作文只考“真人真事”的写作,不允许虚构与创造性发挥。

纵观近年来高考“满分卷”,无一不是“创造性发挥”的产物。

作文,历来存在着两大问题:写什么和怎么写。

写什么,是首先必须解决的,然后才谈得到怎么写的问题。

写什么,在作文训练和往届高考领域,大致可分为写“实”和写“虚”两大类型。

以往届高考为例:

《坚韧——我追求的品格》与《战胜脆弱》(1998年全国高考作文题)、《我的财富》(1996年上海市高考作文题)、《尝试》(1994年全国高考作文题)、《父辈》(1994年上海市高考作文题)等,就是让你写活生生的现实,自己的或别人的真人真事。这就是写“实”类的文题。而《假如记忆可以移植》(1999年全国高考作文题)、“为2010年上海市世博会确立一个主题,加以论证,并说说你的设想”(2000年上海市高考作文题)等,是写你脑子里的想法,均属未曾实现的事物,故属于写“虚”类的文题。

区分这两类文题并非无的放矢,而是要进行有针对性的训练。

写“实”类的作文从小学开始便成为主要训练的项目,状物、写景、叙事、记人等方面的文题,我们不知练过多少。它的主要训练途径是观察,培养的是如摄影、写生般的写“实”能力。写什么,像什么,是最基本的要求。如能生动一些,活泼一些,从形似走向神似,便是进入了值得嘉许的高层次了。

写“虚”的能力训练,当然也不自今日始。从上小学阶段,我们便接触了不少看图作文、写童话、编故事之类的文题,那就是写“虚”能力的培养。与写“实”能力训练相比,当然不是重点。所以,写“虚”能力训练由于其先天不足,对于大多数即将参加高考的考生来说,显然是个弱项。

而且,由于前些年高考以议论性命题居多,于是形成了高中生专练议论文的偏向。众所周知,议论文所训练的主要是抽象思维能力,而写“虚”类的作文从本质上讲,属形象思维的范畴。所以,先天不足加上后天失调,1999年全国高考文题《假如记忆可以移植》赫然印在试卷上时,考场内外一片哗然。对于许多考生,包括老师、家长在内,着实大大地吃了一惊,仿佛挨了一记重重的闷棍。

其实,这类写“虚”的作文,早在高考文题中露出了端倪,只不过不像这回这么赤裸裸,这么彻底而已。

自进入90年代以来,随着改革开放的不断深化,随着素质教育的观念日益深入人心,以作文形式考察高中毕业生创造性想象能力,即写“虚”能力的文题早已频频面世。只不过其中以小作文居多而不为世人重视而已。所以,虽然像1999年的《假如记忆可以移植》一题只考一篇纯写“虚”的作文是首次出现,明眼人还是不难看出其滥觞已久,早已是“未成曲调先有情”了。

既然写“虚”类文题已如此响鼓重锤地登上了高考考场,我们便不能不认真对待了。

首先,必须对写“虚”类作文进行深入分析。

写“虚”类作文,对于命题人来说,要考察你的是想象力,是形象思维能力。此类作文离不开想象,所以,不少人干脆叫它想象作文。

想象,是借助头脑中的旧有材料,构筑新形象的心理活动过程。

想象作文,特指以想象的产物为主要内容的作文。

常见的想象作文有两类。一类是比较接近现实的、具体的,如《长大我要做什么》、《假如我当了老师》等;另一类是科幻性质的,离现实有一段距离,如《火星漫游记》、《海底世界的奇趣》等。下面分类加以说明:

第一、社会类

由于这类想象作文不带有科幻性质,所以不需要科学知识奠基,但需要对社会有较深刻的了解。比如《假如我当了老师》一题,不少同学就从现实的学校教育现状出发,写了自己的种种构想:不留作业,和学生一起玩,上课生动活泼一些,考试后分数不排队等。这些构想带有建议的性质,读后能令现任教师及教育界有关人士有所省悟。因此,这样的想象作文也不是胡思乱想的产物,而应认真研究社会现状,以“想象”的形式,委婉地提出改进现实的建议。

2000年上海市高考作文即属此类。

请看下例:

其一

民族·世界

上海考生

进入新千年后,世界以前所未有的速度大踏步地发

展,力图实现全球一体化的发展。我认为每个国家、每个民族在发展的同时,更应注重自己的民族特色。假如2010年世博会在上海举办,我设想的主题就是“民族与世界”。

世界上千千万万民族,都具有自身的特色。古老而神秘的埃及、经济飞速发展的美国、富有音乐氛围的维也纳、积极创业的日本,每个民族经历了几百年的风雨,沉淀下了这些闪着光的特色。在提倡“发展科技”的今天,我们不可能要求每个民族都成为“科技大国”,这是不合理更是不可能的。倘若整个世界都是一样特色的民族,那该是多么单调而又可悲啊!

中国就是一个颇具民族特色的民族。而上海作为中国的窗口,更是注重了发展自己的特色。上海被誉为“东方的巴黎”,但如果上海完全依照巴黎的模式发展,那么就不可能有今天的新气象。南京路是上海的著名商业街,它的存在不同于西方的一些极具商业味的街道,它仍然保留着自己的特色。南京路中处处不乏具有民族特色的商店,如朵云轩,就是一家古色古香的文具店,是一家深受国外宾客喜爱的具有中国特色的店。

世界经济发展到这种程度,我们应该提倡互相借鉴,但是最根本的还是不能失去“民族特色”。惟有民族的,才是世界的。美国成为了“IP行业”大国,日本以其“电器”闻名,德国的汽车闻名遐迩,而埃及也可以凭旅游行业著称,维也纳仍是音乐之都。每个民族只有发展了特色,就能屹立于世界民族之林。如果只是追随别国,只会被人们认为是一个类似的比较品。

如果世博会在上海召开,我认为这是一个能够展示中国和上海特色的好机会,同样也是号召别国发展自身特色的好机会。在世博会上我们可以向世界展示上海这几年的发展,无论是传统的民族工业,还是最新科学技术的创立,

或者是领导世界时尚的潮流等。它们都是海派文化的继承光大,都能够体现上海的特色,这也是上海为何能跻身于世界大都市行列的原因。同时在世博会时,我们也可以学习别国的发展特色。

高低一样的人是不完美的,因为少了个性;颜色一样的花也是不漂亮的,因为有太多共性。同样,发展模式同一的民族也是不能昌盛的,因为没有特色。

通过世博会,我们可以得到更好的发展。因为惟有民族的,才是世界的。

其二

水·科技·家园

上海考生

从 1889 年的巴黎至 2000 年的汉诺威,从埃菲尔铁塔至“人类·自然·技术”,世博会的召开向我们展现了人类这一百多年的风雨历程。最近,我国政府宣布支持上海申办 2010 年世博会。我们欣喜,我们也思考,我们该为脚下这片土地做些什么呢?

于是,我提出了我的主题设想:“水·科技·我们的家园”。

或许是君不见“黄河之水天上来”的诗句,令人们以为水是来得容易;或许是“全球 70% 的面积由水覆盖”的现象,使人们觉得保护水资源是杞人忧“水”。这一百多年来我们失去最多的便是我们的“生命之源”。保护水资源刻不容缓!

工厂排污污染了水,生活垃圾污染了水。难道污染的仅仅是水吗?不!前不久国外一艘载油船沉没,污染了大面积海域,一大批企鹅遭殃。看着报纸上刊登的油渍的企鹅,我仿佛看到数百年或数十年后的人类。假使“生存之本”被长

期破坏,那我们还剩什么?

面对如此严峻的水资源形势,我们除了需要提高思想道德认识,更为迫切需要的是科技,我们要依靠科技来挽救现今的状况,开拓美好的明天。沙特阿拉伯等国已开始利用科技来淡化海水,美国的科学家也已设法融化北极和南极的冰山以供人们食用。由此,我们看到了人类的希望。试想一下,假如这些技术都成功研制出来了,这将是一件真正为子孙万代造福的大好事!

昨天在晚报上看到一个标题:“水+科技=绿色黄金”,实在很有道理。水当然是十分珍贵的,科技也是推动历史前进的车轮之一。水是自然所赋予的,科技是人类创造出来的,我们的世界是由自然界同人类社会组成,由此我便要推出另一个等式:“水+科技=美丽的家园”。

我之所以会选择“水·科技·我们的家园”为主题,是因为它是根本的,最重要的。别的发明可能为我们的生活锦上添花,而这个主题所包含的内容却是我们前进的源泉,别忘了连人都是水做的。

我常这样想象,再过十年,世博会在上海召开。会场中央摆放着一个大水车,绿色的灯光照着清澈的流水,周边鸟语花香,我们共同高声宣布:“水车转动,人类又翻过一页,走向更美丽的明天。”

这是我们共同的家园……

其三

知识·创新·发展

上海考生

毋庸置疑,21世纪是一个科学技术高度进步、社会生

产力迅速发展的竞争时代。而“知识、创新、发展”这一主题正涵盖了这一时代的所有特征，可谓贴切、鲜明、意义深远。

首先是“知识”。早在世纪末时，有众多先见之明的科学家就已提出 21 世纪是知识经济大发展的时代。的确，随着电信设施的完善，电子计算机的深入千家万户，信息时代已经来临。人们的身居处所，衣食住行，几乎生活的每一个环节都与“知识经济”息息相关，一脉相承。据有关专家预计，未来的十年中，将有越来越多的人靠使用计算机在家上班。试想一下，照这种趋势下去，知识经济的地位就成为重中之重了。展望 2010 年世博会，计算机的网络信息服务将成为非常关键的设施，成为世人了解世博会动态的窗口。所以，把“知识”列为世博会的主题之一，是完全必要的。

其次是“创新”。创新，是历史的必然。培根说过：“没有创新，历史就不能前进一步。”可见创新对于无论哪个时代都是异常重要的。回眸过去一个世纪中的历届世博会，几乎每一届较前一届都有不同层次的创新：不管是举办理念的创新、举办规模的创新、举办形式的创新……种种创新相继不断，才铸造了世博会过去的辉煌历史。由此观之，创新也是 2010 年上海世博会绝对不可少的一个因素。

最后是“发展”。世界几乎每时每刻都在发展，而这样的发展包括了社会的每一部门。用发展的眼光看世博会，用发展的经济办世博会，用发展的方向透视世博会……一切都是世博会取得成功的必备条件。从宏观的方面看，我们更要提倡的是可持续发展。只有这样，才能使世博会有更好的发展前景。

以上谈了关于世博会的主题，再谈一下关于 2010 年世博会的简单设想。有了去年昆明世博会的成功经验，我们更应有信心去办好它。但还需从规模、场地、展品、接待服务等

各方面入手,做好精心的安排准备。当然也要因地制宜、因时制宜,根据2010年上海的具体发展综合状况而定。但最重要的一点是要提倡全市人民都来关心和关注此次世博会,遵守公民准则,为世人展现上海的良好风貌。

相信到2010年,中国的西部大开发已取得初步成就时,在全世界的关注之下,在“知识,创新,发展”的主题映照下,上海世博会一定会成为一届高质量、高水准的世博会!

以上三篇例文分别对2010年的上海世博会的主题做了不同的“设想”:

例文一将主题确立为“民族与世界”。作者着眼于二者之间的辩证关系。以“富有音乐氛围的维也纳”和“积极创业的日本”为例,阐明了上海这个“东方的巴黎”保持“中国特色”的必要。以“惟有民族的,才是世界的”一语作结,恰到好处。

例文二将主题确立为“水·科技·我们的家园”。作者格外关注地球上水资源的保护和利用,是“水”字进入“主题”的依据。“保护和利用”水资源,就是关爱“我们的家园”,“科技”则是“保护和利用”水资源,关爱“我们的家园”的关键。全文有理有据地分别论述了三个主题词的必要性,又论述了三者关系,思维缜密,行文严谨,且有一定的文采。

例文三将主题确立为“知识·创新·发展”。作者分层次论述了这三个主题词。对于“知识”,文中是从“知识经济”的角度论述的;对于“创新”,文中是从回顾历届世博会“辉煌历史”的角度,总结出规律;对于“发展”,文中是从“发展的眼光”、“发展的经济”、“发展的方向”三方面论证了它的必要性。“可持续发展”一语,为当今常用政治术语,作者引用于此,可见平时浏览报刊确有心得。

以上两文同样都是为2010年上海世博会献计献策,由



于着眼点不同,“设想”的“主题”也各有所长。这也说明,写“虚”类作文可以让考生驰骋文思于广阔天地。

第二、科幻类

此类想象作文我们比较熟悉。从小我们就看过不少科幻动画片、电影、电视剧。在小学阶段,也有不少同学练习过此类作文。现在,上中学了,科学知识更加丰富了,理应写出更加动人的科幻故事。值得注意的是,科幻故事一定要以今天的科技水平为基础,不能胡思乱想。科幻不同神话。嫦娥奔月怎么奔的?后羿射日怎么射的?愚公移山怎么移的?这是神话不需要向人们解释。但科幻故事就需交待清楚:怎么飞到火星去的?在海底漫游乘坐的是什么交通工具?外星人怎么来到地球的?——当然,由于今天的科技水平远达不到这样的程度,所以,你不可能在工艺细节上都交待清楚,但你在科幻作文中通过想象来解决这些技术问题是完全可以办得到的。法国科幻大师儒勒·凡尔纳比咱们早生好多年,当时的科技水平比现在低得多。他设想飞向月球的人是坐在炮弹壳里,用巨型大炮打出去的。当时只有大炮,没有飞船。所以,他的想象是符合当时科技水平的。如果你现在还这么写,就会让人笑话了。

1999 年的全国高考作文即属此类。

请看下例:

其一

火星拯救行动

山东考生

“UFA 向总部报告,我已抵达坐标 301 处,目标没有发

现,请指示。”

“请仔细搜索,方位正确,那是一个蓝色星球,生命活动信号强烈。”

3分钟后,“报告总部,目标出现,但它已变成黑色,生命信号正在减弱。”

“请着陆,抓两个地球人来,马上实施我们的拯救地球计划。”

这是3008年的一天,由于污染严重,一个命名为“地球”的星球正面临毁灭。火星星人开始了他们的拯救行动。

“报告总部,UFA顺利返航,还带回两个刚丧失生命信号的地球人。”“将地球人送入分析室,把他们的记忆移植到火星2号、3号身上。我倒要看看,这小小地球人是怎样亲手毁了他们的星球的。”火星头人亲自到了“模拟地球系统”旁边。只见火星2号、3号机器人根据移植的记忆,开始了他们的“毁灭”进程。但见2号走到“森林”中间,右手挥起斧子对准树干就是一下。伴着斧子的起落声,一片片树林倒下了。这下可搅乱了火星上的电脑平衡系统,模拟洪水从天而降。令人不可思议的事出现了:但见火星3号用锯末拌灰充水泥,还用它来筑堤坝。洪水毫不留情地冲垮了堤坝、田庄……“不可思议!太不可思议了!他们……他们怎么能这样?快!关掉模拟洪水系统,看他们还干些什么?”火星头人气得大吼。大难不死的2号、3号相视一笑。他们一个举起手中的激光枪,冲着电子鸟“砰砰”开枪;一个干脆打开排污管,将废弃的铅、汞全部排进了海洋!就这样一番折腾后,地球生命指数由五亿降到接近零!

“真是不看不知道,一看吓一跳啊!”火星头人惋惜地摇了摇头。他按动大屏幕按钮,开始布置下一步的计划。“UFB火速飞临海洋上空,播洒生命1号;UFC飞到G号区域,播洒生命2号;火星医院准备给地球人洗脑,移植过滤后的记



需要的是爱因斯坦的思维。

随后,他们拜访了美国医学学会的会长,表明了他们的意见。但医学会长在听取三位专家的报告后却告诉他们,医学所能移植的只是记忆,并不能移植思维。换句话说,他们所做的不过是提供一台活的储存器。

实验室的领导失望而去。身为科学家,他们明白要想使爱因斯坦真的重生完全没有可能了。此后,喧嚣一时的记忆移植终告一段落,但它也给人们留下了深深的思索。

记忆的移植不过是经验和知识的传递,它不涉及大脑本身,更不会令一个弱智者变得思维敏捷。因此科学的进步决不能寄希望于移植老一辈科学家的记忆,未来只有靠我们自己去创造。

以上二文都具有明显的科幻色彩。

例文一从想象的空间来说,思路是足够开阔的——记忆移植竟成了外星人手中的利器。当然,最终的关怀还是落在地球之上,表现了对人类自身命运的一种忧虑。看得出来,作者平常对科幻小说一定是熟稔于心,而其中对“模拟系统”的描写,很容易让人想到《帝国时代》之类的电脑游戏。换言之,课外的广泛涉猎,是作者丰富想象的来源。本篇作文的优点还在于,故事情节的展开,完全不是平铺直叙,而是层次分明、错落有致地进行。开头通过“火星人”的对话展开故事,而结尾仍由“火星人”的对话表现地球的新生,首尾呼应得很好。语言亦简洁得体。

例文二考生想象一个普通人移植入爱因斯坦的记忆后会变成伟大的科学家。本篇尖锐地指出,即使爱因斯坦复活也不意味着他今后会取得成功,记忆移植不能解决科学的进步,“未来只有靠我们自己去创造!”反映出作者对记忆的实质有着比较准确的理解,对于记忆移植的现象有着冷静

的思索。情节的展开亦如其观点一样冷静有序,叙述语言平而不淡,整体风格协调一致。结尾的议论虽似有些直露,但见解颇有深度,因而不仅不使人觉得多余,反而提升了文章立意的层次。

仔细分析科幻类想象作文,又可分为两类:

一类是介绍一些未来世界的发明创造的构想,通过科学幻想解决人类目前还不能解决的问题。这样的作文,有点像说明文,只不过一般的说明文介绍的是现实生活中存在的事物,而科幻类的说明文介绍的是有待研制的事物。

另一类是科幻故事，就是以科学知识为基础，加上幻想构成的故事。这样的故事是记叙文，是充满神奇色彩的记叙文。它能给人一定的科学知识，更能增强人们探索宇宙奥秘的兴趣和勇气。

完成科幻类想象作文应注意的是：

一是要有科学依据。科幻故事不能凭空乱想乱写,要以现代科技水平为依据。当然,科幻故事并不是当今科技世界的重现,而应有所发展,实际上,它写的是明天的科技世界。由于明天的科技世界是从今天的科技世界发展而来的,所以,要想写好科幻故事,必须从小热爱科学,关心科学,掌握必要的科学知识。

二是要有教育意义。科幻故事除了介绍一定的科学知识、展望未来的科技发展之外，还应在思想上对读者有所教育。比如对生态平衡的关注，对环境污染的忧虑，对祖国、对民族的热爱等。这些均可以成为科幻故事的中心思想。

由以上分析可以看出,无论大作文,还是小作文,高考作文中想象类命题均是不可忽视的。尤其是1999年《假如记忆可以移植》一题问世后,想象类作文业已成为高考作文

训练的重点之一。

有人以为写实类作文还有规律可循，想象类作文则如“天马行空”，无迹可求，只须在考场上“拍脑袋”，胡思乱想就成。这是一种误人子弟的谬见。

任何事物都是有规律可循的，想象作文也不例外。当我们面对一道想象作文的文题时，有不少技巧可供选择。常用的有：

第一、假设情境

有时候，为了表达心中的意愿，人们往往假设某一种并不存在的情境。这就需要用到想象。比如写《假如今天没有作业》、《假如我有一支马良的神笔》、《假如我当老师》之类的作文，均需假设情境。

假设的情境有两种，一种是现实性的，一种是神奇性的。前者假设的情境与平时的日常生活差不多，只不过生活中不常发生而已。比如《假如今天没有作业》一题，可以写自己将怎么去游乐园玩，怎么做手工，怎么玩电脑等。这些事都是我们力所能及的，但是由于课业负担重，平时很难去做，这种情境就是现实性的。后者假设的情境带有神话、童话、科幻色彩，是生活中不可能发生的。比如《假如我有一支马良的神笔》一题，可以写自己画山出山，画水出水，画电脑出电脑，画房子出房子。这样的想象在现实世界中不可能出现，所以属于神奇性的情境。

无论何种情境，由于不是写真人真事，均属于想象作文的范畴。

假设情境是有目的的。我们在现实生活中有许多愿望实现不了，在假设的情境中都可以实现。所以，这样的作文实际上是曲折地表达自己意愿的产物。通过这些假设的情境，我们可以看到作者内心世界的真实想法。因此，假设的情境也与现实有着密切的联系。

运用“假设情境”的技巧,应注意的是:

一是要表达真情实感。情境是假设的,但它所生发的基础要有真情实感。基础牢,盖的楼才结实;感情浓郁,假设出来的情境才容易打动读者。无病呻吟的假设情境,自己写着没劲,也难以拨动读者的心弦。二是要善于“假设”出所需的“情境”。传达不同的意愿,需要“假设”不同的“情境”。此类作文往往取半命题形式。如《假如我当上了XXX》,这时,你假如爱当老师,当然可以将自己假设成登上讲台的园丁。这种假设的基础是真实的。当上园丁后会干些什么呢?要借此表达你对当前教育的看法。你如果觉得现在的学生课业负担重,你这个“园丁”就可以在“假设”中多带孩子们玩玩;如果你觉得现在有的老师过分关心孩子的分数,你就可以在“假设”中像妈妈一样献出爱心——这些“情境”所表达的正是你平日里对中国教育现状的看法,而这些看法也只有通过这样的“情境”才表达得巧妙而形象。所以,当意愿确定后,我们应在如何“假设情境”上多下功夫。

第二、自我设计

青少年对于未来都有许多美好的展望,这些展望由于都尚未实现,所以必须借助于想象。对未来的展望,内容很多。其中一种是:你现在是一名小学生或中学生,你在想象中筹划未来的“我”将干什么行业,将在哪条战线为国家增光添彩,这就是“自我设计”。

“自我设计”可以实实在在写干什么活,从事什么职业,如当老师,当公安人员等;也可以带有科幻色彩,如去地下探险,去太空旅行当一名探险家、宇航员。这也就是说,有些“自我设计”是可以实现的,有些“自我设计”实现的可能性很小。但是,无论是可以实现的,还是实现的可能性不大的,凡属“自我设计”,必须表达一种积极向上的美好的愿望,必须要能反映出当代中国青少年昂扬的精神风貌。从这个角

度讲,写“未来的我”,实际上是在表现“今天的我”,以对未来的“自我设计”,表现“我”此时此刻的豪情壮志。因此,这样的想象作文,往往带有强烈的自我鞭策、自我感召作用,对广大读者也能有较强的鼓舞与感染。

运用“自我设计”的技巧,应注意的是:

一是要写真实想法。“自我设计”是借助想象实现愿望,它应该体现出你的真实想法。比如你想当医生,你写当医生,这是你真实的想法,就很容易写好。如果你平时并不喜欢当医生,可到作文时硬写当医生,肯定十分生硬。有真情实感,写出来的文章才动人,运用“自我设计”写想象作文,也必须遵循这一原则。

二是要以现实生活为基础。对未来的“自我设计”,离不开今日世界的现状。你想写当老师这样的意愿,就必须熟悉今日教坛的情况。在今日教坛的基础上,构想未来教坛,才会让人觉得真实可信。写科幻类的“自我设计”的自由度似乎大一些,比如可以写自己在未来世纪如何“上天”、“入地”。但是,这些愿望能否实现,怎样实现,与今日的科技水平密切相关。最早的科幻小说家儒勒·凡尔纳所写的飞向月球的故事,是设想把人装进一个大炮弹中,让大炮打出去,这是当时的科技水平所决定的。今天你再做飞向月球的展望,就不必钻进炮弹里了,而应坐上宇宙飞船,因为宇宙飞船已经出现了。所以说,即使进行科幻式的“自我设计”,也必须以现实生活为基础。

第三、展望未来

展望未来,显然必须要运用想象。当代中国的青少年生活在改革开放的新时期,对未来有许多美好的遐想,也有某些担心和忧虑。这些都是想象作文的内容。

比如我们常常遐想着5年后、10年后与老同学重逢的场面,常常构思着新世纪时祖国建设的蓝图,常常为不久的

将来某些物种的灭绝叹息或拟定拯救方案……这些想象或喜或哀,或雄心勃勃,或忧心忡忡,都能显示出新世纪主人的情怀,都是值得思考并行之于文的。

运用“展望未来”的技巧,应注意的是:

一是内容集中。一个人对未来的展望可能有许许多多,但具体到一篇作文中,应集中笔墨写好一个人或一件事,切忌东写一点,西写一点。

二是笔法灵活。对未来展望的内容是多方面的,针对不同的“未来”,应采用不同的笔法。假如你要设想一次5年后、10年后全班同学的聚会,就少不了场面描写;假如你要设想一位同学五年后、十年后的业绩或坎坷,就得运用肖像、言语、动作等描写为这位同学“画像”;假如你要设想祖国未来的新貌,或某些地方不注意生态保护而出现的秃山黑水,景物描写就会占很大的分量……有针对性地运用不同的笔法来叙事、记人、写景、状物,才能使“未来”这幅图卷熠熠生辉。

第四、自述“身世”

自述“身世”的写法是在想象作文中,让事物讲述自己的由来、特征、用途等。比如让月亮讲述自己为什么圆了缺、缺了圆,让含羞草讲述自己为什么“怕人摸”,让小猪讲述自己为什么“长胡子”等。自述“身世”的写法能使文章生动、活泼,能让读者在轻松愉快的阅读中,对事物的由来、特征、用途等留下深刻印象。而要让世上万事万物也能开口讲话,当然要用到想象了。

运用“自述‘身世’”的技巧,应注意的是:

一是自述所涉及的知识必须准确无误。“自述”写法再活泼,也得讲述其物的真实“身世”。科学性是第一位的,生动性是第二位的。要达到准确无误地介绍某种事物或事理,必须先了解它的“身世”,越详尽越好。

比如你要用“自述”写法介绍小雪花,那么你就得先去研究一下小雪花的成因及特点。你可以去查找资料,也可以去向内行人请教。当你取得了丰富的第一手资料后,“自述”时便能做到“准确无误”了。

二是“自述”用语必须口语化。同样一种科学知识,可以用严肃的书面语来介绍,也可以用通俗的口语来介绍。既然确定了要采用“自述”的形式,就得面对读者,用促膝倾诉的口吻述说。多用点口语,注意在自述中与读者进行交流,是很有必要的。

请看下例:

树 之 语

天津考生

当我第一次呼吸四周的空气时,当我第一次面对耀眼的曙光时,当我第一次随着清风舞动时,我便明白了,我的一生再没有重新选择的机会,我注定死守在这片秃秃的山坡上。

我并不喜欢这里,但我无法选择。一群顽皮的孩子在我的身旁嬉戏,萦绕我的是欢乐的天真的笑声。而我呢,独立矗立在这里,抬眼望不见一位同伴的身影,孤独、寂寞油然而生,心中撕裂的痛只能埋藏在脚边的土地里。然而我无法放弃,只有选择沉默,用沉默来回报上帝的恩赐。

我并不喜欢这里,但我无法选择。山上的风雨是无情的,寒冷侵蚀着我的身体,在风雨中胡乱地摇曳。秋风肆意,无情地扯走了我仅存的几片枯叶,愈加寒冷了。大自然向弱小的生命发出挑战。现在,我可以在这漫地的雪花间枯死过去。然而我没有,不能放弃使我选择了坚强,在风雪中尝试

坚强,用坚强来回报上帝的恩赐。

我并不喜欢这里,但我无法选择。环顾四周,只有蓝色的天、黄色的地。偶尔从远方飞来一只美丽的鸟儿,落在我的肩头。她是如此美丽,我身上的几朵花儿也不禁因她而羞得鲜红起来。我想问她是否这辽阔的世界也如此美丽,可她却无声息地飞向了远方,随后又化作天际间的一粒黑点。这次我没有悲伤,我选择了继续活着,因为世间仍有美丽令我激动。

不知多少春秋过去了,我突然感到自己无比的疲惫。啊!原来我已挂满了沉沉的果实。他们包含着我多年的悲喜,包含着我的选择,因为沉默,因为坚强,我望到了选择的幸福。

不知又过了多少载,我身边的小树都渐渐地长高。然而风霜也使我的身体渐渐龟裂开来,此时的我已不能再抵御狂风和暴雨。但我用我的一生让绿色挂满了整个山坡,正是因为我的选择,让我的子子孙孙能快乐地生活。

我呼吸着四周清新的空气,我面对着西方如血的夕阳,我最后一次让身体随风轻舞,然后静静地闭上眼睛,等待生命中最后一缕阳光带走衰老的我和我曾经的选择。

(2002年全国高考作文)

这是一篇以第一人称的口吻写成的拟人之作。

这是一棵孤独的树,但它不怕孤独,抵抗住恶劣的生长环境,抵抗住“孤独、寂寞”的痛苦,顽强地生长着、成熟着,奉献着“果实”和“绿色”,为了“让我的子子孙孙能快乐地生活”。

显然,这是用象征手法写树。

作者以“树”的口吻,述说了那些具有“树”之精神的人们的心声。

立意是崇高的,技法是娴熟的。

第五、以梦写实

作文必须反映现实。反映现实有两种不同方式:一种是直接刻画,即叙事、记人的作文;一种是借助想象,来表现自己心中的念头,即想象作文。在想象作文中,有的是对未来的设计,这是写展望,而不是写梦境。而只有将自己做的梦作为情节,这样的作文才是“以梦写实”。

这里的“梦”,必须是写自己做的梦。

这里的“实”,是指梦境所表现的现实生活。

比如,有的同学写梦中书包变小了,课业负担减轻了;有的同学写梦中父母理解了自己,让自己可以自由活动了……这些便是“以梦写实”的作文,作者只是以“梦境”表达自己的情怀而已。

也有一些“梦境”写的是未来的科学探索,这样的“梦境”进入了科幻作文的范围。但是科幻作文也是以现实生活为基础的。所以,即使是科幻性质的“梦境”,也是属于“以梦写实”的范围的。

“以梦写实”的作文,使文章更富于神奇的色彩,是想象作文中颇具魅力的类别。

运用“以梦写实”的技巧,应该注意的是:

一是梦境要神奇。不采用直抒情怀的笔法,而去写一个梦境,显然要以梦中的情境来打动读者。因此,必须采用多种笔法,为读者勾勒出一个神奇的梦境。所谓“神奇”,就是现实生活中不大容易见到的,或者根本不可能见到的想象。对这样的现象浓墨重彩挥洒,使之具有诱人的魅力,令人心驰神往。这样的效果,就是“神奇”。

二是寓理于梦。写梦不是目的,是通过梦,让读者领会作者的意图。作者想告诉读者的“理”,应渗透在对梦境的叙述和描写之中。只有梦,不见“理”,这样的想象作文于读者

无益,而只有巧妙地寓理于梦,才是“以梦写实”的佳作。

请看下例:

史老师的感悟

江苏考生

“老师,你这一题批错了!”张小明走上讲台,拿着考卷,不满地说道。

“哪里?这一题?胡说,你看标准答案上,哪儿有,哪儿有,哪里出现你那句话了?”号称“老古板”的史老师拿着标准答案说道。

“可是,意思上也讲得通呀!”张小明更不满了。

“以标准答案为主,我说错哪儿,哪儿就是错!”史老师一拍桌子,下了定论。教室里一片寂静。但每人眼里都藏着不服,却敢怒不敢言。

下课铃响,同学们一窝蜂地冲出了教室。史老师一边整理教科书,一边想着刚才的事。“哎,现在的学生是越来越不像话,明明错了,还不服气,真是的!”

回到家中,史老师越想越生气,吃了饭,就匆匆回房睡觉去了。

迷迷糊糊中,他似乎来到了一个小城,城门上写着“答案国”。挺有意思的,不如进去看看。史老师想着便走进城门。

一走进去,简直是另一个世界,五彩缤纷的,美丽极了。史老师看着周围的一切,感到新奇极了,便四处逛了起来。走着走着,他来到了一家服装店。“不如给老伴买件衣服吧!”史老师想着,便走了进去。不久便选中了一件,但问题也出现了,衣服没有标价。售货员却笑咪咪地给了他纸笔。史老师感到疑惑不解,询问之后,方知要回答出店名上的问题才能拿衣服。他立刻看了店名:“说出‘○△△◎’中哪一

个与其他三个都不同?”这,这怎么答,这四个根本没有一个相同的!史老师怎么也想不出,于是被轰了出来。这时,史老师才发现这里每个店名都是一道题。

史老师跑了几家店,是处处碰壁,衣服没买成,肚子却饿了起来。他急忙找到一家饮食店,刚走到门口,还没来得及看店名,就被热情的店主拉了进去。他看了菜谱便点了一大碗鲜肉汤圆,味道很不错,他三口两口便吃完了。然而碗刚端走,店主就拿出纸笔,史老师暗叫不妙,问道:“你们的店名是……”店主笑咪咪地道:“说出您所用的食物像什么(三个答案)?”史老师一下子愣住了,怎么回答呢?这时边上一个娃娃开口付账了:“面条像筷子、直线、彩笔。”“可以这么打比方,这也叫答案?”史老师皱眉想着,这时店主急了:“难道你想赖账,快叫警察!”不久,史老师以赖账罪送交法院,被判处枪决。史老师大叫不服,法官说道:“可以,你只要说出‘○’像什么,我就释放你!”史老师答道:“像圆圈!”法官摇着头说:“这不是比方,太迟了。”话音刚落,史老师便被带到刑房,牢头临走时对他说道:“‘○’像句号、像太阳、像大嘴……你这个人太死板,太不懂创新了!”之后,便是一阵枪声。

史老师惊醒了,出了一身冷汗。一睁眼,原来是个噩梦。回想梦中,史老师不由感悟良多,答案原来是如此丰富多彩!“是我错了。明天,我要向张小明道歉!”

(2000年全国高考作文)

本文取梦境体写“史老师的感悟”。

文章紧扣材料的实质,很聪明地编了一个故事,特别是对史老师梦境的描写很有情趣。由教学现象落笔,材料新颖别致。全文构思精巧,“入梦”与“惊醒”,开头与结尾相互照应。篇末通过史老师的“感悟”巧妙地回答了“答案是丰富多彩的”这一话题。

无论何种想象,要想完成一篇成功而出色的想象作文,都必须从以下两方面入手:

1. 积累丰富的知识,为想象的展开奠定“物质基础”。

想象不是无源之水,不是无米之炊,而是从现实中得来的素材经加工而产生。即使是《封神榜》、《西游记》这样以神话为主体的长篇小说,仔细分析一下,也会找到人世间各种社会现象“折射”的影像。所以,要写好想象作文,不是可以远离生活,关进象牙塔中闭门造车,而是必须深入生活,努力学习、积累各方面的知识,充实自己的头脑,这样才能在展开想象的翅膀时得心应手。比如你想写一篇关于太空旅行的想象作文,但平时对宇航发展的信息漠不关心、素无积累,又怎能写好这篇习作呢?

就拿 1999 年高考《假如记忆可以移植》一题来说,也是有科学依据的。

除了上文介绍过的《科幻世界》的卷首文章外,《上海环境报》也曾刊登过如下资料:

记忆力能移植吗?

随着人体器官移植的成功,不少科学家又对记忆力的移植进行研究。目前,从动物身上取得的成功经验表明,动物大脑存在着一种化学记忆密码,而这种化学物质,是由细小的蛋白质分子——多肽组成的。多肽是由一系列排列组合而成的复杂生物大分子,每种排列次序和组合结构,代表着一种记忆力。只要把这种化学物质转移,记忆力便也随之转移。

美国医学博士安卡,把一种怕光的老鼠训练成怕黑,然后从它的头脑中抽出一部分与记忆有关的化学物质,并从中分离出一种由 15 种氨基酸组成的恐暗素。当把恐暗素注射到其他怕光老鼠脑中后,它们也都变得怕黑了。

德国伦琴大学有几位教授,曾训练蜜蜂找糖水,待它们学会之后,就将它们的记忆系统移植给别的蜜蜂。结果,接受记忆力移植的蜜蜂,同样会直接飞到有糖水的地方。

人类的记忆力移植当然比动物要复杂得多,科学家正在不断地探索和努力。

由于有这样的科研成果为依据,所以命题人才得以命出《假如记忆可以移植》这道在作文教坛“石破天惊”的文题来。

命题尚且离不开科学知识奠定的“物质基础”,作为考生更不能无凭无据地胡思乱想。

2. 想象的内容积极、健康,能给人以知识的启迪和美的享受。

想象作文不是无病呻吟之作,而是有所宣传、有所鼓动、有所目的的写作,它或者是介绍科学知识,或者是讲述人生哲理,或者是抒发对未来的追求,都应该给读者以有益的收获。因此,科学想象类的习作,应该蕴含着丰富、有趣的自然科学知识;社会想象类的习作,应该显示出社会欣欣向荣的喜人景象,给人以鼓舞,使人昂扬地学习、生活与工作。而那些宣传封建迷信的“想象”,于青少年成长不利,应坚决摒除于想象作文之外。

第七章 县长手中的王八 一个“站”了二十年的蛋 小小说人见人爱 ——高考作文“满分卷”解密之七

《三国演义》是小说。

《赤兔之死》是“续写”《三国演义》的故事，因而也是小说。只不过由于篇幅短小，称为“小小说”较为适宜。

回顾历届高考，只要“文体不限”，就会有不少人写小小说。由于小小说比一般写“真人真事”的一般记叙文要有趣得多，比议论文更有着令人“脑轻松”的效果，所以，当阅卷老师看议论文看得头昏脑胀，看一般记叙文看得恹恹欲睡之际，一位学生忽然向其案头呈上一篇不可多得的小小说，使其眼睛一亮，精神一振。假如情节编得巧妙一些，细节写得出色一些，令其获得片刻的愉悦，那么，那管执掌考生分数的朱笔就会不由自主地向上扬上一扬，多拿个三五分，实在如探囊取物一般。

让我们也看几篇令人耳目一新的小小说，让我们的大脑也“轻松”一下吧：

其一

县长手中的王八
山西考生

雨后的县城，显得清洁而安静。

空荡荡的街道上走来了一位清瘦的中年人，他不是别人，而是这座县城的父母官。大家会问：他为什么不坐自己的专车呢？

原来是他的妻子病了，需要买只王八补补身子，所以就没用公车。

他到了菜场，已经有不少人认出他是县长，有人议论道：这不是县长吗？前几天他还在菜地里教我如何用化肥呢。难道他还亲自来买菜？又有人说：对，就是县长。昨天他还到我们那儿视察旱情呢。难道他是来看看菜场的？

在人们的议论与注目之中，他来到了卖王八的摊位前，要了一只中等大小的王八，付了钱，就拎着走了。

大家都在纳闷，县长买王八，真新鲜！

卖菜的大妈说：平时都是别人给县长送礼，难道县长要给别人送礼，不会吧？

旁边的大爷赶忙说：咱县长是个大好人！他从来都不收礼，一定是谁家的老人病了，没钱买补品，他给送去只王八。

县长拎着王八走出了菜场，迎面碰见了一位厂长，这位厂长也纳闷，县长怎么来买王八，一定是有急用，今晚一定要再送两只王八过去。

走着走着，看到县长拎只王八的人越来越多。

有一妇女说：这一定是谁送的王八，你看，多大的个，真是的，腐败啊！

旁边立马有人说：咱县长不是那样的人啦，他怎么会收别人的礼呢，一定是自己买的。

又有人说：县长买王八，谁听说过？新鲜不新鲜，一定是别人送的。

他走着走着，到了县委大院的家属楼，楼上副县长的夫人看到了他，他怎么拎只王八，咱们家老张怎么没有，明天

一定让人送两只来。

县长到了家,走到妻子的床前,告诉了她今天买王八的遭遇。

妻子淡然地一笑又补充了一句:要不咱以后不吃王八。

(2000年全国高考作文)

其二

一个“站”了二十年的蛋

广东考生

原本闹哄哄的教室一下子静了下来,所有的孩子放下手中的玩具,一起拥向我——我正端着一盆热呼呼的煮鸡蛋走进教室。

调皮鬼小鲁大叫:“课间餐到喽!”孩子们立刻欢呼起来,围着我冲我伸出胖乎乎的小手,晶亮的眸子里闪烁着喜悦与渴望。我笑了,轻轻挡回他们的手,然后在他们困惑的目光中举起了这盆蛋:“谁能用自己的方法帮助鸡蛋‘站’起来,谁就可以吃蛋!”我随手拿出一个蛋,放在桌上。蛋在光滑的桌面上滴溜溜地转了几圈,终于躺着不动了。

孩子们又沉默了,一个个托起小下巴——这表明他们在思考——看看我,又看看鸡蛋。这使我想起了二十年前我做这个难题时的样子,我不由得轻轻笑了。

忽然,小雪一下子站起来,咧开嘴坏坏地笑着:“阿姨,我能选一个吗?”我识不破他的伎俩,但还是把盆子递给他。他在里面翻了半天,竟找出一个被压扁的蛋!我上当了!在我无奈的目光中,他笑眯眯地让那个蛋成功地“站”起来

了,我只能宣布他通过。小雪得意地扮了个鬼脸,在其他孩子的哄笑声中跑到餐桌边去了。

平常一声不吭的小希也跑过来,拿起一个蛋,冲我一笑,“啪”地一声把它敲碎了,蛋果然稳稳地站住了!“好!”我不禁高声叫好。我想起了20年前我这么做时的兴奋与得意,喜不自禁地亲了他一口:这正是当年的标准答案啊!

其他的孩子仍托着下巴苦思冥想,我心软了:标准答案都出来了,再做也没什么意义了。我放好桌凳,准备给他们开饭。

“阿姨,我有办法!”小文跑过来,放下一块橡皮泥,她拿起一个蛋,竖着往上面一摞,她也成功了!

接着小武不声不响地码开四块方形积木,将它们成“品”状放置,他将蛋竖着卡在四块积木中间,蛋又“站”住了!

我一下子有些措手不及,我傻傻地看着这群吃着蛋的孩子,一下子又到了20年前那个标准答案满天飞的教室,我有些悲哀。

惟一没有吃到蛋的小志怯怯地拉住我的衣角,我回过神来,亲切地看着他:“你有办法吗?”他认真地点点头,仔细地剥开鸡蛋,然后将一根竹筷竖着插了进去,鸡蛋靠着竹筷,竟又“站”住了!

阳光洒在这群孩子的身上,给他们柔和地镀了一层淡黄的光,我仿佛看见20年前的那个我捧着那个被我敲碎的鸡蛋,哀怨地回头看了一眼,就头也不回地消失在落日的余晖里。

我突然欣慰地笑了,我对着那几双晶亮的大眼睛说:“雪化了,春天就要来了,改天,阿姨带你们去踏青,好么?”

(2000年全国高考作文)

其三

“我爱你”

云南考生

她的心砰砰地跳，她坐在课桌前总感到背后一双如芒如针的眼睛。

那张纸条被她揉皱了又拉平，拉平又揉皱。讲台上那深度近视的“烛光”究竟是又照到了杜子美的“五百字”上，还是燃烧着“杨柳依依”。她什么都没听见，那张纸条在她的手心里捏出了汗。上面写的她大半不懂，只有一句“我爱你”让她坐立不安。

没放学，她就偷偷跑回家了，怎么办，她又怕，又恨。告诉爸爸吗？告诉老师吗？怎么跟他说？那晚她急得哭了。

那年，她 15 岁。

春雨敲窗，灯烛摇红。她低头摆弄着衣角，心里似乎揣了一个小兔子，马上就要跳出来了，又怕他看见。她只感觉他就站在她的身边，那样近，那样紧，“我爱你！”他傻傻地说了这一句话。不知怎么，红焰焰的烛光一下子烧到了她的脸上，火辣辣，心里醉了，眼也醉了；灯醉了，夜雨醉了；天醉了，地也醉了……

那年，她 25 岁。

“锅碗瓢盆交响曲”中，她是总指挥，“柴米油盐”里她是总司令。孩子的啼哭，洗衣机的呻吟，炉子上的热水也“告急”，每一天她都在“战备”状态中度过，锅上的烟熏得她直流泪。“我爱你！”刚出差回来的他心痛地说。“别老来这一套，落实在行动上。”她愤愤地说。

那年，她 35 岁。

夜那样长,窗灯独明,她无精打采地看着电视,等待……

“嘟—嘟!”门响了,她跑过去拉开门,他回来了。她帮他打掉身上的雪花,给他端来一杯开水,拿来拖鞋……听着时钟打过零时,他的眼睛有点润了,“我爱你!”他不知道还能说些什么。她一脸茫然,怪怪地看着他,为什么要这么说,会不会是……

她好担心,好不安。他是一个成功的人,正当壮年,事业蒸蒸日上,为人倜傥洒脱……她一连几夜睡不着,旁敲侧击,想探点风声。

那年,她 45 岁。

春风怡人,柳絮飘飘,夕阳在湖面上留下一片金光,年轻的男女在轻舟上歌唱,快乐的鸟儿在丛林中穿翔……

这儿,石椅,似乎是他们俩的专座。她说,她爱看落日的样,他伴着她一起看。夕阳洒在她的皱纹上,白发上。他又想起了什么,或者什么也未想起。“我爱你!”他又对她说。她顿时老泪纵横,偎依在他怀里,很久,很久。

(2000 年全国高考作文)

这三篇小小说一看题目就吊人胃口:

县长跟“王八”有什么关系?

鸡蛋咋会“站”着呢?而且一“站”20 年?

“我爱你”——显然是一则爱情故事。不是中学生的爱情故事,就是中学生写的爱情故事,都会令人耳目一新的。

再看内容,果然有趣:

例文一的情节很简单:县长的妻子病了,要买只王八补补身子,县长便来到了菜场,可是引来了众多的猜测,且随着事情的发展,猜测的内容也不断变化:步行而出,猜测为什么不坐专车;到菜场,猜测是来视察;买王八,猜测是去看望谁家病了的老人;出了菜场,猜测手中王八是别人送的

礼,太腐败;到大院,副县长夫人见心有不平:为什么别人不送王八给自己……一件简单的事,猜测各异,答案多样,实质上是社会百态的反映,其中固然有对干部正面作风的颂扬,更多的却是对不正之风的变形鞭挞,使得这位好县长受到委屈。文章虽小而社会信息量大,虽有变形却值得每一个身为人民公仆者深思,这就是本文的独到之处。文末妻子淡然一笑:“要不咱以后不吃王八。”妻子的内心不谓不美,自己不吃王八,就可使丈夫免遭伪议,但却不是治本之法,只有彻底铲除腐败,干部的一举一动才不会再在人民心目中变形。虽只是一篇小小说,却含有许多耐人寻味之处。

例文二的构思极其精巧,能看出作者花了一番功夫:

原来打破常规的思维也会成为新的“常规”和“标准答案”,本文就由此入手,将“站”了 20 年的“蛋”在新的情境下重新竖立,从而生发出新的文章。在写作中,作者始终注意对原来的“标准答案”与如今小朋友们的创新做一种暗比,从而使文章具有一种内在的紧张和冲力,水到渠成地引向结尾处的“顿悟”与新的生发。

例文三颇有点琼瑶小说的味道,足见未成年人也能涉笔成年人的世界。一句“我爱你”,说了 40 年;一句“我爱你”,伴着她走过漫漫的人生历程;一句“我爱你”,在不同的人生阶段有不同的感受和反应。构思如此精巧,感受如此深刻,行文如此老练,真使人怀疑它是否出自一个中学生之手。

然而,这确是出自于考场之作,令阅卷老师不能不为之击节赞叹。

以上三文均出自 2000 年全国高考的考场,均以“满分卷”的好成绩发表于当年的报刊之上。

每年发表在报刊上的佳作有不少都是用小小说的形式写的。只要是“文体不限”,定有优秀“小小说”问世,已成为

百试不爽的规律。

请看下例：

其一

诚信的故事

北京考生

俗话说：“人生在世，诚信二字。”可见人们的社会活动是要建立在诚信的基础上的……什么，你说你不信？那好，让我来给你讲个故事。

有一位刚从大学毕业的硕士研究生去一家公司求职。他才智过人，一路过关斩将，在众多求职者中脱颖而出，进入了最后的面试。最后的面试是由这个公司的总裁亲自担任主考官的。内容是由主考官提出十个问题，如果年轻人的回答均能令主考官满意，这个年轻人将被高薪录用。

考试开始了。主考官提出的问题一个个皆被年轻人用巧妙的语言回答出来。主考官非常喜欢这个思维敏捷、才智过人的年轻人。

到了最后一题了。主考官说：“我已经问了你九个问题，你的回答都很令我满意。如果你的第十个问题的答案，仍然令我满意，那我将用十万元的年薪聘用你为我公司的市场主管。”

“那我们快开始吧！”年轻人听后心花怒放。

“不着急，我们聊了那么长时间，我有点渴了，请你去帮我买两瓶水。”说着，那位总裁从兜里掏出了一张百元大钞，交给那个年轻人。年轻人拿着钱出去了……

五分钟之后，年轻人带着两瓶水回来了。他将水交给总裁。总裁将其中一瓶递给了年轻人，将另一瓶打开自己慢慢

地喝了起来……

又过了五分钟，总裁将那瓶水喝光了。他对年轻人说：“现在你可以走了。”

“可是您还没问我最后一道题呢？”年轻人不解地问。

“不，我的最后一道题已经问完了，而你的答案令我非常失望。”

“可您的最后一道题是什么呢？”年轻人更加疑惑。

“我的最后一道题就是考察你的诚信度。”总裁停了一下，接着说：“我给了你一百块钱，让你去买水。你买的这种水是三块钱一瓶的，你应该找我九十四块钱。而自从你把水交给我到我慢慢地喝完那瓶水到现在，你一直没有把钱找给我。”

“我……”年轻人无话可说

“虽然你思维敏捷、博才多学又获得了硕士学位，但在你身上缺少了做人最根本的一点原则——诚信。我如果聘用了你，无疑是为公司聘用了一条蛀虫。所以，你现在可以走了，不过，在走之前请将我的钱留下。”

年轻人懊恼地走出了公司的大门……

说到这儿，你也许会说，这故事是虚构的。

不错，这故事是我编的。但它所蕴含的做人的道理却是真实的，在我们身边实实在在地发生着不容忽视的作用。

(2001年全国高考作文)

其二

伤心儿女

江苏考生

母亲躺在医院的床上，双目紧闭，嘴唇乌紫。她中风的

脑子迷迷糊糊的。已经三天了,前两天母亲的床前是没有人,而今天,她的三个子女破天荒地都到齐了。老大一脸横肉,倚着床,盯着母亲,眼里是一种攫取的光。小弟小妹各有心事,又仿佛在等待着什么。

病房的门被推开,一个声音叫道:“3号床,准备记忆移植。”顿时,三个人几乎同时一跃而起……他们三个将要被移入母亲的记忆。原因很简单,眼看着母亲快不行了,他们私下开始讨论分遗产的事,但由于母亲突然中风,什么话也没留下,加上三人以前从未照顾过母亲,对母亲的财产谁也不知底……于是……

“记忆移植完毕。”一个声音叫道。三个人睁开眼,立即在大脑里开始搜寻:……一间阴暗的小屋,潮湿,肮脏……沾满油渍的锅台,落灰的橱顶……这不是母亲的家吗?老大心想,这样陌生,却又熟悉。当自己被冤入狱时,是母亲四处奔走,解救了他;又是在这间屋里,他休养了一年。然后,自己找了媚子当老婆,媚子逼着他抢占了母亲的堂屋,把母亲赶进了这间破房,从此,自己就再没有踏进这门槛。

小妹开始了“回忆”:……腹部的痉挛,巨痛袭来,一个血糊糊的孩子,可这孩子的双眼被血糊了个严实,睁不开。有人低下头,在孩子眼上一口一口地吮,吮了九九八十一天,血淤散尽后是一双明亮的眼睛……这不是我吗,妈说过我小时闭着眼睁不开,原来是这样,小妹的心一阵抽搐,正是这双眼睛,给了母亲多少白眼。

小弟脑海中闪出这样一幅图景:在自己家里,媳妇在大桌上吃得有滋有味,母亲却在门边的一张小凳上,手里一个洋铁碗。媳妇不时用刀子般的眼光刺着母亲……这大约是去年冬天,母亲来我们家住的那些日子,我忙得不着家,原来小蓓是这样对母亲的。难怪有天回家看见母亲在擦眼睛,我问,她还说没什么。

三个人都在“回忆”中泪眼朦胧。他们同样都“回忆”到了一个大大包裹,土里土气的没见过。他们怀着沉重的心情打开老屋的门,找到那个包裹,令他们大吃一惊的是,包里是一双双崭新的保暖鞋,大大小小的、红红蓝蓝的,他们用哽咽的声音数着:“一双,两双,三双……”

(1999年全国高考作文)

其三

生命有多高

天津考生

李老汉退休在家。夏天的时候,他在楼下种了一株爬山虎。平时浇点水,爬山虎就活了下来,一个夏天的时间,爬山虎竟长到了二楼的窗户上。

这年冬天,爬山虎枯了,没有叶子的枝干,像一副老骨头。

这年冬天,李老汉被确诊得了癌症。他一下子垮了,整天呆在家里发愣。“注定要死了,我就等死吧。”他在心里就选择了死亡。

又一个美丽的春天到了,李老汉从得病以来第一次出屋。他呆呆地看着楼前鲜花,“小东西,冬天一到就会枯萎。”他突然想起了那株爬山虎。“已经死了吧?弱小的东西。”可是,当他看到爬山虎的时候,他惊呆了,那弱小的爬山虎已经爬到了三楼,嫩嫩的新芽正在向四面八方伸展。“爬山虎在冬天明明已经枯了……可它的心灵没有选择死亡,它的心灵一直在向生命招手……我的心灵啊!你选择了什么?”

从那时起,李老汉像变了个人似的,红光满面,说说笑笑,帮助邻居做事。他还在路口摆了一个修车摊,免费的。他总是安详地坐在一旁,笑盈盈地看着人们。“年轻的生命啊!

趁你们还有力气，让你们的心灵选择为社会做贡献的目标吧！”

爬山虎慢慢悠悠地向上爬，爬到了四楼。

李老汉可能是最后一次摆车摊了。他的癌症已经到了晚期，剧痛不时从身体中传来。

“有人跳楼！”大家的视线都向楼顶投去，一个瘦小的身躯，在风中摇摇欲坠。“那是个孩子！”李老汉忍住剧痛，拼尽全身最后一点力量，爬到楼顶。“我考试考得不好，不想活了。”“孩子，人生有无数次选择，但当你的心灵选择了死亡时，你就已经死了。所以，现在让你的心灵说话，看它是选择这生你养你但你没有为之做出贡献的社会呢，还是宁愿选择死。”孩子一下子明白了，“我的生命有许多可能，我要选择生！”李老汉终于欣慰地笑了，然后就什么也不知道了。

爬山虎好像在一夜之间爬到了楼顶，覆盖了整个楼面，抽出的新枝还在向上爬。

李老汉的葬礼很隆重，所有他帮助过的人都来了，那个被他救下来的孩子也来了。他们都说：“李老汉的心灵选择了生，它会一直活在我们的心中。”

爬山虎的心灵选择了太阳，它的生命就有太阳那么高。

(2002年全国高考作文)

其四

一个人的战争

北京考生

现在已经午夜两点了。我坐在桌前，没开灯，黑暗像水

一样无声无息地在我周围散开,缓慢而坚定。明天应是一个好天,飞机会准时起飞,然后降落在加州的大地上。

我已经很长时间没像现在这样平静,报纸上的话太过于矫情。我不是一个所谓的“爱国者”,我也爱我的国家,爱我的病人,但当我为人的原则,我行医的规则被人耻笑时,我不得不选择离开。

我这几个月的遭遇,大多数人已经知道了。我因为拒拿黑钱而在医院年终评比中评为最差,被“优化”下岗了。我无法忍受在白大褂的掩护下握着金钱来来回回伸缩的手,无法忍受在病人的呻吟中卑鄙的窃窃私语。他们玷污了医生这个崇高而圣洁的名字,他们违反了这个社会的规则,违背了自己的良心。当我拒绝与他们同流合污时,他们笑着对我说:“嗨!人生不就是一场游戏吗?”可是他忘了,游戏也是有规则的,谁也无法逃避。于是我决定用我还未嘶哑的喉咙发出真正属于自己的声音,我将事情告诉了领导。但我太天真了,我的一腔热血撞在现实的铁壁上,徒然淋漓罢了。我,从一个国内著名的脑外科医生,变成了社会最底层的一份子。

就这样,我开始了一个人的战争。这场战争是被动的,是力量悬殊的,是看不见硝烟的。我因为捍卫人生游戏的规则,捍卫我为人的原则而被迫打响了这场艰苦卓绝的战争的第一枪。没有医院愿意要我,我过着失业的生活,我真的很失望,因为这一切,使这场战争看着如此可笑,像我一个人的自我慰藉。直到有一天,美国加州一所大学医院聘我任职,我才过上了正常的生活。

我一直信奉规则是一个国家、一个社会的精神支柱,是一个人的尊严,是一个人在社会中行走的通行证。失去规则,丑恶将到处滋生,善与爱将迅速枯萎,人们将会活得盲目而惊慌。

我叫郭品正,人品的品,正直的正,一个脑外科专家,我打了一场一个人的战争,结果输掉了。

但,我不后悔!

以上,是我在临行前的自白。

(2002年北京市高考作文)

以上四文的作者都是充分运用了当年考题“文体不限”的条件,发挥了自己在记叙文写作上的擅长,以小小说的形式,荣获了“满分卷”的殊荣。

例文一的作者虚构了这样一个故事:

主考官设计的第十个问题出乎年轻人的预料,也出乎读者的预料。这位年轻人已通过了九个问题,在知识考核上已无懈可击了。但是他犯了一个“诚信”上的错误,将不属于自己的九十四元钱收归己有了。主考官特别看重这一点,有意设计了这样一道考察为人的考题,应该说是很有必要的。

在当前改革开放的大潮中,许多有才华的年轻人不是把自己的聪明才智用在勤劳致富上,而是搞一些歪门邪道、违法乱纪、坑蒙欺诈,妄想一夜暴富。这样的案例屡屡发生,不断警示着人们:“诚信”不可缺。

这个故事便是将这样一番很有现实意义的哲理通过生动、具体的形象表现了出来。

“我如果聘用了你,无疑是为公司聘用了一条蛀虫。”主考官的话是多么值得人们选择人生之路时深思啊!

例文二是一篇科幻小说:三个不孝的儿女,原是要通过移植母亲的记忆,摸清母亲遗留下来的家产,可是在母亲的记忆里,却看到了母亲的艰辛、母爱的伟大、母亲的忍辱负重。母亲的记忆,涤荡了不孝儿女灵魂深处的污垢,于是,他们的灵魂也获得了升华。三个儿女的不孝有不同的表现方

从表面上看,主人公郭品正是单枪匹马地单打独斗,但文学形象并不等同于生活中的真人真事。作者在这个人物身上所寄托的正是社会良知的力量。

在现实生活中,悲剧与喜剧是共存的,都是经常在发生的。悲剧未必令人沮丧,它有时能起到警醒世人的作用,是喜剧所代替不了的。

从这个角度看,“一个人的战争”是悲剧,但“悲而不伤”,是一曲悲壮的良知之歌。

总而言之,小小说既然这么受阅卷老师的青睐,每位即将应试的考生怎能不好好打磨一下这件锐利的武器呢?

首先,要了解小小说写作的基本知识。

小说是一种以情节与细节讲述故事的文学体裁。从表达方式上讲,属记叙文。与一般记叙文不同的是,前者所记叙的可以是虚构的人和事,后者则为真人真事。

小说写作对于学生来说是有难度的,所以,这里让同学们训练的是小小说写作。所谓小小说,就是小说中的“小”者。“小”既指短小,又指人物与事件的简单。从这个角度讲和我们过去写过的记人记事的记叙文很像。一般记叙文不允许虚构,而小小说允许虚构。允许虚构的文章只会比不允许虚构的文章好写。所以,对小小说的写作,同学们不必抱任何畏难情绪。

初学小小说的写作,离不开以往观察积累的素材,也须借鉴昔日阅读过的小说、故事、童话等文学作品。观察加阅读,不愁找不到小小说的素材。

请看两则文坛实例。

著名作家张天翼在《创作的故事》一文中这样写道:

小时候看了些小说,同学们就拖着我,叫说故事给他们听。把所知道的故事全说完之后,还是给拉住要说,于是只好杜撰些故事。后来忽然想把这些杜撰的故事写出来,这么着试过好几回。到大了一点,才知道写故事原来还有许多花样……



著名作家冰心在《小说集自序》一文中也写了自己那段类似的经历：

刮风下雨，我出不去的时候，便缠着母亲或奶娘，请他们说故事。把“老虎姨”、“蛇郎”、“牛郎织女”、“梁山伯祝英台”等都听完之后，我又不肯安分了。那时我已认得二三百个字，我的大弟弟已经出世，我的老师，已不是母亲，而是我的舅舅——杨子敬先生了。舅舅知道我爱听故事，便应许在我每天功课做完、晚餐之后，给我讲故事。头一部书讲的便是《三国志》。三国的故事比“牛郎织女”痛快得多。我听了晚上舍不得睡觉。每夜总是奶娘哄着，脱鞋解衣，哭着上床。而白日的功课，却做得加倍勤奋。舅舅是有职务的人，公务一忙，讲书便常常中止。有时竟然间断了五六天。我便急得热锅上的蚂蚁一般，天天晚上，在舅舅的书桌边徘徊。然而舅舅并不接受我的暗示！至终我只得自己拿起《三国志》来看，那时我才七岁。这样从听到看，十三岁时，表达能力已十分高强了……等到弟弟们放了学，我就给他们说故事。不是根据看书，却也不是完全杜撰。只是将我看过的新旧译著几百种的小说，人物布局，差来错去的胡凑，也自成片断，也能使小孩子们聚精会神，啼笑间作。一年中，讲过三百多段信口开河的故事，写过几篇从无结果的文言长篇小说……

通过上述两段作家自述，我们可以看出编故事并不难。他们都是第一次从事“创作”，却都受到“听众”的欢迎。张天翼“把所知道的故事全说完之后，还是给拉住要说”，冰心那“信口开河的故事”“也能使小孩子们聚精会神，笑啼间作”。这些都告诉我们，“创作”并不神秘，只要善于调动以往的信息积累即可。

为顺利地在职场上以“小小说”闯关夺魁，可进行如下运作：

第一、从观察所得的真人真事中选取最有趣而又最有意义的故事性材料

观察所得的真人真事,是创作小小说的依据。小小说的写作允许虚构,但并不等于与真人真事毫不相干。不仅不是毫不相干,而是联系密切。在真人真事的基础上进行虚构加工,是优秀的小小说产生的必由之路。所以,从真人真事中选材,是个好法子。选材的标准一是要有趣,二是要有意义。

小小说不同于一般记叙文的地方,首先在于其虚构性,也在于其趣味性。记叙文范围很宽,有写景的,有状物的,也有写一般活动如大扫除的——这些记叙文很难改写成小小说的原因之一便是趣味性不足。

除趣味性之外,材料的“意义”也很重要。我们写小小说不是为了给别人讲一个热闹的故事,而是要通过这个故事讲述一个道理。所以有趣的事,还得有意义才行。

第二、运用多种技巧吸引、打动读者

一般记叙文也应该做到吸引、打动读者。小小说在这方面更应成为“巨大的磁石”,使读者一拿起来,便放不下,非一口气看完不可。而且,看到人情处,心潮随情节变化而起伏,甚至能发出笑声或啜泣。这样的小小说,才算获得成功。

为此,小小说应比一般记叙文更多地借重于各种各样的写作技巧。如为了让读者一看见题目就好奇,不妨起个“怪怪的”的文题;为了一开头就“抓住”读者的心,悬念的制造似乎是必须的;为了使读者能够心潮起伏地一口气读完,应该在情节的发展中不断兴起“波澜”,使之“一波未平,一波又起”;为了使读者看完后陷入沉思,采取含蓄式、启发式的结尾方有助于达到“言有尽而意无穷”的境界……凡此种,都是每一个小小说的写作者必须有意识多多运用的。

请看下例：

桂花树下

湖南 曹辉

“啪！”一个戴眼镜的中年汉子，朝正在摘桂花的小男孩脸上重重地打了一记耳光。

围观者愤愤不平，低声议论起来：“哪有这样教育学生的！听说还是校长呢。”

那男孩呆呆地站在树下，眼泪汪汪，木然地看着手上喷着阵阵幽香的花枝，突然“哇”地一声哭了起来。

中年汉子瞪着布满血丝的大眼睛，大声训斥起来：“你还哭！学校的东西能随便动吗？看我不好好……”说着，又扬起了那大得吓人的巴掌。

“老何！”就在大巴掌刚要落下去的时候，一位满头银发的老校工颤巍巍地挤进了人群，一把搂过伤心哭泣的孩子，指着汉子吼叫起来：“做爸爸的就这样教训孩子？津津摘桂花，还不是看你工作累，经常不休息，好让你脑子轻松轻松！”

汉子茫然了，拉长的脸似乎一下子缩短了许多。他用深情的眼光望了望受委屈的孩子。少顷，他弯下身，拉着小男孩的手，和蔼地说：“津津，爸爸不累，学校的东西一点都不能拿。”说着，他从衣袋里拿出两元钱，“去，把这交到学校总务处去，就说这是罚款。”

这篇小小说讲述了一个曲折动人的故事。说它曲折，是因为故事情节出人意料，一波方平，一波又起，谁能想到校长所打的学生竟是自己的儿子呢？说它动人，是因为校长带头执行校规，打了儿子，还让儿子去总务处交“罚款”。这样

的校长,实在令人钦佩!

仔细阅读此文,与一般叙事记叙文相比,显然技巧的运用要娴熟得多。

新平船

第八章 物以稀为贵

“病历”也能“夺魁”

花样巧翻新

——高考作文“满分卷”解密之八

除了写小小说，近年来的话题作文中千奇百怪的作文形式层出不穷，不仅令读者大开眼界，也同样是通向“满分卷”的坦途。

2001年7月10日的《北京晚报》居然刊登了一则“病历”。

谁的“病历”有公之于众的必要呢？莫非是某个国家元首？非也，其人叫“吴诚信”，其文乃一篇高考“满分卷”。

“病历”也能当高考作文来写？

“病历”竟也能成为“满分卷”？

实在匪夷所思！还是先读读这篇“奇文”吧：

患者吴诚信的就诊报告

四川考生

姓名：吴诚信

性别：男亦可，女亦可

年龄：生于20世纪60年代或70年代

职业：待定

确诊方法：中西结合

一、望诊

脸色：无甚大碍，就是不会脸红。即使是“落井下石”后，也是脸不变色。眼睛：眼珠缺乏灵活性，只能侧视或者向“钱”

看,目光狡黠。鼻子:鼻头上翘,鼻孔变大,嗅觉间歇性失灵。只能闻官气、贵气,而不能闻民气、贫气。舌头:发生变质,发音不准确,舌间形状有变为弹簧的趋势。说“撒谎”(sāhuǎng)发音清晰,说“真话”(zhēnhuà)则发音含糊,吐字不清。

二、把脉

脉搏沉、快、促、紧、滑、涩……典型的吹牛皮后心悸、早搏导致的心脏衰竭的先兆。

三、透视

1. 肝肺呈现出暗色,甚至变黑。
2. 脊椎有弯曲迹象,病情表现为直不起腰。

四、血样采集

患者血色呈暗红色。血色分子结构多种多样,有“才”、有“貌”、有“钱”、有“思”,其中前三者居多,惟独缺“信”,“诚”细胞和血小板几乎没有。

五、基因鉴定

经过精密仪器测试,患者的基因已经发生变异。已不能显示系何族子孙,“信、义、忠”结构已被破坏。虽然基因测试确定不出系何族,但其行动都具有浓厚的封建小农意识。表现为见了五斗米就折腰(当然,脊椎已查明有问题),勾心斗角,尔虞我诈,挖人墙脚,落井下石。

六、治疗方法

1. 换血:注入大量“人文”氧气,替换体内有害健康的“拜金主义”二氧化碳。
2. 每天早晚一次扪心自问,摸摸自己的良心在否。
3. 阅读大量杂文,唤醒其诚信意识。

七、医生建议

此病例不是首次发现,十分具有代表性,望患者注意,切莫相互传染。医生(签章)

(2001年全国高考作文)

本文从“就诊报告”的形式来谈“诚信”这一话题，不同凡响。

作者巧妙地将医学知识与所供寓言中那个抛弃“诚信”的年轻人的言行与思维方式结合在一起，生动活泼地表明了自己的见解。

从人物命名便见匠心，性别之不定，说明了无“诚信”者不分男女。“望诊”与“把脉”为中医确诊手段，无论写“脸色”、“眼睛”、“鼻子”、“舌头”，还是写脉相，均入木三分地点出其人可鄙的性格特征。“透视”与“基因鉴定”为西医确诊手段，亦借医学术语对其人做进一步的揭露与鞭挞。“治疗方法”与“医生建议”是全文的结尾部分，作者针对其人的“异变”提出有针对性的、应该说是行之有效的建议。以上见解，若以一般议论文的方式来写，给读者的感觉只能是平淡无奇的。而一旦换成这种新颖诙谐的笔法作文，读者便会兴致勃勃地读下去，并很容易受到应有的启迪。

本文不光获“满分卷”之殊荣，且刊登于京师大报，让无数读者共享其奇思妙想，是以说明高考作文中“文体不限”的条件确实是值得每一位考生好好利用的作战“利器”。

这位以“病历”应考的考生是否为中国高考史上的第一人呢？非也，早在2000年就有此类佳作问世。2001年的这位考生与2000年的那位考生之间是否有渊源关系，明眼人一望便可知晓：

诊断书

四川考生

姓名：张大毛

性别：男

年龄：18

病史:精神分裂症

病例:不胜枚举。

1. 8岁,幼儿园时。老师要求画画,画自己的爸爸妈妈。张大毛画了一只瞪着绿眼睛的大灰狼和一只温柔的梅花鹿和一只在地上哭的小白兔。老师给了零分。

医生诊断:老师判得好,大毛画的是森林里的故事,偏题。

病人辩白:大灰狼是爸爸,梅花鹿是妈妈,小白兔是我。爸爸经常打我,爸爸也经常打妈妈。我宁可爸爸打我也不愿他打妈妈,每次看到爸爸打妈妈,我只能坐在地上呜呜地哭。我爱妈妈,我恨爸爸。

2. 10岁,小学二年级。老师要求用“可爱”造句。大毛造的句子是“春天的风儿很可爱。”老师打了个大叉。

医生诊断:无稽之谈。风儿既看不见又摸不着,谈什么可爱。心理毛病已经开始出现。

病人辩白:我去草地上放风筝,风儿一会儿摸摸我的脸蛋儿,一会儿往我的脖子和腋窝里钻,还拉着我的风筝四处跑,像我家的小狗狗,很是可爱。

3. 16岁,初中二年级。老师要求做物理题:如何用一只气压计了解一幢楼房的高度?大毛的答案:拿着气压计跑到楼底的人家,问一下楼房的高度,然后把气压计送给他。老师改试卷时气晕了。

医生诊断:这是开星际玩笑,天方夜谭。做题应该用所学的知识,这是做脑筋急转弯。

病人辩白:老师讲的内容我都懂,只是我想告诉他答案是丰富多彩的。如果所有的人都按照一个模式去解同一个问题,科学会停滞,没有创新。

.....

医生意见:不可救药,精神分裂症严重患者。建议回家

养病,足不出户。

家属意见:我们不能忍受生出这种蠢儿子的悲哀,这是我们的耻辱。我们不愿再听他的疯言疯语。

病人要求:我实在无话可说,我愿意一个人到精神病医院呆几年,一个人很清静地过,不要打扰我。把我当成疯子吧,不用听信我的话。当然,我会继续自己的学业。你们会后悔的。

附:10年后,张大毛走出精神病医院,递交了他完成的统一场论,发表了证明的哥德巴赫猜想,补充了元素周期表,成为世界科学史上的一位巨星,而这一切是在没有人干预他的思维的情况下完成的。后来历史上又多了一位名人的名言:

答案是丰富多采的。

(2000年全国高考作文)

开放式的“话题”作文,引发多样化的表达。一旦解开束缚,创造力就会爆发出来。既然文体不限,诊断书又有何不可呢!

作者用独特的形式,夸张的笔法,呼唤个性化的表达,呼唤创新教育,确有震聋发聩之效。

读了上述两篇“病历”,不知你是否感到,似乎只要允许,“病历”也可以适应任何“话题”。2003、2004……的高考作文,只要“文体不限”,“满分卷”中必有“病历”,想来是定而不移的。

除“病历”外,近年来“话题”作文中,以各种前所未见和新形式畅所欲言者呈上升趋势,而且均达到了预期,如在文体上“标新立异”的效果,取得了一个又一个通向“满分卷”的“特别通行证”。

请看下例:

其一

昭君的选择

湖北考生

深深的庭院，明眸的宫女，沉寂的粉蝶，慵懒的梳妆，犹如宫廷的车轮在昭君心里缓缓辗过。

进宫有些时日了，却迟迟不见皇帝的踪影。珠钗玉饰金步摇，散落一地，铜镜前再也不是少女明丽的笑靥了。一腔愁绪，两弯娥眉。

迷茫的灯光下，一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上，发出“噼里啪啦”的爆鸣声。昭君拔下玉钗，挑弄灯芯，试图将蛾儿救出来。

就在这时，传来和亲的消息。像春日里的第一声惊雷，在死一般的后宫炸开了。

“啪”，玉钗落地，断为两截，昭君的手剧烈地颤抖着。处于生死之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着，终于，像离弦的箭一般，冲出火海。

烈焰吞噬了她粉嫩的外衣，却没有压垮她不屈的心灵。在生之涯，死之角，幼小的心灵发出对生的呼唤，爆发出无穷的力量，让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了，若有所思地看着蛾儿，看着她越飞越远，飞出围墙，飞出重重封锁，飞向遥远的自己的天地。

这一夜，昭君无眠。

她想到了宫廷的阴森，想到了和亲的艰险，还想到了异域的清冷和两国永久的安宁。宫廷的猜忌、冷落、倾轧、空虚像阴影死死揪住她的心，让她颤抖；异域的寂寞、无助、排挤、思乡却又像寒流时时侵袭她的心，让她惊骇。和

亲的队伍浩浩荡荡，待嫁的少女举目无亲，戍边的将士浴血奋战，无辜的父兄沙场喋血，一幕幕，在昭君脑海里，频频跳动……

天阴时，有人奉旨来挑选宫女。一遍遍地述说着皇帝的封赏、嫁妆的豪华、国家的边患、战事的紧张。宫女一个个双眉紧锁，一想到遥远的异域他邦，就舌底打颤。官员失望了，哀叹着准备离去，却迎面遇上一个淡妆素衣少女，浅浅地笑着，一如当年的明丽……

昭君出塞，留给后人一座青冢和无尽的遐思……

可是，诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”，“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年心灵的选择。

生命，不一定濒临死亡才显示深刻，用心去做，用心去选择，谱一曲美丽的生命之歌。

(2002 年全国高考作文)

其二

全能学校

江苏考生

喜鹊贴出了大型广告：“为适应时代需要，本校将推行全能素质教育，无一不学，无一不教，包您的孩子成为无所不能的通才，在竞争中立于不败之地。学费，每学期 3000 元；培养费，2000 元；赞助费，1500 元。”

森林里一时议论纷纷，褒贬不一。各位家长们还是动心了，尽管价格不菲，毕竟“再苦不能苦孩子，再穷不能穷教育”嘛，纷纷不惜血本，智力投资，全能学校学员爆满。

“天鹅。”“在。”“青蛙。”“到。”“小鹰。”“老师,干什么?”喜鹊校长皱了皱眉,“以后喊到你们的名字,一律要说‘Yes, Sir.’”“真新鲜呀!”小学员们议论起来。“现在我宣布,全能学校正式开学。”“Yes, Sir。”喜鹊校长满意地笑了。

全能学校无愧于“全能”二字,什么飞行课,长跑课,跳跃课,歌咏课……五花八门,家长们都很满意。

飞行课由校长亲自执教。“仔细看看,翅膀张开,两腿向后蹬,扇翅,起——”喜鹊飞了一圈落到地上,让学员们自己摹拟练习。“校长,我们怎么办?”青蛙、兔子一齐喊道,他们没有翅膀,怎么飞呀?校长两眼一瞪,“有志者事竟成。”两人苦着脸,腿都跳肿了,就是上不了天。

跳跃课,小青蛙可扬眉吐气了,它的动作流畅、漂亮,还当了课代表。小乌龟最惨,被罚跑5圈,眼睛都哭肿了。

游泳课,鸭子是教练。天鹅游得棒极了,姿态优美,赢得学员们一片喝彩。天鹅微笑着看着鸭子老师,等待着老师的赞扬和授予“课代表”的殊荣。“同学们,”鸭老师压住火气,“我承认天鹅的动作是很优美,但是学习的事,是来不得半点花哨的。你们必须跟着老师学,千万不能好高骛远,标新立异。我的游泳动作是通过了森林标准测试的,你们不跟我学,是不能及格的,明白了吗?”“明白了。”学员们垂下头,天鹅差点哭了出来。

各人有各人的烦恼。青蛙为飞行伤透了脑筋,乌龟为跳高天天补课,天鹅学鸭子游泳弄得不伦不类,乌鸦嗓子不好,歌咏课及格盼不到……

期末考试,平常表现处处一般的刺猬以综合分最高摘取了第一名的桂冠。校长亲自授奖,好不威风,学员们羡慕极了,可有什么办法呢?

(2000年全国高考作文)



天真可爱，故事情节生动有趣，表达的主题深刻凝重，发人深省。

行文流畅自如，节奏起伏有韵味。开头两段话活脱描述了当今教育的社会背景，结尾处对标准化教育颇含讥讽，中间段施教三例把“全能”学校对学生个性的戕害表现得淋漓尽致。读者不难体会到作者对压抑个性的教育的深切感受，读者也听到了作者对张扬丰富多彩个性的热情呼唤。

.....

以上所举例文，各代表了不同的文体。还可以举出其他类型，但仅此已足以证明在“文体不限”的条件下，考生可以驰骋神思的天地是十分广阔的。

仅以记叙文为例，就可以叙事，也可以记人；可以写自己，也可以写别人；可以写真人真事，也可以虚构成文；可以托物言志，也可以借景抒情.....

总之，高考考场如战场，稿纸不相信眼泪。

你想在高手云集的决定人生命运的高考考场上以一支隼笔异军突起，力挫群雄吗？请不要忘记这百试不爽的“杀手锏”——花样翻新！

往届考生用过的“花样”，可以参考。

往届考生不曾用过的“花样”，也不排斥你用。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”这是两句诗论的名言。

用于高考，不妨可改作：

“届届均有‘花样’出，各领‘满分’好几年。”

愿你成为以某种更新的“花样”打开通向“满分卷”又一条新路的先行者。

愿你成为下一届、下下届高考作文的传奇人物，又一个“蒋昕捷”.....

第九章 让事实说话

比萨斜塔的铁球

旁征博引威力大

——高考作文“满分卷”揭秘之九

俗话说：“事实胜于雄辩”。在铁的事实面前，任何谬论都将不攻自破。古希腊学者亚里士多德认为“重的东西比轻的东西落地快。”这一错误观点统治了人们头脑很长时间。近代科学家伽利略怀疑这一论断，手持轻重不一的两个铁球登上了比萨斜塔，将二球同时放下。结果，二球同时落地，发出铿然巨响。这二球同时落地的事实，这一声铿然的巨响，粉碎了禁锢人们头脑 1800 年的谬误，使人们一下子认识到：“任何物体无论轻重，落地的速度是一样的。”这就是事实的威力。

由于事实有如此巨大的威力，所以，在议论文写作中，人们把目光不约而同地投向了事实。为了证明自己的观点，人们从古今中外各方面去寻找事实论据，俗称举例子。例子越多，论点立得越牢。

列宁在《怎么办》一文中，曾经教“鼓动员”们如何讲失业问题：“只要举出全体听众最熟悉的最显著例子，譬如举出某某失业工人的家属饿死、贫困加深等等事实，并竭力用大家都知道的这种事实给群众一个观念，即富者越富和贫者越贫的这种矛盾是多么不合理，并竭力激起群众对这种极端不公平的现象的不满和愤恨。”这就是强调了举例的作用，让我们看一则实例：

18 世纪初，在英国伦敦有个名叫巴尔特利日的占星

家,诡计多端,常常明目张胆地骗钱害人。许多无辜的群众受了骗,吃了亏但并不觉悟,真的相信占星术那一套把戏。

斯威夫特(英国讽刺作家,1667—1745)常向人们解释说,占星术是骗人的把戏,请不要相信吧。听了他的话的人,有的执迷不悟,有的将信将疑,还有的对占星术十分敬畏,害怕得罪了上天,引起灾祸。怎么办呢?斯威夫特思忖良久,决定采用“以子之矛攻子之盾”的巧妙办法,彻底揭露巴尔特利日的骗人伎俩,使上当受骗的人醒悟过来。

斯威夫特仿效巴尔特利日的占星术计算法,编写了一部“预言”历书,给周围的群众看。在这部书中,他预言巴尔特利日将于某年某月某日半夜11点钟,得寒热病死亡。到了这个时间,他又写了一份关于巴尔特利日死亡的报告。随后,他又发表了殡葬的消息。人们都相信,斯威夫特的占星计算法就是巴尔特利日的占星计算法,因此也都相信巴尔特利日确实在某年某月某日半夜死去了。

这样一来,巴尔特利日大为恼火。他到处辟谣,极力证明自己还活着。可是斯威夫特却向公众证明,他是按巴尔特利日的占星术法得出的结论;巴尔特利日既然指不出斯威夫特在计算上的毛病,那么巴尔特利日就应当按时死去;而事实上巴尔特利日没有死,这完全证明他的占星术从来就是荒谬的,骗人的。

巴尔特利日能证明自己还活着就已经不容易了,哪还有能力证明自己占星术的正确?他狼狈不堪。人们看到巴尔特利日的狼狈相、可怜状,一下子全明白了,原来他那一套占星术是骗人的!

在这则实例中,斯威夫特用以戳穿占星术的法子,就是用巴尔特利日“没有死”这一事实。如果不摆事实,只讲占星术如何荒谬,恐怕是难以如此奏效的。

议论文写作也是如此。

你要证明“骄傲使人落后”，可以引用陈涉称王后自高自大，最终兵败身亡的史实；

你要证明“失败是成功之母”，可以引用勾践卧薪尝胆，一举灭吴报仇之例；

你要证明“星星之火，可以燎原”，可以引用中国共产党1921年在上海成立时只有12人，如今已成为13亿人大国的执政党的事实；

你要证明改革开放的巨大成功，可以引用国民经济增长的一系列数据……

总之，只有善用事实论据，才能使自己的议论文雄辩有力。

事实论据这么重要，该如何去积累和检索它们呢？可从以下方面入手：

第一、取自自身

提起找论据，许多同学总觉得神秘，不知上哪儿去找。其实，许多论据就在自己身上。从小到大，我们经常做着许多很有意义的事，也经常得到不少受挫的教训。把这些纳入文中，就是极便当的论据。

请看下例：

其一

我为自己的选择骄傲

河北考生

公交车移动得非常缓慢，星期一早晨总是如此。我安安稳稳地坐在靠后门的位置上，实在不忍心看着这些人“沙丁鱼”似的挤在一起，便看着窗外的景色。

“司机开车怎么这么慢啊！我赶时间！”坐在后面的人不时发出的抱怨让车厢变得越来越烦躁。“嫌慢，干吗不搭计程车呢？”我心想。上班高峰期都是如此，怪不得司机。好不容易才挤上车，挤在两个车门口的人看到司机要靠站了，又开始抱怨车上人太多，还要开车门。人啊，总是这样，等车的巴不得车不要走，能上一个算一个，而车上的人则巴不得车不要停，一直开到目的地。

公交车好像不情愿似地靠站了，下车的人似乎不少，“沙丁鱼”们不用那么局促不安。这时，我看到一位老婆婆从远处赶来，司机马上大声喊“下车去！不能从后门上车！”那位老婆婆，花白的齐耳短发，衣着朴素。她手里拿着乘车优惠的老人证，听了司机的话，快快地下车去，又急急忙忙地向前门赶去。司机似乎突然想起有什么要紧的事要做，就在老婆婆下车的瞬间把前后门都关上，一溜烟地把车开走了。我看到那位老婆婆手举着老人证，茫然地站在她刚刚下车的地方，向着汽车开走的方向。我的心像是被什么东西抽打了一下。

窗外的风景看不下去了。

这时我灵魂深处出现了两个声音。一个我说：“这是司机的错，你应该去抄下他的员工证，投诉他！”另一个我说：“可是，你每天都搭这部车，如果司机报复，是很容易的哦！况且，那位老人与你没有任何关系，你太管闲事了吧？”可是一个我又说：“这虽然只是小事，但是如果没有人站出来指出他的错，那么他就会认为自己没有错，以后他就会一直这样下去的。”

我下了决心，要在下车前抄下司机的员工证。可是，真的要如此吗？一向给人乖巧印象的我真的要那么凶吗？另一个声音又在说话了，“不行，如果不这样，我会一整天都后悔的。”

终于,在下车之前,我从后门走到前门,抄下了司机的员工号,指出了他的错误。他似乎也意识到自己的错误,没有多说什么。

也许,在别人心中,这只是一件非常小的事,而且这件事也已经过去二个多月了,我却一直为自己的选择感到骄傲。我作出了正确的选择,或许不能改变什么,但至少可以触动一些人的心灵吧。我相信总有一天,社会可以被感染而变得更美好。

(2002年全国高考作文)

其二

麻雀,我让你走

山东考生

一只刚刚学会飞翔的小麻雀,不经意间闯入我的心灵……

初遇

雨来得太突然了。我外出吃饭,没有想起带雨伞,只好在老板娘的小饭馆里避雨。雨似乎不解人意,越下越大,噼里啪啦的,还不时夹杂着雷鸣电闪。夜色越来越浓了,我开始担心起来。

“呼啦”一声,一个轻小的身影闪过。我定睛一看,竟是只小麻雀。雨水打湿它的翅膀,看来它是飞不起来了。于是,我伸手抓住了它。

交流

我捧着小麻雀,让它在我的掌心里安安稳稳地伏着。它的头微微低着,带着一种无可奈何的失落,翅膀湿漉漉地耷

拉着,似乎极不情愿被人逮住。

我抚摸着小麻雀的头,忽然感到它好可怜。被风雨蹂躏,又落入它们一向认为很残忍的人的手里。

“小麻雀,你放心,等天晴了,我会把你放走的。”我说。

麻雀的眼睛一只睁着,一只闭着,时刻都在警惕着周围的一切。

意外

“小姑娘,你要把它放走吗?”老板娘问我。

“嗯。”

“这样好吗?我那小儿子一心想抓只麻雀,可就是抓不到。把你那麻雀给我,饭钱就不用给了。”

“这……”我有点犹豫了。一只麻雀就能顶10元钱的饭,听起来挺不错的。

决定

我又看了看小麻雀。它的双眼全闭上了。也许,它听到老板娘的话了,它知道我在犹豫了。可怜的麻雀!也许它已预料到自己的厄运了——惨死在小男孩的手里。

不,不会的!我想起了鸟妈妈,它一定在找它的小宝宝。小麻雀,你一定也在想家,想妈妈吧!就像我一样,在风雨凄迷的夜晚,想念着那个家……

“阿姨,对不起,我不能把它给你。麻雀是属于天空的,不属于人。10元钱能换只麻雀,却换不到那份自然和真情。”

我说完,走出了饭馆,小心地护着麻雀,想象着阳光下它欢快飞翔着的样子……

(2002年全国高考作文)

其三

青春无美衣

江苏考生

走下楼梯，远远地看见外婆正孤孤单单地站在萧瑟的秋风中，白发和落叶一起飞扬。在空旷的操场上，她那瘦弱的身影显得那么苍老和无助。我心一酸，眼泪掉了下来。

外婆是来给我送生活费的，还给我带了一条牛仔背带裤。“这么大的姑娘，也该打扮打扮了，我看别的女孩都穿，也给你买了一条，不算贵，50块钱。”外婆的眼里流淌着慈爱的笑意。

这裤子是我向往已久的，但捧着它时，心里却沉沉的：50块钱，那要外婆拾多少垃圾才能凑齐呀！

很小的时候，我便能克制我自己，抵挡小伙伴身上那一件件漂亮的衣服的诱惑。因为我知道自己和别人是不一样的，我从小便没有爸爸妈妈，年迈的外婆独自一人负担我的生活和学习已是万般艰难。

十八九岁的女孩，潜意识里总是渴望别人的注目，而我却总是失望，总是被人忽略，被人冷落，因为我身上永远都是外婆缝制的灰色和藏青色的很土的衣服。

永远不会忘记，那次班里要排一个短剧参加学校汇演，高中的学生对这种演出不感兴趣，没有人愿意参加，老师在讲台上为难着，我站起来说：“我可以演。”当时班里爆发出的哄笑是怎样地刺痛了我的心。也不能忘记，一次和几个同学一起去区里参加歌咏比赛，那位“以貌取人”的老师把我晾在一边不教，一会儿派我去给她们买冷饮，一会儿叫我去端水给她们擦脸，把我当奴隶一样使唤，当时我的心里是多

么委屈和愤怒。

我知道,我不漂亮,我没有钱买漂亮的衣服,买洗发精和护肤膏,我也不会为自己打扮。可是,可是他们为什么不看看我的心呢?我照样拥有美丽而熠熠生辉的心灵啊!

那次歌咏比赛,我获得了惟一的一等奖,面对那位老师惊讶的神色,我在如潮的掌声中接过光灿灿的奖杯,心里一字一顿地重复着简爱的话,泪若泉涌——

“你以为我贫穷、卑微、不美、瘦小,我就没有灵魂,没有心了吗?你想错了……”

感谢我坚强不服输的个性,它使我在别人看不起我的时候没有自轻,反而更加自强。我把自己想象成一个勇士,站在人生这个大战场上,高举利剑,大声呼喊:“让所有的、所有的磨难都来吧,让我来征服你们!”

我的成绩一直是优秀的,我的文章发表在校内外的刊物上。参加市辩论赛,我获得“最佳辩手”的称号,在校庆功会上,校长拍着我肩说:“这是我们学校的骄傲!”

面对无数双热情赏赞的眼睛,我的心平静如水。一个人可以凭自己的容貌和家境让人羡慕,而当你无法拥有这一切时,你只有凭自己的努力赢得别人的尊重。

什么样的青春最美,答案是丰富多彩的。我认为,朴实的青春最美。青春无美衣,我并不遗憾。漂亮的衣服可以把女孩子装扮成一朵花,而我艰苦的经历赋予我坚韧勤奋的性格,使我成为一棵松树。鲜花总会凋谢,而松树却可以长青!

(2000年全国高考作文)

以上三文都是考生以第一人称写的切身经历。

例文一所写确是一件小事,而且是一件与自己似乎并不相干的事。但是,作者作出了“抄下司机的员工号,指出了他的错误”的“选择”。

文中先描述了头发“花白”的老婆婆举着乘车优惠的老人证而被司机甩掉的经过。接着用浓墨重新描绘了自己“心灵”里的斗争。这种斗争的“双方”都是自己,“双方”都振振有词。

可以想象,在现实生活中,我们每个人都会有不少这样的思想“斗争”,但最终胜利的一方未必就是正确的选择。

本文记下了自己“斗争”的经过,并最终选择了“可以触动一些人的心灵”的做法。这一选择应对每一个读者遇到类似情况时的“选择”有所启发。

从这个角度看,本文的记实不光是为了自我鞭策,也具有一定的教育他人的作用。

例文二所写的故事是一次关于一只小麻雀命运的选择。

小麻雀落到“我”的手中,纯属偶然。放与卖,完全取决于“我”的选择。

“一只麻雀能顶 10 元钱的饭,听起来挺不错的。”这一极具诱惑力的条件增加了“我”做出正确选择的难度。

“我”之所以决定放飞这只小麻雀,基于一颗推己及鸟的爱心:鸟妈妈“一定在找它的小宝宝”。小麻雀“一定也在想家,想妈妈”。这一笔为“我”的最终“决定”奠定了思想基础。

本文就是这样扣人心弦地讲述了一个关于小麻雀命运的故事,展示了“我”在诱惑面前不动摇,珍爱小动物的一颗博大而细腻的爱。

全文结束于“我”对于放飞小麻雀的景象的想象:“……想象着阳光下它欢快飞翔的样子……”

看到这儿,谁都不难体会到“我”此时此刻“欢快”的心情。为什么?为了这一次正确的心灵的选择……

例文三的作者实实在在真真切切地写出了自己虽无美

衣却有亮色的青春，并能根据自己的经历和体会感悟到美丽青春的丰富多彩。全文紧紧扣住“答案是丰富多彩的”这一话题，牢牢立足自身，将一件件的往事娓娓道来，文章写得实，写得真，写得动人。

第二、取自身边

除了自己亲自做过的事之外，每天我们还能看到许多别人做的事，我们称之为“身边的事”。身边的事，虽然不是我们自己做的，但我们是目击者，见证人，可靠性也很强。在议论文中，此类论据很常见，也很有力。

请看下例：

其一

泥水里的笑容

北京考生

在小宾馆旁边的巷子里，每到夜晚，总会有几个外地来的打工者横七竖八地躺在那里。我每天早晨从宾馆里走出来，总能看见他们运货用的平板车和他们夜里盖在身上的脏衣服——人是看不见了，他们5点多就去什么地方上工了。

对我这样住在宾馆里的人，他们似乎是不敢看，常常回避我的好奇眼神。爸爸说，他们是农民，是冲破阻力从家里走出来离开土地的农民！

农民，是的，我看得出来——从他们脸上的沟壑里，分明流淌着浑浊的泥水，笑起来的时候，那泥水里像长出了稻子。那当然不是稻子，是尘土？亦或是沧桑？我说不清楚。

我所好奇的，是这些窘迫的农民，为什么总能让自己的喜悦，透过层层茧和疲惫，从筋骨里流露出来。我猜想，他们

的喜悦,是从破了“守土地”、“守老家”、“守祖坟”的观念那一天萌生出来的!他们终于离开了“种地生娃”的传统规则统治下的那片黑湿的土地,离开了没有富裕希望的生活。他们终于可以在日落之后依旧劳动——有偿劳动而不是回家睡觉了!所以,在他们饱尝辛酸苦楚、五味杂陈的城市生活之后,漾在脸上的表情仍是朴实的笑容。

对他们而言,冲破束缚了他们一千多年的所谓精神规则,仅这一点,就足以使他们满面春风了。

我简直不能抑制自己为他们的喜悦而感到的兴奋!因为我在历史书中学到的,那一千多年来日复一日索然无味的农民生活终于在我眼前土崩瓦解了!这个社会最顽固的封建文化精神规则,终于在被斩断枝叶的几十年后即将被连根拔起了!我怎能不快慰?

我了解“农民问题”是让朱总理失眠的第一原因,因为农民穷。而现在,我敢断言,农民不会这样一直穷下去,一如一千多年那样顽固地守在社会底层。因为第一,让农民穷的政治规则变了。第二,让农民穷的精神规则也变了。

农民的命运,从他们进城来的第一个微笑开始转变。当然,我所看到的只是农民笑容的一个缩影,还有在农村,城乡结合部甚至是国外的各种各样的打破精神规则而从此笑为人生的笑容!

每当巷子里的农民叔叔发现我在看他的时候,他总是羞涩地笑着走开,好像怕我看穿他想给自己的爱人买一件新衣裳似的。

(2002年全国高考作文)

例文选材于作者所见的“打工者的笑容”。

将“规则”与外地打工者的“笑容”联起来议论,实在不是一件易事。然而,作者将二者巧妙地有机地联在了一起,

议出了一番很有见地的道理，于是，获得了立论奇崛的效果。

作为一名北京的中学生，出门看见几个外地来的打工者，绝不是什么新鲜。打工者脸上是什么表情，也很少有人注意到。

作者注意到了，他们在“笑”，而且深入思考了，这“泥水里的笑容”的含义：

破了“守土地”、“守老家”、“守祖坟”的观念；

终于离开了“种地生娃”的传统规则统治下的那片黑湿的土地；

离开了没有富裕希望的生活；

终于可以在日落之后依旧劳动——有偿劳动而不是回家睡觉了……

这些含义并没有写在脸上，是作者生活的感悟，是作者平日里对火热的城乡改革大潮关注的产物。

“笑容”，只是一种媒介，只是作者表达自己观点的切入点、线索和依托。

全文寓理于生动的叙述和描写之中，时时有精采的传神笔。如结尾句便是一幅别是韵味的特写镜头，十分耐人咀嚼。

第三、取自历史

自己做过，或亲眼见过的事情总是有限的，大量的事例来自于作者通过阅读获取的历史上发生过的真人真事。由于流传至今的历史上的真人真事，统统是名人名事，所以，这样的事例也是很有雄辩性的。

请看下例：

心灵的选择

广东考生

心灵是一个人的根，人们的观念在心灵深处徘徊而升华；心灵是一个人的灵魂，人们的举动因为心灵这个灵魂辗转而改变。

面对人生的一次次选择，我们应始终保持一种纯洁高尚的心灵、一种炽热温暖的心灵、一种坚毅不屈的心灵，我们要像那位登山者一样，伸出援助之手，用身心去温暖他人，做出正确的选择。

面对鸦片泛滥，长此下去，全中国将处于无御敌之兵且无充饷之银的危难境况，林则徐毅然挺身而出，虎门销烟壮举威慑中外。面对元人的种种威逼利诱，文天祥决然赴义，“臣心一片磁针石，不指南方不肯休。”至今读到这震撼人心的诗句，仍让人激动不已。从古至今，有多少豪杰、多少壮士为了心中的高尚情操，为了祖国的尊严，面对生与死的激烈碰撞，他们抛头颅、洒热血，蹈死不顾，至死不悔。这不悔正是他们心中做出的正确的选择，他们的豪言壮语、英勇事迹激励着一代代成长中的青年。他们的选择已在我们的心中深深地扎下了根，他们的举动直可惊天地、泣鬼神。与天地兮比寿、与日月兮齐光。

“生，我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍身而取义者也。”在几千年前的孟子面对心灵的选择，毅然发出了舍身取义的呐喊，是心灵的选择激发出了先哲的思想火花，这将是一条亘古不变的古训。

天下大事，分久必合，合久必分。在三国鼎立的年代，诸葛亮辅佐刘备可谓鞠躬尽瘁，死而后已。为了兴复汉室，诸

葛亮殚精竭虑,在躬耕于南阳与兴复汉室中,诸葛亮选择了后者,至今仍为人们所称道。我们的总理朱镕基在答记者问时不也引用过“鞠躬尽瘁,死而后已”的话么?这是人的心灵深处的大义,是为国奋斗而义无反顾的大义。

鉴前世之兴衰,考当今之得失。从古人心灵深处的选择中我们感受到了他们的大义所在。是心灵的选择促成了他们的最终的美,是心灵的选择让他们至今仍闪耀着光彩夺目的光芒。

舍弃自私,选择高尚;舍弃奸诈,选择诚信;舍弃小我而完成大我……

这才是人们从心灵、从灵魂的大无畏的选择。

(2002 年全国高考作文)

例文采用话题作文题。这作为拟题目的一种,不失为一个妙招。

作者主要运用了古代之例来阐发自己的观点。林则徐、文天祥、诸葛亮等人在史书上公认的高风亮节有力地佐证了作者“舍弃自私,选择高尚”的主题。

在运用事实论据的同时,文中也没有忽略道理论据的引入。文天祥的诗句,孟子的名言,诸葛亮《出师表》中流传千古的成语,乃至屈原赋中的美文“与天地兮比寿,与日月兮齐光”等,不仅昭示了可贵的哲理,也增加了全文的文学内涵。

引古的目的是为了证今。虽然文中写到“今”的笔墨不多,但都是全文升华主旨的点睛之笔。如以朱镕基总理答记者问时也曾引用过“鞠躬尽瘁,死而后已”的话,将古与今一笔勾连,融为一体。

总之,全文显示出作者文史知识比较丰厚的积蓄,在议论文写作方面,文笔也十分娴熟。

第四,取自文学作品

除了真人真事之外,某些文学作品中的典型的人物与故事情节,也可以用作“摆事实”中的事实论据。这是因为文学作品虽然是虚构的产物,但最终来源于生活,来源于实践,并非向壁虚造的产物。优秀的文学作品都是现实生活的艺术化的反映,本身要带有劝人去恶兴善的功能。所以,用在议论文中,不仅新颖,而且具有其他事例不可取代的特殊功能。例如以兔子和乌龟赛跑的故事批评骄傲自满的人,以流浪儿三毛的故事为鞭挞万恶的旧社会等,均属此类。

在高考作文中,许多考生也善于运用文学作品中的典型人或物情节来说明自己所要说明的问题。

请看下例:

温暖而百感交集的旅程

浙江考生

传说中有一种荆棘鸟,它一旦离巢去找荆棘树,就要找到才肯罢休,它把自己钉在最尖最长的刺上,在蓁蓁树枝间婉转鸣唱,歌声胜过百灵和夜莺。一次绝唱,竟以生命为代价!它的生命洋溢着义无反顾的绝美,它把生命蜿蜒成不朽的乐章。

荆棘鸟,它走到了壮烈的极致。它选择了歌唱,放弃了飞翔。

枯黄的“槲子叶”点缀着细若叶脉的纹路和微白的斑点,有谁知道,这便是枯叶蝶憔悴的装束?

枯叶蝶,没有娇艳如花的容颜,没有轻盈柔曼的舞姿,没有轻如蝉纱的羽翼,它只有一个形象的如蝶般凄美的名

字。它宁愿在同伴们五彩斑斓的翅影中飘逸成一道枯黄的弧线,坠落成一片毫无美感可言的枯叶。诚如它所看到的,其他彩蝶的殒命大都是因为美丽。

枯叶蝶,它走到了归隐的极致。它选择了生存,放弃了美丽。

须臾之间的生命,不容许有迟疑。想要收获,就要付出;想要得到,就要放弃。这是亘古不变的法则。临到最后,人们总要面对自己,轻声地问自己:我将如何选择?

陶渊明选择的是“采菊东篱下,悠然见南山”,可是他真的在诗外也飘然如仙吗?他可以不入仕,却不可以不种地;想到人生的萧索与寂寞,他不得不常喝闷酒。

杜甫选择的是写诗。当年他手植于天水的松柏瘦骨伶仃,却傲然屹立,仿佛在告知世人“写诗不如种棉花,棉花织布可以御寒;写诗不如种萝卜,萝卜煮汤可以果腹。而我仍要握一支秃笔,书写人间的诗行。”可有谁知道,这欢乐的背后有多么的辛酸。

或许,无论如何选择,总会有缺憾。但是,荆棘鸟不畏死,歌唱是它至死不渝的信念;枯叶蝶不怕丑,生存是它梦萦魂牵的欢乐。只要选择无悔,生命就会充盈丰美,熠熠闪光。

有花堪折直须折,莫待无花空折枝。心灵的选择,不要退缩,不要疑惧。选择真善美,选择那能带给你极致快乐的,选择那让你不离不弃,至死不渝的。这温暖而百感交集的旅程,会让你的生命洋溢着无与伦比的果敢和美丽。

(2002年全国高考作文)

例文是一首散文诗。作者先举了两种非常特殊的生物:一种是荆棘鸟,“以生命为代价”,“选择了歌唱,放弃了飞翔”。

另一种是枯叶蝶,它“选择了生存,放弃了美丽”。

这两种生物的两两选择恰恰相反:你所弃者,为我所取;而我所弃者,为你所取。

在此基础上,作者笔锋轻轻一转:“我得如何选择?”即由生物界转入人类社会。

作者又举出两位大诗人之例:

陶渊明选择了“采菊”,可“常喝闷酒”。

杜甫选择了“写诗”,可又不能“御寒”,不能“果腹”,“有多么的辛酸”!

这两位大诗人的选择与前面两种生物类似,也恰恰相反,但仍逃脱不了“总会有缺憾”的结局。

至此,作者的主张和盘托出了:“只要选择无悔,生命就会充盈丰美,熠熠闪光。”

由于上文对二物二人之例做了深入的剖析,因此,作者的这一主张便很容易获得读者的首肯了。

除哲理的启迪外,本文华美的文采也能给读者不可多得的艺术享受。

上面分类介绍了不同的事实论据的使用情况。其实,在高考实践中,多种论据是混在一起的,“车马炮”一齐上,“海陆空”同时冲,克敌制胜的把握才更大一些。

不同类型的论据的综合使用,能使行文异彩纷呈,摇曳生姿,资料丰富,折服力强。

“摆事实”的论证方法,实在是议论文写作最基本的方法。我们务必要熟练地掌握它。

要用好例证法,必须注意以下几个方面:

1. 勤于积累

书到用时方恨少,写议论文更是如此。谁都知道论据重要,可平时不注意积累,两手空空,怎能“为无米之炊”呢?积累的方法很多,平时多读报、读刊、读书,是主要渠道;摘记、

剪贴等,是主要手段。许多中学生特设了“论据手册”,用以摘记、剪贴有用的资料,是一种行之有效的好方法。

2. 精于筛选

论据积累多了,用时可左右逢源,当然是好事。然而如何多中选优,选择最恰切者纳入文中,也有技巧。一般地讲,应优先考虑著名的人物著名的事例。以爱国主义为例,邓世昌以冒火的致远舰驶向日舰吉野,欲与敌寇玉石俱焚,属名人名事,在议论中使用,有较大的说服力。与之相比,我们身边某个同学努力学习,为的是长大报效祖国,这样的事例显然在力度上不如前者。当然,选名人名事的原则也不是绝对的。有时,为了使同龄读者有亲切感,也不妨举点儿校园实例,与历史上的名人壮举相映成趣。

3. 巧于安排

若干论据选出之后,如何安排在文中,也直接影响议论的效果。常用的构架有:

①详略结合

每个论据纳入文中,不一定要使用同样多的笔墨。对于重点事例,多写些;对于非重点事例,少写点,这就是详略结合。

②正反结合

事例有正反之分,凡按作者主张去做,获得成功的例子,叫正面事例;凡未按作者主张去做,遭到失败的例子,叫反面事例。

只举正面事例,只能证明如果按作者的主张去做,便会成功;

如果不举反面事例,则并不等于不按作者的主张去做,准会失败。

如果你既能证明“此路可以到达罗马”,又能证明“其他路不可能到达罗马”,就是证明了能到达罗马的路只此一

条。这样的议论就严密得多些,这就是正反结合的优越性。

③多类结合

不同类型的事例给读者的印象是不一样的。这正如吃饭一样,不同的食品都能填饱肚子,只吃一样,能饱肚,但乏味。而只有杂吃,即多吃点品种,进餐才能津津有味。

不同类的例子在使用时,应加上适当的过渡语,使结合紧密,形成牢固的有机体。例如:

对于“详略结合”的例子,我们可以这样过渡:

“这样的例子还有很多……”;

对于“正反结合”的例子,我们也可这样过渡:

“成功之路已摆在面前,让我们再看看失败者的足迹……”;

古今之例同时用,可以如此过渡:

“这样的实例不光古已有之,现在又何尝少呢?”;

中外之例同用时,可以如此过渡:

“不要以为这样的事只有中国才发生,外国亦比比皆是……”;

如果是一则文学作品中的例子,加一个真实的例子,过渡语不妨如此措辞:

“也许你要说那只是文学作品中虚构的故事,那么,请看看这个真人真事吧!”;

如果是一个发生在远处的事例加一个发生在身边的事例,过渡语也不难:

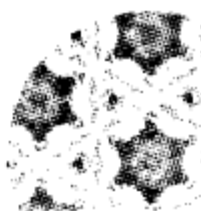
“别说这样的事离我们太遥远,请看我们身边吧!”;

如果是一个典型事例,加一组数字,过渡时可以这样说:

“典型事例业已触目惊心,这组数字更会令人咋舌……”;

以上只是举例式地讲了几种事例的安排方式。如果加

上道理论据的使用,其中的变化就更多了,需要我们在写作实践中进一步揣摩。



第十章 “就事论事”悄悄隐退 “借题发挥”方兴未艾 类比推理用途多

——高考作文“满分卷”解密之十

想象作文是近年来高考作文的热点门类。

此外,还有什么门类没有呢?

让我们分析一下这两个题目:

其一:1999年上海市高考作文

题目

阅读下面文字以《“回声”的启示》为题,写一篇700至800字的文章。

回声

有一个小孩子,不知道回声是什么东西。有一次,他独自站在旷野,大声叫道:“喂!喂!”附近小山立即反射出他的回声:“喂!喂!”他又叫:“你是谁?”回声答道:“你是谁?”他又尖声大叫:“你是蠢才!”立刻又从山上传来“蠢才”的回答声。孩子十分愤怒,向小山骂起来,然而小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说,母亲对他说:“孩子呀,那是你做得不对。如果你和和气气地对它说,它就会和和气气地对待你。其实,世上许多事情都是这样的啊!”

其二：2000 年全国高考作文

题目

阅读下面的材料,根据要求作文。在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:



四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是惟一没有角的图形;也有人说三角形,它是惟一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是惟一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是惟一非对称性的图形。看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

【注意】

1. 这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。

2. 文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。

3. 题目自拟。

4. 不少于 800 字。

【题解】

以上二题显然不是“想象作文”,但均属“开放式”命题

法的产物,它们都有“开放式”文题的特点:

1. 写什么都成。

《“回声”的启示》未规定对“回声”这一自然现象必须持什么态度。所受的“启示”向哪个方向延伸,是联系其他自然现象,还是联系社会现象,或者二者均有所联系,也未做任何限制,这也就是说,假如你写议论文的话,文题对“论点”和“论据”是全方位“开放”的,一句话,写什么都成。

《答案是丰富多彩的》仅仅是“话题”而已,连用不用它做标题都任考生自行做主。既然是“丰富多彩”的“答案”,对论点就没有任何限制了。而且,文题的“注意”事项的第一条还特别指出“这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。”这样的“注意”事项,与其说是“限制”了什么,不如说是“开放”了什么。读了这样的“注意”事项,考生的头脑只会轻松起来,考生的文笔只会自由起来。

2. 怎么写都成。

以上二题不仅对“写什么”未做任何限制,对“怎么写”,也是全方位地“开放”。“回声”一题只说让考生“写一篇 700 至 800 字的文章”,是何文体,以什么表达方式为主,辅以什么表达方式等,均未置一辞。其对考生在表达上持“放任自流”的态度,是看得明明白白的。“答案”一题干脆明确指出“文体不限”之后,还怕考生受任何束缚,特地加上解释:“可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想象,等等。”仔细瞧瞧这段话,涵盖了多种表达方式,可叙可议,可写“实”,可写“虚”,它不是“怎么写都成”了吗?

此类文题虽然与想象作文同属“开放式”命题法的产物,但毕竟有其不同于想象作文的地方。

一般地讲,此类文题以议论为主要表达方式为宜,而且不能就事论事,必须借题发挥。如果就事论事,便回到了“封

闭式”命题作文的老路上去了。

为什么说“就事论事”属于“封闭式”作文呢？让我们分析一则例题：

1997 年全国高考作文

题目

【材料 1】小新背双腿瘫痪的同学小牧到一公里外的学校上学，从小学五年级到现在高中一年级，一背就是六年一千多个日子。

【材料 2】某杂志社做调查：“你对同学最赞赏的品质是什么？”调查结果，排在第一位的是“乐于助人”。

【材料 3】某单位在一些青少年中做不记名问卷调查：“你如果遇到别人碰上麻烦事时会怎样对待？”回答“悄悄走开”的人不少。

一、根据“材料 1”描写背同学上学的情景。

【注意】

①体会人物的思想品质和“材料 1”所提供的条件，设想小新背同学上学的情景。想象要合理。

②重点写小新，用什么人称都可以。

③重点在行动描写，也可适当运用其他表达方式。

④ 200 字左右。

二、根据“材料 2”和“材料 3”，自选题目，联系实际，写一篇议论文。

【注意】

①把“材料 2”和“材料 3”结合起来思考。是否结合“材料 1”，自由决定。

②不少于 600 字。

【题解】

这道作文题明确要求写“议论文”，因而取消了考生在“怎么写”上的自由；而且所给的材料一半是关于助人为乐方面的，命题人虽然没有明确要求考生必须讴歌助人为乐，但在这么一望而知的浅显至极的“大是大非”问题上，谁又会去主张“助人不乐”呢？于是出现了千篇一律的对“助人为乐”这一美德由衷或不由衷的赞美与褒扬，这就在实际上剥夺了考生“写什么”的自由。两个自由都失去了。这样的文题怎能不归入“封闭式”命题法的产物呢？

从当年发表的诸多的“范文”看，也都是大同小异的一个声调。

“就事论事”势必出现上述的结果。

而借题发挥类的文题正好能弥补这一缺陷。

借题发挥类的文题并非始于这两年。回顾改革开放后20年来的高考作文命题史，有些文题是自觉或不自觉地接近了这一命题法。

请看下例：

其一：1981年全国高考作文

题目

仔细阅读下面这篇短文，写一篇读后感。

毁树容易种树难

杨树横着种可以活，倒着种也可以活，折断它再种仍然可以活。

可是，十个人种杨树，只要有一个人毁它，就没有一棵活杨树了。

种树的有十人之多，种的又是很容易活的杨树，却经不住一个人毁它，原因是什么？毁树容易种树难。

题目:读《毁树容易种树难》

要求做到:

1. 观点正确,中心思想明确,紧扣原文发表感想,联系实际具体、恰当。
2. 结构完整,段落层次清楚,语言通顺,标点正确,不写错别字。
3. 注意书写格式,每个字占稿纸一格,标点写在格内。字数不超过 1000 字。
4. 字迹清楚,卷面整洁,否则扣分。

【注意】

本题要求写读后感,如果根据原文改写或扩写,则不给分;用诗歌形式写也不给分。

其二:1986 年全国高考作文

题目

一棵树不能改变气候,只有森林才能改变气候,而形成一片森林又需要一定的条件。如果温度、湿度适宜,树木就迅速生长起来,形成茂密的树林,大片森林的出现,会使气候变得更好。

这里说的是一种自然现象,社会生活中的某些现象也有类似之处。请从现实生活中选择一个有意义的话题,用上述现象做比喻,发表自己的见解。全文不少于 600 字,副标题自定。

题目:树木·森林·气候

——谈_____

其三：1989 年广东省高考作文

题目

根据下面的材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的议论文。

1814 年英国人斯蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸汽机车，当时有人驾着一辆马车和它赛跑，新生的火车丑陋笨重，走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在前面。而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心，他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法媲美的前途。一百多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速火车每小时可达 200 公里，试验性火车的速度更为惊人。

【注意】

字迹要清楚，卷面要整洁，每三个错别字扣一分。

其四：1990 年全国高考作文

题目

阅读下面的材料：

一对孪生小姑娘走进玫瑰园，不多久，其中一个小姑娘跑来对母亲说：

“妈妈，这里是个坏地方！”

“为什么呢，我的孩子？”

“因为这里的每朵花下面都有刺。”

不一会儿，另一个小姑娘跑来对母亲说：

“妈妈，这里是个好地方！”

“为什么呢，我的孩子？”

“因为这里的每丛刺上面都有花。”

听了两个孩子的话,望着那个被刺破指头的孩子,母亲陷入了沉思。

1. 根据所提供的材料,加以想象,为这两个小姑娘做肖像描写。

【要求】

(1)符合人物的年龄和性格。

(2)显示出她们的同和异。

(3)不少于 100 字。

2. 根据所提供的材料,请就第一个小姑娘的说法,联系生活实际,自选角度,自拟题目,写篇议论文,不少于 600 字。

其五：1992 年上海市高考作文

题目

情境作文：

夏夜的星空,是那么美,那么遥远。触景生情,人们往往由宇宙无穷、人生有限的感慨而产生种种思索。

请以“遥望星空”为题写一篇短文。

【要求】

(1)注意景、情、理的结合。

(2)700 字左右。

(3)不要用诗歌形式。

上面所列举的五个文题,虽然年头不同,地域也不同,但有一点是相通的,即不能“就事论事”地完卷。

《毁树容易种树难》要求写“读后感”,显然不能只说种树的事,得说点与之类似的、别的方面的事。

《树木·森林·气候》明确告诉你只是个“比喻”而已，必须从“社会生活中的某些现象”中找出“类似之处”，自定“副标题”，“发表自己的见解”。

广东省的命题是一道供料作文题。所供之料为斯蒂芬逊制造第一辆蒸汽机车的事。这件事在历史上早已有定评。考生若要议论的话，必须展开由此及彼的思索，不能只说蒸汽机车的事。

孪生小姑娘对玫瑰花及刺的议论，实际上是一则寓言。既然是寓言，当然不能只在“玫瑰园”里打转转，得“联系生活实际”来生发议论。

《遥望星空》也是如此。考生不是天文学家，不可能写一篇研究星空的科研论文，所以只能写由此而产生的“种种思索”。文题中特别启发了一下，如“宇宙无穷”、“人生有限”等“感慨”，这些都不属于对星空自身的描述，而进入了“借题发挥”的范畴。

通过上述五题的简要分析，我们不难看出在高考恢复后长达 20 年的作文命题史上，非“就事论事”类的文题已不时有所涉及，“借题发挥”作为一项高考作文的技巧也日渐为人们所认识和熟悉。在此基础上，“回声”、“答案”于近两年连续登场，绝不是偶然的。

如果说“就事论事”类文题在某种程度上限制了考生的思路的话，那么，“借题发挥”类的文题在培养学生创造性思维发展上，有着前者无可比拟的优势。

这优势主要表现在：

第一、答案是丰富多彩的

“就事论事”类文题如果说有答案的话，答案一般都是“单一性”的，即对一件事的解释或剖析，只能得出不约而同的单一结论。比如上面举的 1997 年全国高考作文给三个材料让你议论，说来说去，全是“助人为乐”。而“借题发挥”类

的文题就没有答案单一的可能。

古今中外,天、地、人,无不可纳入笔端;同时,我们的思路也应该于“大”中求“小”,“广”中求“精”,让议论侧重于某一方面、某一着眼点,极力铺陈。面面俱到的议论,肯定不会成功,而只有在“面”中求“点”,在“点”上作文章,才有可能将自己的见解说深说透。

请看下例:

其一

“回声”的启示

上海考生

小孩子不知回声之为何物,竟同小山愠气,实无异于与他自己愠气。这当真是好笑。然而母亲所说的话,并非笑他不识回声大,却教他与人为善、利人利己之道,用小小一个题目,扯出大大一个道理,倒颇可玩味哩。

凡人发出声音去,总需一个受体,声音方可以返回。受体愈大,回声便愈大。这是常识,然这受体的形式,却是多变的,小至于高墙深壑,大便至于社会自然。

先说社会。社会乃是人群所组成。你我固然是人,“他”亦非畜生。俗语道:“人同此心,心同此理”。我的好恶,常便是他的好恶;我的爱憎,常便是他的爱憎。我与众人,原禀一气所生,互相相磨相荡,相傍相依,并无二致。我作用于众人,众人亦必作用于我,我和善,众人亦和善;我狠恶,众人也必狠恶。这便是社会的“回声”。

“我”只一个“我”,“众人”却有千万个“我”。我一呼,众人百应,而众人之“百应”之声,自比我这“一呼”要响亮得

多。所以善用这“回声”的,宜为“众人”之友,反之为“众人”之敌,便少有善终的。项羽力可拔山,气可盖世,自诩“万人敌”,然而终被一小小渔人,引入大泽,陷而覆亡;刘备无妇人之仁,手段狠辣,然施政宽仁,终于成事。故云所谓“御将之道”,实为御人之道,而“人”之大者,孰大于“天下之人”?众人的回声,可以小觑的么?至于朋友之道,当然亦复如是,相如与廉颇之事,正是明证了。

再谈自然。自然与人不同,自无其所谓好恶、爱憎,然而自然有其“规律”,所谓“顺天者昌,逆天者亡”。人若对之体惜爱护,自然便会反作用于其身;若视之为愚顽,肆加破毁,它倒也不怒,只是“以彼之道,还施彼身”罢了。这便是自然之“回声”。

人与众人,小大殊甚,众人与自然,更是天渊之别,相去不可以道里计。故无论为小我,为众人,为自然,皆须相融为一,莫分轩輊。子欲取,先须予;子欲得,先须舍;子欲被爱,先须爱人。这与空谷回声,又有何别呢?

小孩子不知回声,那是无知识;你我众人若不知回声,那是没脑筋了。

其二

“回声”的启示

上海考生

“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。”

——孟子

这就是回声的独白,回声的启示,回声的内涵。我们每

个人都应该用自己的心灵去对待另一颗心灵，都应该用一双热情的瞳孔去面对另一双瞳孔，因为人字的结构是互相支撑的。

“己所不欲，勿施于人”，这是千古不变的道理。只有捧着自己的一颗心，真心地对待别人，爱和关心才会如春雨般地滋润我们的全身。没有付出，哪会有得到？没有奉献，哪会有收获？其实，对待别人是因，反馈到自己的则是果。

如果侯赛因国王身前不关心自己国家的人民，不操心国家的大事，不为中东和平而奔波调解，在他临死前的那几天，怎么会有那么多的国民在风雨中等候在王宫外，甘愿捐献自己的器官？如果燕妮不为穷苦的人奔走忙碌，她死后的墓前又怎会有鲜花的簇拥呢？

所以，无论你是王公贵族还是平民百姓，要想得到别人的关心和尊重，前提还是你自己的付出。

这是个伟大的世界，世界需要爱来维系，人之间的关系需要关心来作用，只有这样世界才会缤纷多彩。不要过多地考虑自己，不要过分地算计别人，不要操心计较付出得到的多少，因为得到付出之间永远没有公式。

莎士比亚说：“上天生下我们，是要把我们当成火炬，不是照亮自己，而是照亮别人。”我们每个人都只是苍穹中的一颗小星，都只是深夜中的一把火炬，我们心中所想的应该是别人，装着的应该是别人，只有这样，天空才会更加明亮，深夜才会充满光明与温暖。

所以，朋友当你想获得别人的关心与尊重时，当你想让你的周围变得明亮起来，当你想生活在一个充满温暖的世界中时，请从自己做起，请和和气气地对青山说一声：“你好！”相信青山也会让你感到满意的。

玫瑰赠人，手有余香，相信这余香会缠绕在你的指尖，

渗透到你的心里,永远永远地环绕在这万水千山之间。

以上二文所谈的“启示”各不相同。

例文一采用了类比论证的方法,从回声展开联想与推理,对社会、对自然的规律,做了入情人理的剖析。

原材料对“回声”只是做了点到为止的启发。母亲的话止于“世上许多事情都是这样的”,剩下文章让考生去做。

与回声类似的现象与规律,无论人类社会与自然界均有不少,考生的思路一下子波及了这两大领域,可以说包含了一切“可说之理”。从联想的范围上讲,是极为广阔的。

针对每一领域,考生的笔触并未面面俱到,而是各有侧重。在人类社会中,考生侧重于“善用回声”,提倡“宜为‘众人’之友”;在自然界,考生提倡应“对之体惜爱护”——这些做人、做事的道理与“回声”均有明显的相通之处,且颇富实用价值。所以,这样的论证体现了“大题小作”、“远题近作”的原则,很有针对性,因而是成功的。

例文二的“启示”着眼于“爱和关心”的“反馈”。开篇所引的孟子名言,中肯地表达了这一主张。

在论证过程中,考生综合运用了事实论据与理论论据。侯赛因国王之例系近期时事,说明了考生平日对时事的关注,用时信手拈来,贴切有力。莎士比亚名言与孟子名言均系理论论据,理涉古今中外,而且引用准确,更表现出考生平日的博闻强记。还需指出的是,考生的议论颇有文采。用散文式的语言表达观点,是高水平议论能力的体现。如向“青山”问好的一笔,构思奇特,耐人咀嚼;以“玫瑰赠人,手有余香”作喻,启发读者丰富的联想与想象——这些都能在说理的同时,给人以美的享受。

与2000年高考作文题目相比,2001年、2002年的全国高考作文题均有点“答案是丰富多彩的”。

请看最近报上刊登的两篇有代表性的“异议”文章：

其一

未成年人不能承受的抉择

乔 曲

一位登山者遇到暴风雪，正当他寻求自救之时，碰到一个冻僵的人。经过一番思想斗争后，他决定放弃继续前行，转而救助他人。“也许不是人人都能够碰到这样的生死抉择，但我们生活中也会面临与触动心灵有关的选择，在这种情况下，我们应该怎么选择？请以‘心灵的选择’为话题写一篇作文。”这就是今年全国高考的作文题。

我不知道出题者的意图到底是什么，但我几乎可以肯定，在全国范围内，那些受惯了“舍己救人”教育的中学生们，再一次有了表达“毫不利己，专门利人”“高尚”情操的机会。因为从思想性质来看，这种作文题再一次折射出我们的教育者和教育管理者鼓励中学生在生死抉择前放弃自我主张。而这种“抉择”，特别是“生死抉择”，正是我们未成年人不应该承受的。

看到这个作文题，我想起了近几天媒体报道的一件事。某地一名年仅13岁的女孩为挽救落水儿童，在自己不能游泳的情况下毅然跳下水，最终牺牲。事发后女孩所在的学校召开会议，鼓励全体学生向这名女同学学习。

我无意质疑有关单位和某些人士鼓励甚至号召未成年人舍己救人，或者鼓励未成年人做他不应该做的事情，就是对生命的极大漠视。

众所周知，一个中学生，甚至一个年仅几岁的小孩，他

本身尚处成长阶段，特殊的人生时期决定他们尚无能力救助他人，也决定了他们不应遇到这次的高考作文题，虽然命题者没有直接纵容中学生去舍己救人，而是应考者“自行”抉择。但我们都知道，在中国这个宣传了多年“毫不利己，专门利人”思想的国家，多数中学生肯定会选择“舍己救人”，因为在他们看来，不这样“抉择”不足以证明自己的“政治思想”好。于是，看似灵活的考题实则再一次成了对未成年人生命的漠视。

说句实在话，每一次高考前夕，无论是高中的语文教师，还是学生家长，很多人都会猜作文题。我注意过，大多数的猜测，人们都会重视作文题的“思想性”。而这种所谓的思想性，无非就是类似于去年的“诚信”和今年的“舍己救人”。原来有人猜测，今年的作文出题也许会吸取去年出题不妥，客观上导致学生说假话的教训，但令人遗憾的是，这一次的全国考题再一次表现了我们多年以来对中学生（大多数是未成年人）的道德期望，而这种期望，恰恰在某些方面出了问题，让未成年人们再一次不得不面对生命中不能承受的“生死抉择”。

（原载 2002 年 7 月 11 日《购物导报》）

其二

高考作文不是道德测验

晏 扬

今年的全国高考作文是一题材料作文。材料的大意是，有一位登山者，途中遇到了暴风雪，正当他寻求自救之时，却碰到了一个冻僵的人，他的心灵经过“翻江倒海的思量之

后”，选择尝试将这个冻僵的人救醒并成功，最后两人双双脱险。作文提示中说，“也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择，但是我们生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择，在这种情况下，我们应该怎样选择？为什么会作这样的选择？请以‘心灵的选择’为话题写一篇作文。”

我不知道，如果考生在作文中说趋利避害是人的本性，遇到这种情况他会选择首先不伤及自身性命，或者考生讲述现实生活中“触动心灵”的选择时并没有表达出舍己为人的情操，这样的作文会不会被判为“跑题”或中心思想错误？会不会因此得到很低的分数？恐怕会的，估计也没有多少考生敢这样写，因为作文的提示语已经很明确地告诉考生应该选择什么，因为话题一旦和“心灵”这等圣洁的字眼连在一起，考生们实际上就别无选择，不管内心是怎样想的，他们都会乖乖地就范于命题者预设的主题和思路。

实际上，即使是成年人面对这样生与死、为己与他人的非此即彼的道德考验，也很难作出果敢的选择，何况是18岁上下的高中毕业生？他们中间有多少人切身体验“触动心灵”的选择？又有多少考生能写出真情实感来？我真的很同情考生们，本来高考的压力就非常大，现在又要他们在闷热的考场里，在短短的时间里化解道德难题，消除道德焦虑，作出“心灵的选择”，这简直是一种近乎残忍的苛求。在这种情况下，一些考生们不得不选择的，就是编造虚假的道德故事，抒发虚泛的道德情感，表达虚夸的道德理想。为了高分，为了上大学，有的考生不得不说假话、空话、套话，写言不由衷的道德文章。我不能说考生们选择舍身取义是错误的，也不能说所有考生说的都是假话，但至少相当多的考生不敢写出自己的真实想法，这就是问题所在。现在很多成年人写文章，喜欢“八股”样式，喜欢假、大、空，难道我们要把这种文风通过高考作文传授给年轻一代吗？

我们注意到,近两年的高考作文(全国卷)试题都和伦理道德有关,无论是今年的“心灵的选择”还是去年的选择“诚信”,都是极其艰难的选择,都像是在借高考作文“考验”学生的道德水准,让考生陷入虚拟的道德困境之中。实际上,作文考试就是作文考试,它首要的任务是考查考生的文字组织能力,作文考试不是政治考试,更不是道德测验。即使政治考试和道德考试,也只能考查一名考生对于书本上的政治知识和道德知识掌握得如何,没有任何一种考试能准确测量一个人实际道德水准的高低。明明知道考生们的真实想法及实际道德水准与预设的作文主题有差距,却硬要“拔苗助长”地设置一些连成年人都回答不了的道德试题去“考验”学生,逼着考生们说大话,这是何苦来哉!但愿今后的高考作文能回复“言为心声”的本来面目,让考生们真正有话可说,让他们的心灵真正能够自由地选择。

(原载 2002 年 7 月 17 日《中国文化报》)

以上“异议”妥否,读者可自行辨别。

我们要说的是:

1. 鉴于“诚信”、“心灵的选择”之类考应试者“心灵”的主题已连续两年,冲击 2003 的考生必须作好“心灵”方面的应试准备。

2. 鉴于对近两年全国高考作文此种命题方式的“异议”较多。很有可能于 2003“改动、更张”。

3. 如果“改动更张”,请向“答案是丰富多彩的”靠拢。考生应在哲理思辩性话题上多下点功夫。

第二、推理过程也是丰富多彩的

“就事论事”的文题由于答案的单一性,其推理过程也不可能“丰富多彩”了。比如 1997 年全国高考作文题既然确立了“助人为乐”为“标准答案”,那么无论是事实论据,还是

道理论据,都必须是这一类的了:雷锋啦,朱伯儒啦,司马光啦,冉·阿让啦,诸如此类,同一类型的人与事,充斥了考卷。虽然可以举出比雷锋等熟例更新鲜一些的好人好事之例,但究其实质,只是换了个人名而已。“借题发挥”类的文题如要完卷,推理过程也不尽相同。因为“答案”的多样性,决定了论据的多样性。你要证明“骄傲使人落后”,可以举马谔失街亭之例;你要证明“嫉妒心要不得”,可以举周瑜心狭量窄最终气死之例;你要证明尊师的道理,可以举毛泽东给徐特立老人祝寿之例;你要证明环保的重要,可以举沙尘暴连袭城乡之例……这些五花八门的论点,配合着五花八门的论据,使“借题发挥”类的作文变得十分好看。

现以 2000 年全国高考作文为例做一点分析。

这是一道供料作文题。所供之料既有图形,也有文字说明。在供料的同时,还提示了“话题”。应该说,这是一道所供之料十分充分的文题。

这四个图形都是抽象的几何图形,比较它们的异同,显然属于抽象思维的范畴。文字说明中所列的种种答案,是以不同的标准,从不同角度看问题而得出的必然结论。对于高中生来说,应该是有这样的辩证思维能力。所以,这样命题是符合该年龄学生的思维水平的。

为了让考生的思路不受到任何束缚,该题从内容与文体上均不做任何限制。这是近年来高考作文命题的总趋势的又一次具体体现。

对于如此宽泛的文题,似乎写什么都成,怎么写都成,是“好事”,也是“坏事”。说它是“好事”,是指可以自由挥洒,写“放胆文”,写“天马行空”的无拘无束文;说它是“坏事”,是指有些考生面对如此众多的“歧路”,会无所适从、不知如何下笔。这正如到了一个商品单一的商店买东西,可以不假思索,买了就走,因为没有任何挑选的余地,而若到了一个

琳琅满目的柜台前,却往往为买什么商品而颇费踌躇。

因此,不管题目如何灵活,我有我的定规:把“敌人”引入自己主力部队的“伏击圈”内,聚而歼之。即把“话题”引入自己最熟悉的领域,畅所欲言。

你熟悉历史,可从历史上举出各种战术都能打胜仗的例子;你熟悉自然科学,可以从科技发展史上举出用不同的方法都研制出同一产品的例子;你留心生活,可以从日常生活中举出多种多样的生活方式都能使人们愉悦,都能使人们健康长寿的例子……如此等等。你对哪个领域掌握的论据较多,就举哪个方面的论据,论述时力求找新鲜一些的论据,有趣一些的论据,就会使全文摇曳生姿。

请看下例:

其一

答案是丰富多彩的

北京考生

有人说,牛顿是伟大的科学家,因为他发现了万有引力;有人说,牛顿是伟大的神学家,因为他在神学领域苦心研究了 20 余年;还有人说,牛顿是堕落的科学家,因为他晚年背叛了科学;也有人说,牛顿是不虔诚的神学家,因为他对神的信仰不是从出生到入地。

对“牛顿是什么”这样一个简单的问题,由于标准和角度的不同,竟能得到这般多彩的答案!很难说他们谁对谁错,甚至根本没办法说清。

这使我不禁想起了发生在小学校园里的一件事。在一堂自然课上,老师问孩子们:“春天是什么?”同学们各个胸

有成竹地举起了手,跃跃欲试。

“春天是一年四季中的第一个季节。”

“春天是花开鸟鸣的季节。”

“春天是冰雪融化后的美丽。”

“春天是春姑娘的妈妈。”

答案真是丰富多彩!

可是,老师又说了些什么呢?“只有一位同学回答正确。其余的,把‘春天是一年四季中的第一个季节’抄二十遍!”

是的,老师是这样回答的。这是一场激烈的争辩后的惟一的总结语。孩子们按照他的话抄了,记了,而且以后再不敢“乱说话”了。难道那些天真可爱的孩子真的错了?不!那么错的是谁,该罚的又是谁呢?相信那位老师一定无法断定牛顿是什么,那他又是如何断定春天是“一年四季的第一个季节”呢?是谁定的“标准答案”呢?我想肯定是教科书。我又想:教育的目的到底是什么,是制造只会写“标准答案”的“机器”吗?

我们都明白,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及答案不止一个,也不会拘泥于一个。可是我们的灵魂工程师们为什么偏要制造出一个个神圣不可改变的“标准答案”呢?

让我们接受那丰富多彩的答案吧!让我们为那些勇于思考、勇于创新的人喝彩吧!让我们为建一个丰富多彩的世界而努力吧!让我们去改变这潭静寂的死水,让它也产生涟漪吧!

(2000年全国高考作文)

其二

“一把钥匙开一把锁”辩

北京考生

在一次鼓励创新的报告会上,某学者出了一道题,结果四个选项依据不同的标准竟都可以成为正确答案。由此可见,由于看待事物的角度和标准不同,答案有时并不惟一。

记得一位哲人说过:“一把钥匙开一把锁。”我却常冒出个怪念头:开锁干嘛非得用钥匙?

大千世界无奇不有,疑问可以层出不穷,答案自然也是丰富多彩,就如同“长安远还是太阳远”的问题。答曰“太阳远”,是因为“只见有人从长安来,却未见有人从太阳来”;答曰“长安远”,是因为“太阳抬首可见,长安却遥不可及”。这虽是儿童戏语,却正说明要敢想前人之不敢想,才能广开思路,有所创新。

同是针砭时弊,曹雪芹选择了以悲剧醒人,蒲松龄却选择了以鬼狐警世。面对滔滔江水,李煜想的是旧国的残垣断壁,而苏轼想的却是在“大江东去”中建功立业的周郎。同是飞上天空,有人选择了飞机,有人却发明了热气球。对待地球,美国人想到的是用核武器霸占之,而德国人想到的是利用太阳能可以有效减少对地球的污染。不难看出,多种多样的答案造就了多姿多彩的生活,造就了欣欣向荣的世界。试想,假如没有丰富多彩的答案,没有异想天开的勇气,这世界将会变成什么样子?中国科举的八股文制度造就了千千万万的腐朽文人,封建社会的毁灭与此不无关系。而教会的惟一答案——神造人类、地球中心说等等,又使多少文明为之滞留不前?而就在1960年,竟有人申请美国国会取消专

利局,理由是所有的一切都被发明出来了,然而,这以后又有多少发明层出不穷?

面对同样的问题,会有丰富多彩的答案,它们各有千秋,各有优劣。只有目光短浅的人才会相信所谓的惟一答案,而人类真正的进步在于不断发明,不断创新。中国若想跻身世界强国之列,就不能拘泥于一定之规,不能总跟在别人后面,接受人家的惟一答案。只有奇思妙想才能遥遥领先,只有善于运用不同的方法,才能打开中国更快发展道路上的种种“锁”。

(2002 年全国高考作文)

以上二文对原材料的着眼点是不同的。

例文一以“话题”为文题,绝不会有“跑题”之虞。这是一种省力且安全系数较大的命题方式。

这个“话题”是一个完整的句子,也是全文的论点。

作者引用了对牛顿评价的例子,推出这一论点之后,立即转入联系现实的议论,举了小学自然课上某老师关于“春天是什么”的“标准答案”。这“标准答案”原本不错,但不应是惟一的。这样,作者就将原本只具有哲理意义上的论点,与当前中国的教育思想密切联系在一起,使抽象的议论具有了针对性和实用性。

善于化抽象为具体,以哲理诠释生活,指导现实,是本文成功的关键。这样的议论文洋溢着青春的活力,能给人以深刻的启迪。

例文二将“话题”引向“一把钥匙开一把锁”这句古语的辨析。这种古语新解的议论,是求异思维的产物。

本文最可贵之处,是丰富而精湛的用例。作者引用了“长安远还是太阳远”这一典故,详细介绍了这一典故。这是“以古证今”,与开头所引的材料相照应。然后,以一系列对

比性人物的排比式用例,雄辩地论证了自己的观点。如以曹雪芹对比蒲松龄,以李煜对比苏轼,以美国人对比德国人等。角度新颖,联系贴切,很有折服力。其例涉及古今中外,从文学到军事,从社会科学到自然科学,堪称旁征博引,显示出平日的积累有素与娴熟的语言功底。

这样的议论显示出当代中国青年睁开眼睛看世界的胸怀,显示出迎接新世纪挑战的信心,读后令人欣慰与振奋。

通过上述分析,对于“借题发挥”类作文的技法,我们已有了比较充分、全面的认识。它实在是一种“人人有话可说”、“人人都会说得很好”的文题,是一种最好写的文题,因为“答案是丰富多彩的”。

要成功地完成“借题发挥”类文题,类比法的运用是不可或缺的。在当前“借题发挥”类文题日渐增多的形势下,类比的运用应成为高考作文应试训练的“利器”。

类比,又可称为类比论证或类比法。

类比法,与喻证法有相似之处,也有不同的地方。相似之处为:二者全都要“比”要“喻”,都是迂回说理的方法。不同的地方在于:喻证法仅是就某一事物设一个比喻而已,而类比法则需借助于一则故事、一个实例或一个作者安排的情境,才能展开议论。所以,类比法是借助某个类似的事物或事例,进行由此及彼的推理,达到阐发论点的目的。它比喻证法更为复杂一些。

请看下面这个中国革命史上的实例。

我党优秀的工人运动领袖邓中夏,很善于做群众的思想工作。1920年底邓中夏来到长辛店,在铁路工人中宣传革命道理。他和张太雷等同志到处奔波,终于在1921年成立了一所劳动补习学校。

学校成立了,报名上学的人却寥寥无几。这是为什么呢?经过了解,原来工人们有自己的想法。有的说:“要手艺

的人,学这有什么用?”有的说:“我也不想往上巴结,费那个事干什么?”有的还说:“要给窝窝头,我就去。”

一天,中夏给工人们讲了这样一个故事:

“从前有个长工,从小给地主干活,苦了大半辈子,40几岁娶了媳妇,生了儿子。儿子长到12岁,长工想起自己不识字的苦处,想送儿子去念书。这事让地主知道了,把长工找来问他:‘听说你想让儿子念书?’长工说:‘是的,穷人认几个字也好,不念书没记性哩。’地主冷笑说:‘穷人有气力不就行了,牛不是不念书吗?牛不识字不也一样耕田?……’”

工人们听后,气愤地说:“这不是把我们工人当牛马看待吗?”回到厂里一说,工友们都气得要命,没过几天,许多人都来报名上学了。

由此可以看出,类比法的运用对于启发工人群众的觉悟起到了重要作用;同时也可以看出,类比法所用于“比”的事物往往是一则比较复杂的故事,而不是一个简单的比喻。

那么,怎样才能用好类比法呢?可从以下几方面入手:

第一、精选用于类比的事物

由于类比法使用的事物往往比较复杂,所以选择时,要多下些功夫。

能够阐发论点、用于类比的事物大致有这么几种:

1. 古今中外的事实

这里说的是真人真事。历史上类似的人或事,正好可以阐发我们所要阐发的论点,可以拿来用。须注意的是:资料要确切,不能道听途说;同时,蕴含着所要阐发的哲理。

请看一则实例:

1939年10月11日,美国白宫进行了一次具有历史意义的交谈。美国经济学家萨克斯受爱因斯坦等科学家的委托,说服罗斯福总统重视原子能的研究,抢在纳粹德国之前

制造出原子弹。

他先向总统面呈了爱因斯坦的长信，接着读了科学家们关于核裂变发现的备忘录，可是罗斯福却听不懂那艰深生涩的科学论述，反映十分冷淡。

萨克斯心灰意冷地向总统告别。这时，罗斯福为了表示歉意，邀请他第二天来共进早餐，这无疑又给了萨克斯一次机会。他整夜在公园里徘徊，苦苦思索着说服总统的办法……

第二天早上7点钟，萨克斯与罗斯福在餐桌前共进早餐。他还未开口，罗斯福就以攻为守：“你又有了什么绝妙的想法？你究竟需要多少时间才能把话说完？”总统把刀叉递给萨克斯时又说：“今天不许再谈爱因斯坦的信，一句也不许谈，明白吗？”

“我想讲一点历史，”萨克斯看了总统一眼，见总统正含笑望着自己，他说：“英法战争时期，在欧洲大陆上不可一世的拿破仑，在海上却屡战屡败。这时，一位年轻的美国发明家富尔顿来到了这位法国皇帝面前，建议把法国战舰的桅杆砍断，撤去风帆，装上蒸汽机，把木板换成钢板。可是，拿破仑却想，船没有帆就不能走，木板换成钢板就会沉没。于是，他把富尔顿轰了出去。历史学家们在评这段历史时认为，如果当时拿破仑采纳了富尔顿的建议，19世纪的历史就得重写。”萨克斯说完后，目光深沉地注视着总统。

罗斯福沉思了几分钟，然后取出一瓶拿破仑时代的法国白兰地，把酒杯递给萨克斯，说道：“你胜利了！”萨克斯热泪盈眶。

后来，负责实施制造美国首批原子弹计划的总负责人格罗夫斯少将在谈论这次会谈时说道：“总统为萨克斯的论证所打动，才决定成立一个铀（造原子弹主要原料）顾问委员会。”

萨克斯就是这样以拿破仑的史实作为类比论证的依据,说服了罗斯福总统,使美国成为第一颗原子弹的制造者。可见,以史实进行类比,威力何等巨大!

2. 神话、传说、寓言、笑话等

此类事物虽非“事实”,但往往蕴含哲理。有些流传较广的故事在议论文中常常可以直接作为论据,如《龟兔赛跑》、《精卫填海》等。使用时也应注意故事情节的确切无误,以及蕴含的哲理与论点的一致性。

请看一则实例:

1938年夏天,经过半年多的学习,抗大第三期学员就要待命奔赴前方了。4月初的一个晴朗的下午,在延安城外一个傍山的空场上,毛主席接见了全校的两千多人。

毛主席微笑着说:“你们到抗大来学习,有三个阶段,要上三课。从西安到延安,800里,这是第一课;在学校里住窑洞,吃小米,出操上课,这算第二课;现在第二课上完了,但是最重要的还是第三课,这便是到斗争中去学习。”接着,毛主席对大家仔细讲解了在斗争中学习、向实际学习的重要性,要抗大的同志在实际斗争中努力学习和掌握“坚定正确的政治方向,艰苦朴素的工作作风,灵活机动的战略战术”。他还引用中国古典小说《西游记》中的人物做譬喻说:“唐僧这个人,一心一意去西天取经,遭受了九九八十一难,百折不回,他的方向是坚定不移的。但他也有缺点,麻痹,警惕性不高,敌人换个花样就不认识了。猪八戒有许多缺点,但有一个优点,就是能吃苦,臭柿胡同就是他拱开的。孙猴子很灵活,很机动,但他最大的缺点是方向不坚定,三心二意……”毛主席还特地提到了那匹白马,说:“你们别小看了那匹小白龙马,它不图名,不为利,埋头苦干,把唐僧一直驮到西天,把经取了回来,这是一种朴素、踏实的作风,是我们学习的。”

毛主席的话不时引起全场的掌声、笑声,给大家留下了难忘的印象。

在这段话中,毛主席以《西游记》中的人物与现实中的人们相类比,特别赞扬了小白龙马的“朴素、踏实的作风”。通过这一类比,毛主席深入浅出地阐述了革命的道理,赢得了“掌声”和“笑声”。

3. 作者创设的情境

当史实与传说不能满足我们的需要时,作者就得开动自己的脑筋,“编造”自己的故事了,也就是说,要自己创设一种情境,用以类比所要阐发的论点。请看下例:

春秋时期的一天,晋平公对大臣师旷说:“我已经 70 岁了,还想要学习,恐怕年纪太大,来不及了。”

师旷说:“为什么不点燃蜡烛照个亮呢?”

晋平公面带愠色地说:“哪有大臣跟他的国君开玩笑的呢!”

晋平公显然是误解了,师旷赶忙解释说:“愚臣怎么敢跟国君开玩笑呀?我听说,少年时期就爱学习的,好比是早晨初升的太阳;壮年时期爱好学习的,好比是中午的灿烂阳光;到了老年仍爱学习,可比作点燃蜡烛照个亮。点燃蜡烛照明;虽然不如白天,但总比摸着黑走路强吧!”

晋平公听了这席话,连声夸赞说:“讲得太好了!”

用太阳光与蜡烛光的亮度类比,启发人在暮年仍要坚持学习,既生动具体,又蕴含深刻的道理。晋平公的思想扣子是老年人学习有没有益处,针对这种思想,师旷用两种光的亮度,类比人的不同年龄段,形象贴切。虽然蜡烛光和太阳光不可比,但同黑暗相比,它们的一致性就突现出来了。这种恰当的类比,对老年人无疑是一个莫大的鼓舞。难怪晋平公连声夸好。

这个故事的题目叫“举烛”,是师旷为了说服晋平公而

创设的一种情境。当然,这个故事流传开来后,又可作为“事实”论据来使用了。

4. 自然现象或科学原理

自然现象或科学原理本来与人类社会无关,但作文中所要阐发的哲理有时与自然现象或科学原理十分类似。这时,用类比法将它们纳入文中,不仅能给读者新颖有趣之感,而且能起到化深奥为浅显的作用。

请看一则实例:

1958年初,在武汉部队工作的实习报务员李立法同志,奉命随同周总理乘江轮去重庆。晚上,来往的电报很多。零时,译电员送来 0048 号电报的一组字,要求校对。紧张工作了一天的小李有些不情愿,心里嘀咕:真烦人!个把字,估计着译算了……

第二天中午,总理同工作人员一块儿进餐。当总理看见李立法后,亲切地对他说:“昨夜辛苦了,报务员同志。”

“总理,您辛苦了,我没什么。”

总理笑着对旁边的同志说:“瞧,小伙子的眼睛都熬红了。”接着总理和蔼地问起了 0048 号电报的事。

“是我太粗心了。”李立法脸红心跳,准备挨批评。

台长在一旁连忙解释:“小李技术挺好,就是有点儿不安心本职工作。”

李立法又说:“我是想上福建前线去。搞这玩艺儿,整天往报房里一坐,谁也不知道!”

听了小李的话后,总理爽朗地笑了起来,用手摸着他的头说:“原来这里还有个疙瘩没解开。来,咱们聊聊。”这时,墙上的挂钟正好敲响。总理看了一眼挂钟后,微笑着问:“小李,我们一眼看去,可以看到挂钟的哪些部分?”

小李打量了一下挂钟,不安地回答:“可以看到时针、分针……还有阿拉伯数字。”

“还可以看到什么呢?”

小李又仔细地观察了一下,摇了摇头。

总理若有所思地说:“是啊!里面的发条、齿轮和其他部件是时钟的心脏,而它们却呆在里面不会被人看见。每个小齿轮,长年累月,任劳任怨地工作着,如是它们中间的哪一个闹情绪了,想跑到被人看得见的外面去工作,你说说,这钟将会怎么样?”

“……”

“革命工作是一个整体,我们无论干什么工作,都要像齿轮那样不计名利、埋头苦干啊!”

听到这里,小李惭愧地低下了头。

总理又鼓励他说,“无线电通信,像血液对人的生命一样重要。党把这项工作交给你,整个天空就是你驰骋的战场,相信你会用自己的意志和智慧,与同志们一道,把工作做好……”

望着总理那慈祥的面容,听着他那亲切的话语,李立法感受到了自己肩负的责任,他的心情十分激动。后来他出色地完成了这次任务。

周总理的一席话,解开了李立法同志的思想疙瘩。总理在做思想工作时,并不是简单地就事论事地讲一番道理,也不是疾言厉色地对当事者批评一通,而是先弄清楚事情的原因,特别是当事人的思想情况,然后对症下药。他那见机行事,巧借挂钟原理进行类比说理的智慧,实在令人钦服!而循循善诱,寓教育于情理之中,使人听来又言真意切。

第二、剖析用于类比的事物

用于类比的事物虽然蕴含哲理,但需要揭示出来,才能与论点“勾联”。因此,当用于类比的事物摆出来之后,下一步工作便是揭示其蕴含的哲理,向论点方向引导。这步工作用语不一定很多,但必须“刀刀见血”、“一语破的”。

请看下例：

相传有一位古代国王叫阿柴，十分能干。在位期间，南征北战，丰功赫赫。有一天，他得了暴病，临终前，他突然叫人找来 20 支箭放在眼前，同时把他的 20 个儿子也都叫到跟前。阿柴逐个打量了孩子们一眼，用微弱的声音命令说：“你们每个人手里拿一支箭，先在地上摆弄摆弄。”孩子们莫名其妙，遵嘱在地上拨弄那支箭，听候父亲的指示。这时，阿柴又将其弟慕利延叫到跟前，命令他说：“你取一支箭来，折断它！”慕利延疑惑不解，一使劲就将箭折断了。阿柴又命令慕利延说：“你再把他们手中的那 19 支箭给我捆在一起，你也使劲把它们折断。”慕利延遵命，使出了浑身的气力，可是怎么也折不断。躺在炕上的阿柴这才对孩子们说：“你们刚才都看见了吧，一支箭很容易被折断，许多箭捆在一起就很难被折断。我死以后，你们要同心协力，团结合作，这样才能继承祖先的遗志，江山社稷才能巩固。”说完就咽了气。孩子们悲痛地表示，一定要遵从国王的遗嘱，团结起来。

在上述事例中，阿柴以折箭类比团结，令人信服地阐发了“团结就是力量”的论点。话虽不多，但将折箭的目的、团结的意义讲得头头是道。如果将阿柴的话连缀起来，会是一篇很不错的类比论证的议论文呢。

第十一章 季米特洛夫怒斥法西斯庭长 退一步,进两步 归谬法所向无敌

——高考作文“满分卷”解密之十一

1933年3月,保加利亚共产党领袖季米特洛夫在德国被法西斯统治者诬陷,以“焚烧国会大厦”的罪名被捕。在法庭上,他与法西斯分子进行了英勇不屈的斗争。在一次审判中,庭长打断了季米特洛夫的发言,说道:“你常常强调,你惟一感兴趣的是保加利亚的政治形势。然而就你现在的的话看来,你对德国的政治问题,也是极感兴趣的。”言外之意是说:由于你对德国的政治感兴趣,因此烧国会大厦就是你指使的。这种论证显然是非常荒谬的。

季米特洛夫敏锐地抓住了庭长的错误,反驳说:“庭长先生,你在指责我,我可以这样回答这个问题:作为一个保加利亚革命者,我对全世界的革命运动都有兴趣。虽然我从未到过美洲,我很熟悉那里的政治形势,不亚于我熟悉德国的政治形势。但那并不意味着,南美某个国会的建筑物给烧掉了,我就是罪犯。”季米特洛夫就这样成功地揭露了对方观点的荒谬性,为自己做了辩护。他所用的便是“归谬法”。

在议论文中,作者的主张可分为两种:

一种是正面提出某一种主张,如《纪念白求恩》、《为人民服务》等这样的议论文叫立论文。

一种是批判、否定某一种主张,如《中国人失掉自信心了吗?》、《驳“人不为己,天诛地灭”》等,这样的议论文叫驳论文。

在驳论的议论文中,有一种出奇制胜的高招,叫“归谬法”。它不是直接批驳对方的错误观点,而是抓住对方的谬误,顺水推舟,加以引申、延长、扩展,使其荒唐可笑之处愈发明显。这样,对方的错误观点便不攻自破了。

因此,归谬法在驳论文写作中十分常见。

让我们看一篇高考作文之例:

假如记忆可以移植

湖北考生

常常听到同学们在闲谈时这样幻想:“要是高考时我能和英语老师换换脑袋就好了,我要有他那样的水平,考上名牌大学绝对没问题!”随之而来的多半是大家的一阵大笑。

假如,有一天记忆真的可以移植,那会怎么样呢?克隆?移植?然后大甩卖?

如果真的有一天,记忆可以在医院里像买感冒片一样轻松地得到,我想,这个社会就真的乱套了——人人都会去占有伟人的记忆。

学校再也没有存在的必要,公司招聘时再也不用看学历,只需要问一问,你的记忆是爱因斯坦的还是牛顿的;所有的家庭,室内装饰都会与牛顿故居一模一样……人人都成为了站在巨人肩膀上的人,那么那个过去纯真、无知的“我”到哪里去了?

诚然,能拥有伟大人物的记忆可以带来许多好处,伟人们的处世方法、伟人们的高深思想都可以为我所用,但是任何事物都有它的两面性,一旦“我”的思想越来越受到伟大思想的压制后,迷失自我便不可避免了。

事物总是不断发展的,人们对客观世界的认识也总会

向深度和广度不断延伸。伟人的思想,在他们的时代或许是峰顶,甚至可以“透过几个世纪的迷雾,看到遥远的未来”,但对于我们来说,更需要的应该是一种强烈的自信和勇敢的创新精神。

面对着日新月异的世界,对任何昨天的东西,我们都需要有“扬弃”的态度,去其糟粕,取其精华。对待“记忆”,也应如此。我们既应看到过去的人们在当时的条件下取得成功所用的科学方法、求是态度,认识吸取前人总结的经验和探索的规律,更应该更上一层楼,力争看得更高更远。如果只是一味地躺在记忆中,就算“公式”知道再多,也只能说这是前人的东西。对于“我”而言,依旧是没有什么新玩意,顶多只是个出色的“古董商”罢了。

站在 21 世纪的门槛前,我们每个人更应该体会到拥有创新精神的紧迫性。假如有一天,记忆真的可以移植,有人向我兜售牛顿的记忆时,我一定会拒绝。因为我希望成为牛顿式的人物,而绝不希望成为一个活在他的记忆中的人。

(2000 年全国高考作文)

作者先以调侃的口吻举例,引入话题,使记忆移植的荒唐性在“大家的一阵大笑”中出了个洋相。

接着,他充分运用了归谬法,将记忆移植的“洋相”出足:

“学校再也没有存在的必要”;

“公司招聘时再也不用看学历”;

“所有的家庭,室内装饰都会和牛顿故居一模一样”;

这样的世界真是难以想象!

让“靶子”出足“洋相”之后,考生转入了冷静的分析,中肯地指出记忆移植的最大的弊端是“迷失自我”。他用了二分之一的篇幅阐发了自己的见解:我们“更需要的是一种强

烈的自信和勇敢的创新精神”；“面对日新月异的世界，对任何昨天的东西，我们都需要有‘扬弃’的态度”。——这一见解符合马列主义认识论，符合人类历史发展的客观规律，因而是正确的、充满生机的。

全文前半部为“破”，后半部为“立”，“破立结合”，使驳论雄劲有力。尤其是“立”的部分，从记忆移植这一论题出发，考生论及了人类发展史，纵谈古今，显示出其在思维上的成熟，人生观上的积极向上，以及“激扬文字”的挥洒自如。

全文放得开，收得拢。文末再次扣题，表示对移植牛顿记忆的“拒绝”态度：“我希望成为牛顿式的人物，而绝不希望成为一个活在他的记忆中的人。”将自己的见解浓缩成这么一句颇为精辟的妙喻，堪称点睛之笔。

那么，怎样用好归谬法呢？应注意以下几方面：

第一、抓准对方谬误所在

对方的谬误隐藏在整个议论之中，抓准谬误点，加以延伸、扩展，是归谬的关键。有个古代笑话很能说明这一点。

据说有个官员正同友人聊天，差人提来一筐水果，说是一个洋博士送来的，筐上有一便条，写道：“送琵琶四斤。”官员见筐里装的是枇杷果，显然送礼的人把名称写错了，因“琵琶”是一种乐器。官员对在座的朋友说：“你们瞧瞧还是博士哩，竟把‘枇杷’写成‘琵琶’了。”他说完，随口吟道：“枇杷不是此琵琶，只因当年识字差。”朋友也是写顺口溜的高手，接着吟道：“若是琵琶能结果，满城箫管尽开花。”箫是管状乐器，管状乐器最常见的还有笛子等，是竹或铜管等材料做的，当然不会开花。“满城箫管尽开花”是由“琵琶能结果”引申出来。而“琵琶”又怎能结果呢？这是从送礼人将“枇杷”写成“琵琶”而来的。经过这么一番推理，便把那送礼人的错误表现得更鲜明、更突出了。将错误的东西引申、延长，以充分暴露其荒谬性，这便是归谬法的目的了。从这则归谬的故

事里,还透露出吟诗者的嘲弄、讽刺的态度。如此这般将错误引申,读后使人发笑,也正是归谬法的奇效,往往使人听得真切,印象深刻。

请看下例:

其一

“蚂蚁过石头”的启示

吉林 李春

一日春游,闲坐在草地上,眼前有拳头大小的一块石头。忽然见一只蚂蚁匆匆地来到石下,它急急忙忙地往上攀登,无奈这块石头对它来说实在是太陡峭了。这只小小的蚂蚁爬到半“山”腰就掉了下来,于是再爬,再掉,爬而又掉,掉而又爬,这样忙乎了五六次。忽见小蚂蚁掉转身子,绕过石头,终于又开始了向前的匆匆跋涉。看到这里,我不禁对小蚂蚁的聪明劲儿打心眼里钦佩。你看它,撞了南墙知回头,绕过险阻再前进,没有做无谓的“牺牲”,却达到了自己的目标。作为一个正在人生的旅途中探索前进的青年人,应当从中感受到一些什么道理呢?

正当我沉思遐想的时候,却又有一只蚂蚁闯进我的视野。它和第一只蚂蚁一样来到这一石块之下,爬上掉下,掉下爬上,如是者五。但它昂首向上,“义无反顾”,终于慢慢地爬过石头,于是又匆匆向前迈进了。看到这里,我又不禁对这只具有顽强毅力的小蚂蚁肃然起敬。它可以说不畏艰险,不怕牺牲,对前面挡路的顽石、“山峦”,主动发起进攻,终于排除了种种干扰,保持了自己前进的脚步。那么,在人生的旅途中探索前进的青年人,又应从中受到一些什么样的启发呢?

但是,当这两只蚂蚁相继消失之后,我忽而想到,这两只蚂蚁越过障碍物的方式各不相同,一个是径直超越,一个是绕道而行。这两种方法又似乎是矛盾的,一个表现的是迎难而上,一个表现的是保存实力,以利再战;一个表现的是韧劲儿,一个表现的是巧劲儿。那么,哪一个更值得我们赞佩、学习呢?我看,事情似乎并不如此简单。遇高山而攀登,勇于克服困难的精神固然好,但对于一般的旅人而言,并不是没有不可逾越的高峰。遇到所有的高峰都勇于攀登超越,是不是说遇到了珠穆朗玛峰也要如此呢?如果这样的话,那么除了世界上极少数几个最优秀的登山运动员外,还有谁能够前进半步呢?遇高山而回避,避免花费不必要的力气固然不错,那么,见到所有的高山都照例绕上它一圈,还谈何有所前进呢?反过来说,该登高一越而回避不前,不正是一种懦夫的表现吗?能够节省力气并同样达到目的却硬要攀高探险,岂不是一种傻的表现?那么,什么时候需要“攀”,什么时候需要“绕”呢?那也要具体问题具体分析。就是说,必须以能少投入力气,多收到效益,即“事半功倍”为标准。这样,攀“山”越“岭”有助于我们的事业,就勇敢攀登,不超越障碍,决不罢休;而绕道而行有助于我们的事业,就调整前行的方向,暂时绕它一下,也不算怯懦畏缩。是“绕”还是“攀”,是不可一概而论的。

其二

“皮匠”与“诸葛亮”

辽宁 魏方

我们中国有一句尽人皆知的俗语,曰:“三个臭皮匠,抵

个诸葛亮。”它的含义其实挺丰富,一是说人多一定比人少强,“三个”合起来,其智慧一定要超过“一个”;二是说经天纬地、治国平天下的诸葛亮未必就“十项全能”,而整天用铬盐鞣皮子,用刀子割皮子,用针线缝皮子的皮匠们未必就蠢笨如牛,把他们的智慧集中起来,也必能超过诸葛亮。千百年来,人们对此深信不疑。其实,沉下心来仔细推敲推敲,其中还有不少值得探讨的地方。

物有所长,亦有所短。人也是这样,任何一个人,无论是处于事业峰巅的领袖人物,还是每天胼手胝足、辛勤劳作的“引车卖浆者流”,都各有别人所不知的优长之处,也各有不如别人的缺乏之处。叫诸葛亮去鞣皮子、割皮子、缝皮子,从而做出人们啧啧称赞的皮衣、皮裤、皮箱、皮鞋……恐怕他会一筹莫展;相反,叫皮匠坐在诸葛亮的军帐之中发号施令,调动千军万马,那么除了这个皮匠有经天纬地之才而埋没于人间,或是在逐渐发达的过程中刻苦学习而有了韬略,否则只能“瞎指挥”一气而造成兵败如山倒之势。诸葛亮和皮匠,各有所长。凡是有长处的就可以互相代替,就是说,让娴熟于皮革工作的皮匠去管理国家政事,并且不是一般的参与管理、参加意见,而是司其令,主其事,那么可以想见,他完全可能将自己的经验、技术推而广之。在农业上,岂不要弃农从牧,遍地植草,大养其牛;在工业上,岂不要普天之下,莫非制革;在商业上,岂不要商店之中,莫非皮货;全国各地教育,岂不要全部开设鞣、割、缝皮子的专业……这样,我们的国家要改成什么名字为好?我们的社会是前进、还是倒退了呢?诚然,“卑贱者最聪明”,但这是指“卑贱者”全体而言,并不是指具有某种专门才能的个体一定能代替具有全面领导才能的个体,更不是意味着具有某种专门才能的个体能够代替具有较高领导才能的指挥群体,还不能说此种才能一定能代替某种才能。在多数情况下,彼与此是不能

等同,不能代替的。具体问题必须要进行具体分析。如果硬要一个大字不识的好庄稼汉去当共和国的总理,让一个娴熟于卖菜工作的售货员去主持全国人大常委会工作……个别者也许能胜任愉快,多数者就未必能如此了。所以,忽略了其他条件,片面地强调“皮匠”能代替“诸葛亮”,就与实际情况相去甚远了。

民谚俗语,是劳动人民千百年实践经验的总结,但是,并不是所有的民谚俗语都全部、真实地反映了客观现实。况且,由于人们理解得不一样,也会出现片面的解释。要准确地把握其精神实质,看来还要和对待其他事物一样,多问几个为什么,多动一番脑筋。

以上二文都运用了归谬法来驳斥错误观点,从反面论证了自己的主张。如第一篇作文中的“遇到所有的高峰都勇于攀登超越,是不是说遇到珠穆朗玛峰也要如此呢?”以及第二篇作文中的“让娴熟于皮革工作的皮匠去管理国家大事……司其令、主其事”等都是由对方的错误观点的引申性设想。这种驳斥法,使得对方主张的荒唐可笑更加明显地表现了出来,达到了“不攻自破”的效果。

第二、巧妙地将对方的谬误加以延伸、扩展

运用归谬法驳斥对方的谬误,必须将对方的谬误巧妙地加以延伸、扩展,使它的荒谬性一目了然地显现出来。例如在解放战争期间,国民党军队节节败退,解放军的力量大大增强。而蒋介石在1949年的新年致词中仍吹嘘其实力强大。为此,毛泽东同志撰文批驳道:

“还有另一个宝贝,这就是蒋介石在其新年致词中所说的‘京沪决战’。哪里有这种‘决战’的力量呢?蒋介石说:‘要知道政府今天在军事、政治、经济无论哪一方面的力量,都要超过共产党几倍乃至几十倍。’哎呀呀,这么大的力量怎

么会不叫人们吓得要死呢?姑且把政治、经济两方面力量放在一边不去说它们,单就军事力量一方面来说,人民解放军现在有三百多万人,‘超过’这个数目一倍就是六百多万人,十倍就是三千多万人,‘几十倍’是多少呢?姑且算作二十倍吧,就有六千多万人,无怪乎蒋总统要说:‘有决胜的把握’了。为什么求和呢?完全不是不能打,拿六千万人压下去,世界上还有什么共产党或者什么别的党可以侥幸存在的呢,当然一概成了粉末。由此可见,求和决不是为了别的,完全是‘为民请命’。”

在这段话中,毛泽东同志抓住蒋介石吹嘘政府的力量“都要超过共产党几倍乃至几十倍”这一荒唐的话,采用算账的方式,加以推导。按最低倍数两倍、十倍、二十倍,一一统计,变成“六百万”、“三千万”、“六千万”……可蒋介石哪有这么多军队?他的论点自然就破产了。数字的相加、相乘当然是符合逻辑的了。所以,毛泽东推导也是逻辑严密的。

其次,运用归谬法,其引申出来的部分的错误应该是突出的、鲜明的、显而易见的,否则,其荒谬性就不易让人分辨清楚。例如毛泽东针对蒋介石吹嘘他力量超过共产党“几十倍”、“几”是不定数,最小是“二十倍”,最大是“九十倍”,只算“二十倍”,就是“六千万了”,这是根本不可能的事情。这个结论,让人一眼就看出蒋介石在说假话了。这种归谬方法,比直接去批驳要巧妙得多。

请看下例:

习 惯

山西考生

中国有几千年的历史,这几千年的灿烂辉煌留给了我

们骄傲,也留给了我们沉重的“习惯”。我们习惯于过去,习惯于现实,却不能习惯新的东西。习惯的事情是不容易改变的,否则就会被认为大逆不道。

当初,迪斯科初问世,许多人咒骂、嘲笑,讥讽那是下里巴人,而如今当人们日趋习惯后,街头那些华贵雍容的老太太不也在扭着腰肢吗?

什么东西刚刚出现,不是先去想想看它有什么好处,有什么地方可以借鉴,而是一看与过去的相符,便一棒子打倒。这种思维方式禁锢了我们的思想,而毫无创新精神,日积月累,等待我们的只有“落后”两个字。而冲出习惯势力,则会获取新的成功,而推动事物的发展。

如果爱迪生习惯于黑暗,那么我们今天也许还在点着蜡烛;如果赵武灵王习惯于宽大的袍子、沉重的战车,也许赵国早就灭亡了;如果老祖宗猿人习惯爬着走,那我们今天的境况就不可想象了。

是的,只有冲破习惯,才会使创造力得到充分的发展,才会有人类的进步,历史的前进。有人曾说过“中华民族要当心被开除球籍”,此话虽然危言耸听,却不无道理。一味地安于现状,一味地躺在习惯的温床上,这只能使我们日趋衰落,以致被淘汰。

道理似乎人人懂,但一接触到实际问题,人们就会感叹,留恋过去。甚至有人对一个小小夏时制的改革都要去攻击一番。是呀,中国的历史太悠久,我们的习惯已经在脑子里扎下了深根。不改能行吗?难道让这沉重的习惯压迫着我们直到被消亡的那一天吗?习惯已经使我们落后,难道我们还要因为这因循守旧而落后下去吗?不能。走出旧框框,冲破习惯势力,从而焕发出巨大的潜能,也许这就是我辈的艰巨任务吧,这也许就是我们要留给中华后代的最宝贵的财产吧。

(1988年全国高考作文)



本文的论点是“走出旧框框,冲破习惯势力”,主要运用的是事实论据。

本文述及爱迪生、赵武灵王、老祖宗猿人之例时运用了归谬法。作者用三个“如果”做假设,将这三个例子推向极致,显示出“冲出习惯势力”的必要,不“冲出习惯”的可虑与可笑。

第三、掌握分寸

由于归谬法往往具有出别人的洋相、撕别人的脸皮的效果,具有揶揄讽刺的色彩,因此,运用时要讲究分寸,要针对对象。对敌人,固然可以大胆地用;对自己人,则要小心,既要论清问题,又不要过分伤害对方,要保护对方改正错误的积极性,也就是说,既要坚持原则,又要讲究方法。

请看下例:

如何毒化地球

北京 王晓燕

毒化地球确非是易事,因为地球总是努力地为自己除垢去污,恢复原貌。考虑到这一点,我们就要尽可能多地从以下物质中生产出废料。如铀 238,其半衰期为 100 万年;或者是钚,其半衰期为 50 万年,它有剧毒性。如果均匀分配的话,10 磅的钚就能毒死地球上一切生灵。美国每年生产大约 10 吨钚。因此,这是能够长期毒化地球的最好物质。如果我们建造更多的核电站,这将有助于实现这一目的。因为一个核电站每年能生产 500 吨钚。当然,我们还使用包括诸如聚氯联苯和滴滴涕在内的这类具有持久毒效的化学物质,以保证我们有足够的毒素来毒化地球,包括地核和大气层。首先,我们必须制订出许多把核物质和化学物质塞入、堆满和包围地球的不同方法。

在毒化过程中,把这类物质塞入地球是最主要的一步。采用深井注射,我们便能够一直毒化到地核。深井注射需要挖一口深达几千英尺的洞,然后用超高压射入毒性物质。于是,这些毒性物质就会深渗到地球内部。根据美国环境保护局的报告,美国有大约 360 口这样的深注射井。同时,我们不要忘记紧靠地面的地下水层,必须也把它毒化,这只要靠浅井注射就能轻易达到,其操作原理与深井注射是相同的,只是洞在地下不那么深。被排入毒物的地下水会在地球内扩散污染。美国环境保护局估计,美国大约有 50 万口浅注射井。

把毒物埋入地下是仅次于深井注射的最好方法。填土、废物场和泄入江湖里的毒物会慢慢地渗入地球内部,保护污染持久不衰。美国环境保护局估计,在美国就有约 5 万座这样的废物堆。这些废物场应建于废料能够渗入周围地下水和地表水的地区。

往地球上喷撒农药以及其他毒品是毒化地球的另一途径。这有利于毒物覆盖地球表面。毒物会被作物吸收,会渗入地面,还会流入地下水。

污染地表水尤其重要。因为地表水能把毒物送到不能直接受到污染的地方。湖泊是长期储存污染物的好地方,而且湖泊里的一些污染物会流入河流。但河流是地球上的一个自然净化系统,这点太糟了。不论倾入多少毒物,河流总会设法把它们送入大海。

要污染海洋是很困难的。海洋拥有巨大的容积自然稀释能力,会逐步中和一些污染物。因此,除了来自河流的污染物之外,我们必须把海洋当作废料场,倾入尽可能多的废料,海流将帮助把污染物送到本来无法达到的地方。

接着,不要忘记重重地污染地球上的空气。焚烧和气化是污染空气的主要方法,我们必须连续不断地进行污染,否



则风会吹散毒素,雨也会把它们从空中消除。但是这也有好处,酸雨每年都杀死一些湖泊中的生物。低层空间很容易自我净化。因此,我们就必须进行原子弹爆炸试验,以便把放射性粒子射入高层空间,笼罩整个地球,这样它们会经年不散。地球引力可能使一些粒子掉落地面,所以我们必须不断地爆炸原子弹。

总而言之,事情就这么简单,只要保证尽可能多地生产有毒物质,保证把毒性物品塞入、堆满和包围地球的速度大于地球自身的净化速度。通过这些简单的步骤,我们就能有把握地毒化地球。

归谬法的巧妙运用,不仅可以使文章幽默含蓄,并且可以增强文章的讽刺批判力量。本文通篇运用归谬法,把人类自觉不自觉地“毒化”地球,破坏自己生存基地的手段及其危害一层层地揭示出来,以引起人类的警觉,促其反省,不仅立意深远,而且构思也颇巧妙。

文章多次引用科学数据,列举大量具体事例论证了人类“毒化”地球到了何等严重地步。同时还充分利用说明的方法,对多数人不熟悉的“毒化”源进行剖析,有理有据,因而有较强的说服力。



第十二章 小戴震问倒老塾师 一个放之四海而皆准的真理 文贵新

——高考作文“满分卷”解密之十二

无论初中生,还是高中生,作文优异的同学在思维上都具有求新求异的特点。用当前思维学的术语说,就是求异思维活跃,求新意识强烈。这是一种十分可贵的思维品质。只走前人走过的老路,只吃别人嚼过的馍,永远不可能有所突破,有所前进。

清代思想家戴震从小便善于动这方面的脑筋,从不盲从古人和陈见。清朝江藩的《汉学师承记》(卷五)中写了这样一件事:有一次,塾师正振振有辞地讲授儒家经典著作《大学章句》,他说:“这一章叫‘经’,是孔子的话,由曾子讲述的;以下十章叫‘传’,是曾子的见解,由曾子的学生执笔写出来的……”

戴震站起来发问了:“先生,您怎么知道是孔子的话而由曾子讲述的?又怎么知道是曾子的意思而由他的弟子记录的?”

塾师答道:“朱老夫子——朱熹的注释是这么说的。”

“那朱熹是什么时代的人?”戴震又问。

“宋朝人呀!”塾师随口便答。

“孔子、曾子又是什么时代的人呢?”

“周朝人。”

“周朝与宋朝相隔多少时间?”

“大约两千年来吧。”

“既然如此,朱熹怎么知道两千年以前的事情呢?”

塾师再也答不出来了。

在这段问答中,戴震表现出来的便是一种独立思考的萌芽。他日后成为著名思想家绝不是偶然的。

当代中国语文教学专家、特级教师宁鸿彬很注意培养学生的创新意识。即使是一个词语的教学,也精心设计,力求使之成为启迪学生智慧的好机会。

例如《反对自由主义》这课有个成语叫“敷衍了事”,是贬义词。同学们一开始造句都按贬义造,跳不出“我们不能敷衍了事”之类的套话。宁老师让同学们创新,把这个词用在正面人物身上,按褒义造。这一来,同学们就得动动脑筋了,结果造出了这样出色的句子:“抗日战争时期,某些敌占区的伪村长,其实是抗日干部,是共产党员。他们借着伪村长这块金字招牌和敌人巧妙周旋。凡是日本鬼子交待给他们的差事,他们都尽量地搪塞、应付,敷衍了事而又不露马脚,不让敌人抓到把柄。他们用这样的方法给老百姓办了很多有利的事情。”

假如我们每次造句都能这么努力求新,何愁我们的作文水平不能大幅度提高呢?

莎士比亚有一句名言:第一个把女人比作鲜花的人是天才,第二个把女人比作鲜花的人是庸才,第三个把女人比作鲜花的人是蠢材。——这句话的意思是说:人应该有一点创新意识,不要人云亦云,炒冷饭,拾人牙慧。

打比喻如此,做文章更应如此。文贵新。这是古今作文的共同要求。稍稍想一想,道理也十分简单——谁不喜欢新鲜一点儿的文章呢?

对于记叙文来说,求“新”可从以下两方面入手:

第一、立意新

同样的题材,同样的记叙对象,写出了前人所不曾有过的见解,这就是在立意上的推陈出新。比如古代文人,当秋风萧瑟、落叶纷飞之时,往往发出悲秋的慨叹,可是唐代诗人刘禹锡却在《秋日》绝句中抒发了截然不同的感情:

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云去,便引诗情上碧霄。

诗人在这首绝句中一反前人所咏,抒发了豪迈的颂秋之情。这就是在对“秋日”这一题材的吟咏上,做到了推陈出新。对于秋日,对于落叶,今人也有不少不同凡响的作品。

请看下例:

日记一则

1998年11月7日 晴

北京 孟书成

天凉了,一阵阵狂风吹过,树木几乎落尽了叶子,只剩下光秃秃的枝干了。那些落叶有的被人扫起,当作垃圾倒掉;有的留在树下,默默地化入土壤中。这时,人们往往要赞美松柏,因为它们很少落叶,而且叶子总是那样的绿,显示出了不屈不挠的性格。然而,我要赞美那些落叶,赞美它们的高尚品格!落叶常常被人们作为脆弱、衰落的象征,但我认为它们代表着一种舍己的品质。秋天,为了减少树木水分蒸发,保证树枝中孕育的幼芽安全地度过干燥、寒冷的冬天,那一片片树叶毫不留恋有着温暖阳光的树枝上的生活,勇敢地扑向大地的怀抱。这,难道能用“脆弱”、“衰落”来形容吗?

在我们的生活中,有着不少具有落叶品格的人。我的奶奶正是这样的一个人。她从来不为自己着想,心里总是只有

我和姐姐。只有她确实很累的时候,才放下碗筷,让我和姐姐去收拾,否则,争执的结局总是奶奶假装生气地把我们“赶走”。我们换下来的衣服,如果当天没有洗,第二天就会出现在衣架上,或面貌一新地躺在床上。假期中,我们禁止奶奶洗衣服,可当我们做作业时,奶奶就会“抓紧时机”去洗衣服。当我们听到哗哗的水声去阻止时,她总是说:“你们去学习吧,只要你们学得好,我就高兴。”我们再与她争执时,她又会说:“快去学习,别再浪费时间!”平时,我很早就要起床去上学,奶奶又毫无怨言地担起每天给我做早饭,叫我起床的任务,这需要她在5点半以前起床,可她从来没让我迟到过。总之,我和姐姐是她的希望,为了我们的幸福,她情愿付出一切精力。这一点,难道不正像那默默无闻的落叶吗?

我赞美落叶,赞美它的品格,但我更赞美具有落叶品格的人。

(全国首届中学生日记大奖赛一等奖)

在这篇日记中,作者对落叶的赞美是合情合理的,显示出作者在构思上下了一番功夫。更为可贵的是,这一赞美并非停留在落叶这一自然现象上,而是联系“我们的生活”,联系“我的奶奶”等“具有落叶品格的人”,使全文具有强烈的现实意义,能够启发读者的深思。这篇日记正是立意上推陈出新的结果。

第二、选材新

立意新是指面对同一个素材,如何开掘它的深层含义,言人所未言。如果给了你选材的自由,那么,你更要“以新取胜”。

俗话说:“宁吃鲜桃一口,不吃烂桃一筐”。如果用它来比喻作文的选材,也是颇有相通之处的。一件新鲜、独特的事例,往往要胜过许多司空见惯的俗材料。所谓的“新鲜事”,也未必只是大事才算。实际上,只要我们开动脑筋,睁

开“慧眼”，往往还能从一些貌似平常的“凡人小事”中发掘出许多闪光的东西来，小中见大或“旧”材新用，“见人之所未见，发人之所未发”。写出不同凡响的好文章来。

对于命题或半命题作文来说，可以选择的材料是多种多样的。我们要求选材新，是指在自己熟悉的生活范围内，根据题目，选那些尽可能新鲜一点的人和事。当前，改革开放在社会生活的各个方面都已产生了深刻影响，无论家中，还是校内、街头，每天都在出现新鲜事物。对此，我们应格外予以关注。比如科技新成果、街头新变化、家庭生活的新节奏、新内容等，为我们的作文提供了日新月异的素材，只要我们睁大善于观察的眼睛，就不愁没有新鲜事可写。

比如，写《记一次愉快的课外活动》可选的材料就很多：“野炊”、“打彩弹”、“拔河比赛”这些活动自己都参加过，可究竟写哪个呢？写新鲜一点的，这三项活动中，“拔河比赛”就不如“野炊”、“打彩弹”新鲜。“野炊”作为一项活动，很吸引人，但“野炊”的过程一般读者都知道，而“打彩弹”则不同。它是近年来从国外引进的一项军事体育活动，有实战演习的气氛，而无实战的危险。这种活动怎么进行？彩弹怎么打？这些问题一般读者都回答不出来，选择打彩弹来写，就有了新鲜感，就容易获得成功。

对于某些老素材、老故事，如能进行创造性的“续写”、“改写”，也能使读者耳目一新。

请看下例：

红 舞 鞋

湖北考生

珈伦穿上美丽的红舞鞋，一个老兵看到了，说：“哦，多

么美丽的红舞鞋啊!”珈伦跳呀跳呀,男女老少都赞美道:“多么漂亮的红舞鞋啊!”珈伦忘情地舞着……

我放下手中的《红舞鞋》,思绪飞到了那个下午……

班主任将我叫到了办公室:“马上就要高考了,你也很久没有练过笔了,那么这次市里征文你就不要去了,让小青去怎么样?”

倔强的泪水在我眼中打转,我怎么会放弃本该属于我的那份荣耀。我是个早慧的孩子,成绩一向优秀,琴棋书画又多少有些涉猎。

我是从小在赞扬中成长起来的,荣誉一直围绕着我,我拒绝与任何人交朋友,我不屑所谓的友谊。随着高中生活的到来,我仅剩下唯一的作文可以骄傲,现在我又怎么放弃?我不放弃!

……珈伦疯狂地跳着,她想脱下红舞鞋,可鞋已经长到脚上了,她只好一直舞下去……

在没有朋友的日子,再没有鲜花与掌声,要我怎样活下去?于是,我参加了征文,而悲惨的是,我名落孙山,小青却夺得了桂冠。第二天,我失魂落魄地走进校门,路过光荣榜时,我耷拉着脑袋,不愿正视那悲痛和哀伤。这时,小青走来:“没什么的,我相信你可以重新振作。”说得轻松,你不是我啊!

……珈伦没命地跳,她舞进了森林,黑幕下,那个老兵看着她说:“多么美的鞋子啊!”珈伦太痛苦了:“求求你,请砍去我的双脚吧……”

我吓出了一身冷汗,望着这本老师才送我的《红舞鞋》,我终于明白了,是脱掉我的“红舞鞋”的时候了,在“红舞鞋”与“双脚”中,我宁愿选择“双脚”,选择可以踏实地闯出一片天地,可以走出大好河山的“双脚”。我不再矛盾无措,舍弃掉以前的荣誉,抹去笼罩在心中的光环,我还是我,一个平

凡而普通的丫头。

走过光荣榜,我昂首挺胸,望着远方太阳,我微笑了。

是啊,荣誉已是往事,我又何苦被它束缚?与不实际的“红舞鞋”说 GOODBYE 吧!成功在向你招手!

(2002 年全国高考作文)

本文选材于自身,是一则校园故事。

作者以《红舞鞋》为象征物、为线索,三次引用其片断,推动情节的发展。

第一个片段引用了男女老少对“红舞鞋”的“赞美”。作者相应地回顾了自己昔日的“荣誉”以及对于参加征文的执拗。

第二个片段写的是珈伦“只好一直舞下去”的无奈。相应地,作者展示了“我”“名落孙山”后的“悲痛和哀伤”。

第三个片段写的是珈伦求“老兵”“砍去自己的双脚”。这时的“我”亦已觉醒,做出了“在‘红舞鞋’与‘双脚’中,我宁愿选择‘双脚’”的决定。

全文就是这样巧妙地将一次征文比赛的经过穿插于“红舞鞋”片段描写之中,相映成趣,相得益彰,于生动的叙述和描写中让读者领悟到这样一个道理:不要沉湎于昔日的“荣誉”之中,用自己的“双脚”去“踏实地闯出一片天地”!

征文的受挫不仅没有摧垮“我”的意志,反而令“我”“昂首挺胸”地向着“远方太阳”绽开了“微笑”。

多么生动的人物形象呀!

对于议论文来说,求“新”也很重要。有个成语叫“推陈出新”,用于议论文写作,十分恰当。

“新”与“陈”是相对比而言的。

“推陈出新”的“新”是指作者的新见解,而“陈”便指的是前人的陈见。

前人陈见并不一定是错误的。但是由于前人陈见产生

的时代局限、生产力水平以及人们的认识水平没有达到较高的水平,因此很容易出现漏洞或不完备之处,需要后人进一步加以修订、补充,使之完善。在这种情况下,我们的议论文便很容易“推陈出新”。

怎样议出“新意”呢?怎样“推陈出新”呢?具体说,主要有如下两种方法:

第一、以科学研究成果纠正前人陈见的谬误

前人陈见的产生是前人总结当时观察、调查、研究的成果。随着时代的前进,科技的发展,这些“成果”中的一部分便显示出了谬误。例如,古代欧洲的教会信奉“地心说”,这一说法在人类天文观测手段不发达的情况下,也许还能勉强解释天体的运行。到了哥白尼时代,这种说法便难以自圆其说了。哥白尼以最新的观测成果驳倒了“地心说”,确立了“日心说”。这种对前人陈见的纠正便是科技发展的结果。

又如古人以“鸳鸯”喻情侣,认为这种水禽是爱情忠贞不渝的象征。但是现代生活研究发现,“鸳鸯”鸟并不具有这种美德。一只雄鸳鸯可以同时占有若干只雌鸳鸯。雌鸳鸯去世后,雄鸳鸯立刻另觅新欢。这种水禽不但不是爱情专一的典范,反而是喜新厌旧的“负心汉”。如果我们以此为据,展开议论,也属于以科研新成果纠正谬误,这样的议论文也是很有新意的。

请看下例:

其一

天文与写作

浙江 孙学明

在文学作品中,作者常常有描写月亮和星星的语句,这

可以使作品生动有致或用来衬托人物的思想感情。描写月亮、星星,要和自然现象相符。可是有些作者(包括名家),对月亮的升降圆缺、星星的运行轨迹,所知甚少,因而常写出与自然现象不符的“外行话”来。

宋代著名文学家苏东坡《江城子》词,结句是“西北望,射天狼”,不只音调铿锵,意境雄豪,而且以“天狼”喻指当时最大的边患西夏国,很有中游击楫的慷慨之气。但是,这“天狼”者,乃是大犬星座里的星星,运行轨迹始终在南天下部,不论何时,向西北引颈,是决看不到的。此为一误。

相关的另一例是东坡晚年,曾深夜乘小船渡海去海南儋耳,苦雨初晴,水月映照,夜景奇绝,做诗抒兴,首句说“参横斗转欲三更”,这也不对劲。参,就是俗称的“三更”或“扁担星”。夏季,午夜,它尚未从东天海平面露出,怎么会横在天空西部?看来,东坡套用成语,对有关常识却未弄清。此为二误。

再看下面一段文字:“这是哀牢山南段的最高处。这么陡峭的山,这么茂密的树林,走上一天,路上也难得遇见几个人。夕阳西下,我们有点儿着急了,今夜要是赶不到山那边的太阳寨,只有在这深山露宿了。同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着,他突然指着前面叫了起来:‘看,梨花!’白色梨花开满枝头,多么美丽的一片梨树林呵!老余说:‘这里有梨树,前边就会有人家。’一弯新月升起来了,我们借助淡淡的月光,在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的,梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。”(彭荆风《驿路梨花》)在哀牢山,梨花盛开的4月,新月大约在上午8时就从东方升起,因为太阳光强烈,我们肉眼看不到新月的光。当夕阳西下时,新月已移到西方,我们可以看到它的光,亮面朝西。在哀牢山,4月的新月大约在晚上9时就西沉了。“新月升起来了”是不符合当地自然

现象的。

作文涉及的内容十分广泛。它要求作者不但懂得遣词造句的技巧,还应懂得包括天文在内的“百科知识”,以免在写景状物时闹出类似的笑话来。

其二

望风捕影的笑话

河北 宋春春

某旅游刊物曾发表一篇介绍承德避暑山庄的文章。此文作者描写这个地方怎么美,希望他的朋友快来游赏。其中有一段是专门介绍“南山积雪”亭的。原文如下:“登亭眺望,虽是盛夏,南山诸峰却冬雪常积。夏日冬景,佳趣天成,避暑游人到此无不拍手称绝。你来到这里,我们一定要在夏日炎炎中别开生面地领略一番‘山舞银蛇’的北国风光。”

人们知道,“南山积雪”是避暑山庄七十二景之一,本是作为观赏冬景设计安排的。凡是著名园林胜地,差不多都要安排一处严冬观景,如西湖十景中有“断桥残雪”,燕京八景中有“西山晴雪”,等等。避暑山庄也不例外。但该文作者竟认为“南山积雪”是玩赏“夏日冬景”的地方,这就有点儿大谬不然了。大凡懂得地理常识的人,一定晓得只有地势高度达到雪线以上的地方,才会终年积雪不化。比如喜马拉雅山南坡,雪线高度大约为4600米;北坡因下雪少,雪线还要高一点。而围绕承德盆地的群山,海拔高度多在五六百米左右,如棒锤山为596.29米,元宝山为572米,月牙山为697米,这样的山怎么会“冬雪常积”呢?

天地间诸事万端,现象纷杂,偶将一事一物理解错了,

倒也无可厚非,但切不可借题发挥,杜撰臆造。比如“在夏日炎炎中”,站在“南山积雪”亭上,明明只能看到绿树成荫,湖光荡漾,却偏说成是“山舞银蛇”、“佳趣天成”,并绘声绘色、无中生有的地说“游人到此无不拍手称绝”,那就未免对读者太不负责任了。

发生这类笑话,固然与某些人的文风有关,但这也与缺少地理知识密不可分。据说有人认为阎锡山是山西省的一座大山,三八线是妇女线,诸如此类,听来真是令人啼笑皆非。

由此看来,在文人中提倡学习一点儿地理或地质学知识,也是十分必要的。

以上二文,分别以天文和地理的角度纠正了前人著述中的谬误。这些谬误的产生有的源于作者对有关知识的缺乏,有的属未做深入的调查了解。如果不予纠正,还将继续贻害后人。所以,写这样“纠错”的文章是很有实用价值的。

仔细阅读二文,我们还能发现,二文的作者“纠错”时也运用了“摆事实,讲道理”这一议论文写作的基本方法。你说对方错了,错在哪里,正确的知识是什么样的,还须一一说清。从议论文的分类看,二文均属驳论性的文章。作为驳论文章,“破”是首要的,“立”是不可缺的。没有“破”,无从“立”;而无“立”,也难以“破”。因此,二文的写作均运用了“破立结合”的技巧,获得“纠错”的成功。

2. 以辩证思维的方法纠正前人陈见中的偏颇

除知识性的谬误外,前人陈见中还有不少观念上的谬误。由于时代所限,前人陈见往往比较绝对化。而过于绝对化的观点,往往就有偏颇之处。比如俗话说:胳膊扭不过大腿。这是就一般情况而言,而如果是一只健壮的胳膊去扭一条残疾的大腿,情况会如何呢?如果是一个大人用胳膊去扭

一个小孩的大腿,情况又会如何呢。——像这样具体问题具体分析,就会使许多前人陈见的偏颇暴露无遗。这样的议论文是很容易引起读者的阅读兴趣的。

请看下例:

敢为天下先

北京 李春梅

古训云:“木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;德高于人,众必非之。”老子处世三宝之一就是:“不敢为天下先。”我斗胆唱句反调,划去“不”字,便是:“敢为天下先”。

这道理从科学技术的发展上最易得到印证。伽利略为什么能研究出落体定律,因为他最先怀疑了亚里士多德的理论。如眼睛看到大、小铁球同时落地而不敢第一个站出来发问,闭起眼睛谨遵VIP(英语“圣人”的思想)的结论,恐怕只有成为旧理论的忠实信奉者,而不是伟大的科学家了。1987年诺贝尔物理学奖授予了西德的格奥尔格·贝德诺尔茨和瑞士的亚历克斯·米勒,其原因恰是他俩最先提出铜、钇、钡等氧化物及陶瓷可作超导材料,打破了只有银等金属才能充当超导体的传统理论,为人们开拓了思路,开辟了新的研究领域。虽然评奖时,中、美、日等国科学家已经实验出超导材料,但头功仍然属于这一理论的最先提出者。在科学发展领域里,“先”的含义不仅仅是别出心裁,而且还是大胆的质疑,科学的预见,其价值正如二次曲线的极值转折点,“敢为天下先”实在是任何一门科学得以发展的前提条件。

其实,社会的变革又何尝不是这样的呢?现在我们国家改革经济体制、政治体制,必然碰到许多新情况、新问题、新矛盾,这一切要求人们敢于先尝试、先设计、先摸索、先探

讨。“一国两制”的构想是创先;“社会主义初级阶段”理论的确认是创先;张兴让的满负荷工作法是创先……如果没有人敢为这“先”,都怕违背马列先哲的现成理论,都怕“枪打出头鸟”,那不就像饥饿的人隔着玻璃窗看见鲜美的食物,却不敢打破窗户,等着别人去砸吗?大家都不去砸,结果只能是急死、馋死、饿死。实在难以想象无人敢为先的社会,改革怎么可能进行下去!

“敢为天下先”,不仅仅是科学发展和社会变革的需要,从哲学意义上说,它是一切新事物产生的开端和由来。“新事物是通过否定旧事物发生质的飞跃产生的。”如果没有“敢为天下先”的精神,旧事物何以被否定,质的飞跃如何发展,新事物又怎么可能产生呢?所以凡是具有强大生命力和远大发展前途的新事物都是“敢为天下先”的产物。

由此不难看出,“敢为天下先”是积极进取的精神,而“不敢为天下先”是保守落后的意识。恪守中庸之道,害怕发展,害怕新事物,“不敢为天下先”,其结果就总是落后。一个人、一个团体是这样,一个国家也是这样。发展科学不敢为先,等着别人的成果,变革社会不敢为先,等着别人的模式,那么一个国家、一个社会就要落后腐败,受制于人,哪里谈得上赶超先进国家。近代史上我国“落后挨打”的教训,是很惨痛的。决不能让“不敢为天下先”的思想禁锢头脑。

勇猛争先吧!“敢为天下先”的人,即使倒下了,身躯也是向前的!

这篇文章以古训开头,“木秀于林,风必摧之;堆出于岸,流必湍之;德高于人,众必非之。”接着引出常论“不敢为天下先”。这种思想确实源远流长,可算得上“国粹”了,“出头的椽子先烂”、“枪打出头鸟”等,都属于这一范畴。

作者不为陈见所拘,以大无畏的勇气提出反论:“划去

‘不’字,便是:敢为天下先。”一语既出,令读者精神一振。

接着从科学发展、社会变革以及一切新事物的产生这三个方面正面展开论述,说明“敢为天下先”不仅仅是科学发展和社会变革的需要,也是一切新生事物产生的开端,“敢为天下先”是积极进取的精神。然后联系现实生活从反面剖析“不敢为天下先”的危害。一正一反,相互对照,说理较充分。

需要指出的是,指出前人陈见的偏颇,必须以辩证思维的方法,而不能矫枉过正。古人云:“近朱者赤,近墨者黑。”此话过于绝对,因而我们主张“近朱者未必赤,近墨者未必黑。”这一说法就无懈可击了。然后,我们如果“以偏纠偏”,竟然主张起“近朱者不赤,近墨者不黑”来,也就从一个极端走向了另一个极端。这种“新意”也是一种谬论。

1999年初,中央电视台播出了电视连续剧《雍正王朝》之后,赞誉甚多,夸其为“翻案”佳作。对此,有人在1999年2月11日《齐鲁晚报》上发表了这么一篇反“翻案”的文章:

为雍正平什么反

北京 京津岭

《雍正王朝》的作者和编创者都有一个主导思想,就是为雍正皇帝平反,恢复雍正的本来面目——一个励精图治、勇于自省、关爱臣妃的好皇帝。其实这是不折不扣的妄言。单说文字狱一项,康熙皇帝在位61年,文字狱不超过10起,而雍正朝文字狱大兴,他在位仅13年,文字狱就有几十起之多,由此,中国的文字狱终于在以后的乾隆朝达到极致。这种空前阉割思想文化的、绝对一律的文化专制主义统治,最终毁灭了康、乾盛世,也使老大帝国走向无可挽回的

衰亡,要说“恢复雍正的本来面目”,这是不是更值得一提?

我不明白,艺术家们把一个封建帝王的形象推上电视屏幕,到底想让今天的观众从中得到一些什么样的精神滋养?编导们说,今天的观众看到这个剧仍然是很感动的,因为它很有现实感。但在世界史的范围内比较一下,就会发现,雍正登基是在公元1723年,而早在1688年英国就已经完成了长达40多年的资产阶级革命,从而向现代社会迈进。而“我们的大中国”仍处在中世纪的梦魇之中,真正是混沌未开。有了这样的参照,我们的文艺家是不是该对自己民族的历史来一点反省、多一点批判?进而思考我们民族为什么对世界范围内的现代性的挑战回应得这么迟钝?果真有了这样的意识,他们肯定不会再为一个18世纪的中国皇帝的“开明专制”大唱赞歌。

对于雍正王朝,史学界的“成见”是“文字狱”盛行的一代王朝。作为电视剧的编导,对雍正皇帝做了诸多肯定,只要有事实依据,也是允许的。这也可以说是电视剧创作上的“推陈出新”吧,但是,“翻案”必须有“度”。本文作者便指出了这种偏颇。

文中采用了例证法,举了雍正王朝的“文字狱”的数量,并与康熙王朝做了对比。为了在更广阔的历史背景上认识雍正王朝,作者又将其与同期完成了资产阶级革命的英国做了对比。这两个对比,使人们认识到雍正王朝严重的反动与落后,从而有力地批驳了电视剧对其过度的“翻案”。

这种与“翻案”文章唱反调的文章,也可以视为一种更新的“推陈出新”吧。

由此可见,“推陈出新”的“新”的前提是“正确”和“科学”。违背了“正确”、“科学”的前提,随心所欲地标新立异、哗众取宠,不但达不到“推陈出新”的效果,反而会贻笑大方。

总之,无论记叙文,还是议论文,抑或是其他任何文体的写作,求“新”求异,均是各位考生应该努力追求的。

以新取胜,推陈出新,“一语天然万古新”之类的名言警句应该永远铭刻在每一位考生的心中!

第十三章 说明文未必“枯燥” 一个“暗渡陈仓”的奇谋 写人所不写

——高考作文“满分卷”解密之十三

不少同学一提起说明文,就认为枯燥无味,至于练习写说明文,则更是反感。这是因为他们对说明文认识得不够。其实,同学们天天都在和说明文打交道。因为说明文的应用范围最广泛,实用性也最强。日常生活、学习、工作中的电报、信件、广告、布告、通知、计划、总结、说明书、科技文章,物理、化学、生物等教科书,大多是说明文。立志从事理工科学习和研究的同学,实际上是最应该写好说明文的,否则,将来的研究成果怎能撰写成论文呢?

要写好说明文,首先得搞清楚什么是说明文,得了解、掌握说明文的特点及其写作规律。什么是说明文呢?中学语文课本下的定义是:“就某种事物和有关这事物的道理作些解说,让别人明白,叫做说明;以说明为主的文章叫做说明文。”这里的“解说”,就是对事物或事物的道理的形状、色彩、构造、形成、关系、功用、效能、方法等等加以解释或阐述,其中最关键的是解说事物或事理的特征、本质与规律。

说明文,就其说明的内容来说,主要有两类:一类是说明事物的情况的,如广告、说明书、各种事物的解说词等;一类是说明事物的道理的,如科研论文、学科教材等。前一类常被称为事物说明文,后一类常被称为事理说明文。

如果从行文特点区分,又可以分为平实性说明文与文艺性说明文两类。

顾名思义,平实性说明文就是不做过多的文饰,使用平实的语言去说明事物或事理。初学者应从此类说明文练起。

文艺性说明文,寓科学性、知识性于趣味性、娱乐性之中,在使人获得科学知识的同时,也给人以美的享受。此类说明文,在以说明为主要表达方式的同时,较多地使用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式。语言不仅准确清晰,而且丰富多彩,活泼风趣。

文艺性说明文多为普及科学知识而写,面向大众,让外行人也能看得懂而且喜欢看。中学课本中入选的说明文多属此类。

说明文写作,是作文的教学重点之一。因此,在考作文试题中,说明类的题目也时有出现。当然,与记叙文和议论文相比,其数量是最少的,而且往往是一篇小作文。

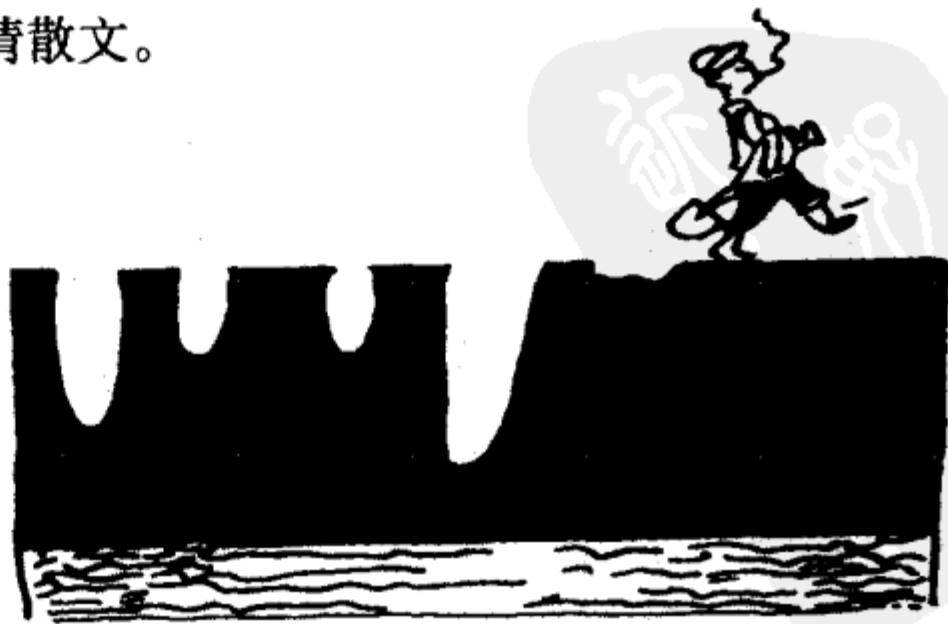
请看下例:

其一:1983年全国高考作文

题目

这下面没有水,再换个地方挖!

一、仔细观察上面这幅漫画,写一段说明性文字,向没有看过这幅画的人介绍画面内容,字数在300字以内。不要写成诗歌或抒情散文。



二、根据上面这幅漫画的内容，自拟题目，写一篇议论文，字数在 800 字以内，不要写成诗歌或抒情散文。

其二：1992 年上海市高考作文

题目

(一)看图作文

1. 写一段说明文，介绍漫画的画面(不超过 150 字)
2. 概括漫画主题(不超过 20 字)。



1



2

(二)情景作文

夏夜的星空，是那么美，那么遥远。触景生情，人们往往由宇宙无穷、人生有限的感慨而产生种种思索，请以“遥望星空”为题写一篇短文。

【要求】

- ①注意景、情、理的结合。
- ② 700 字左右。
- ③不要用诗歌。

其三：1993 年全国高考作文

题目

一、根据下面材料，写一篇记叙文，题目自拟，不少于

500字。

夏日的夜晚,院子里,梧桐树下……

啪!随着细微而清晰的一声爆裂,梧桐树的一块老皮剥落了,露出鲜嫩的新皮。

女儿对老树发出一串赞叹……

儿子对新树皮发出一串赞美……

父亲听着,看着,深有感触地说:“我希望人世间一切都能像你们俩所说的那样……”

【要求】

1. 对环境和气氛加以具体描写。
2. 写出女儿、儿子的具体话语和父亲未说完的话,写出人物的神态。

二、根据下图,写一段关于圆规的功能、构造和使用方法的说明性文字。200字左右。



1. 圆规 2. 延伸杆 3. 墨线脚

其四：1996年全国高考作文

题目

仔细观察上面《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,完成下面二题。

一、用说明文字介绍两幅漫画的画面内容。



【注意】

- ①两幅漫画分别说明,文字不必平均分配。
- ②说明画面内容时,不要编故事。
- ③要求内容完整准确,条理清楚,语言简明。
- ④共 200 字左右。

二、在一次漫画欣赏会上,对这两幅漫画,有人说这幅好,有人说我喜欢那幅,那么你呢?请以“我更喜欢漫画《_____》”为题,写一篇议论文,表达你的看法。

【注意】

- ①把你喜欢的那幅漫画的标题填写在作文题目的空白处。
- ②议论时要有比较,要充分说出自己的感受和理由。
- ③不少于 600 字。

.....

从以上列举的高考文题中,我们不难看出,说明文写作的文题出现在考卷中,都是小作文。

但是,作文无论“大”、“小”,其写作过程都是一致的。第一步,都应是审题。

审题不光指仔细看图,也包括仔细看命题要求。根据历届中、高考实际情况而知,凡出现说明文写作的文题,总有人把说明文写成记叙文、甚至议论文。这样的失误是致命的。

请看例文。

其一

介绍画面

山西考生

这幅漫画主要有三个部分组成：

画面上半部分，偏右处画着一个手握铁铲的小伙子，裤腿儿卷得高高，嘴上叨着香烟，他是挖井人，正迈着大步，去寻找有水的地方。

画面的下半部分，是地面的截剖面，在小伙子身后有五六个深浅不等的坑，最深的有一人多深，浅的约有半人深，最最浅的，即最接近小伙子脚后跟的那个只有10多厘米深。坑里都滴水不见，而坑下却水波层层，显然，小伙子挖了老半天，连一滴水也没有发现，遗憾的是：最深的坑底离地下水面只有20~30厘米之距，可惜他没有再往下挖。

画的底部有一行文字：“这下面没有水，再换一个地方挖！”这话似乎是小伙子的自言自语，看来这个小伙子缺少的是恒心。

(1983年全国高考作文)

其二

介绍画面

山东考生

王小毛想挖一口井，为的是生活方便，可是他这个人做

事拖拖拉拉,在家人的再三催促下,终于上阵了。

一天,吃过午饭,王小毛握起一把铁铲,把裤腿卷得老高,雄赳赳地出发了。他找了一个离家不远的地方,却使他失望了,心里直犯嘀咕,但家里人等着天天要喝水,可不能让老母和妻子失望啊,于是,王小毛再换了个地方,一口气挖了一人多深,可是还是没见水的影子,王小毛又换了个地方,点了一支烟,才挖了两三下,信心就动摇了,心想:“这下面大概不会有水吧。”于是,提起铁铲,大步地走了,去“再换个地方挖”。你说王小毛最后挖到水了吗?

(1983年全国高考作文)

其三

介绍画面

天津考生

这幅漫画看了令人忍俊不禁,它告诉我们一个深刻的道理,做任何事情都要有恒心,不能半途而废,否则将一事无成。

画中人就因为缺乏恒心,结果井是肯定挖不成的。我们有些同学在学习上也常有这样的现象,一道习题,稍微难一些,做了几步就不做下去了,真是锲而舍之,朽木不雕,挖而移之,水井不成。

将来,我们踏上社会,将去从事各种事业。我们就必须具备持之以恒的精神,不然,我们将会成为被时代淘汰的“画中人”。

这幅漫画画得寓意深刻,很有教育意义,我奉劝那些做事缺乏恒心的人,把它贴在自己的案头,以时时引起自己的

警戒。

(1983 年全国高考作文)

以上三文,均为 1983 年的全国高考作文。文题的要求明确指出:写一段说明性的文字。就是说,写一篇旨在介绍这幅漫画的短小的说明文。例文一的文字,准确地把握了考题要求,如实地向人介绍了画面的内容。作者首先说这幅画由三部分组成,然后从上到下,分别把人物、地层、文字一一做了介绍,使人很好地知道了这幅画的寓意。这段文字的表达方式是说明的方式,符合要求。但例文二,自编了一段情节,有人物,有时间,有地点,还设计了起因、发展、结果。这些内容都运用了记叙的表达式,显然与考题的要求相悖。例文三,作者从漫画中悟出了寓意,并用概念和判断表示了自己的观点:做任何事情都要有恒心,不能半途而废。这样写成了一段议论性的文字,结果背离题目要求,以失败告终。因此,看清说明短文的题意是十分重要的。

不幸的是每逢有看图写说明文,总有许多考生“落马”。从考试的角度来说,必须按要求评分。从写作表述水平来看,那些写成记叙文、议论文、观后感的人,表达能力都不错。根据有关人士提供的资料证明,上面“这下面没有水,再换个地方挖”这幅图,在辨识文体上失误的同学还远远不止几个,仅从当年高考北京地区抽调的 320 份试卷来看,写说明短文这个题目不及格的考生竟有 247 位,占抽查人数的 77%。300 字的看图说明文中出现的问题,的确令人吃惊、令人深思。

按写作要求,写成说明文,只是最起码的要求。衡量一篇说明文写作是否成功,关键在于其是否抓住了说明对象的特征。对于具体事物来说,就得进行仔仔细细的观察。

这里所说的观察,是指有目的地观察客观事物或现

象。没有观察,连对事物的起码认识与了解都谈不到,还谈什么发现和抓住事物特征呢?观察,有时还需要对事物现象进行专门的考查与研究,还需要调动眼睛以外的听觉、嗅觉、触觉器官。老教育家叶圣陶先生,为了写《景泰蓝的制作》一文,就曾经亲自到景泰蓝工厂参观、访问,对景泰蓝的制作及其特征了如指掌之后才动笔的。否则,怎么可能写成那么精彩的作品呢?俄国科学家巴甫洛夫谆谆告诫青年:“应该先学会观察、观察。不学会观察,你就永远当不了科学家。”我们也可以说,不学会观察,你就写不好说明文。

光观察还不够,还得动脑筋,善于发现和抓住事物的特征。例如,《景泰蓝的制作》一文,就是作者发现并抓住了制作精巧的高级工艺品乃是手工操作这一特征,然后按照生产过程,逐层加以说明的。

任何事情都有自己的特征,这是它区别于其他事物的标志,写作时一定要把特征说清楚。如“活版”,在宋朝是一种新的印刷术,主要特征是“活”。《活版》这篇文章就自始至终抓住这个“活”字,层次分明地介绍了活版印刷术的历史、活版的制作方法和使用方法。

有则趣闻颇能说明抓特征的重要性。五代时候,洛阳有个歌女叫杨苾(zhù)罗,往往用三言五语便能将她见过的人的形态描写出来,因此名气挺大,得到当朝大臣杨凝式的赏识。一次,名僧云辩和尚在杨凝式家里碰见了杨苾罗。和尚肚圆体胖,特别好吃,荤素不忌。两人见过后,恰巧有只大蜘蛛从屋梁上垂丝而下,云辩和尚对歌女说:“你若是能结合这蜘蛛的特点来形容我,我就送你两匹绢。”歌女瞟眼蜘蛛,张口就说:

吃得肚圆撑,
寻丝绕寺行。
空中设罗网,

只待杀虫生。

杨凝式拍手大笑,指着云辩和尚说:“和尚,快拿绢来。”

歌女随口吟的这首诗,句句写的是蜘蛛,又句句暗暗地写了和尚。“肚圆撑”既是蜘蛛的外貌特征,也是和尚的外貌特征。而且“寻丝”与“寻思”、“虫生”与“众生”谐音,设网杀生,语带双关,又将蜘蛛与和尚的行为、性格的特征也描绘出来了。云辩和尚只好白白地送了她两匹绢。

事物的特征是多方面的,有的是外露的,有的是内涵的;有的属于现象,有的属于本质。所以,只说明事物的特征是不够的,还得说明它的本质,这样才能深刻地说明它。如《向沙漠进军》一文,在说明沙漠危害人类之后,接着根据沙漠的特点指出:它逞强施威的“武器”是“风”和“沙”;“进攻的方式”是风沙袭击和沙丘移动。我们采取的抵御办法是“培育防护林”和“植林种草”。但这只是守势,不能从根本上解决问题。文章接着指出:“征服沙漠的最主要武器是水”,有了充足的水源,向沙漠进军就会取得彻底胜利。这就是指出了“风沙”、“植林种草”和“水源”三者之间的内在联系,也就说明了征服沙漠的本质问题。但是,为什么过去人类长期受害,却不能征服沙漠呢?这是因为人类征服沙漠的远大理想,只是在社会主义制度下才有实现的可能,这就进一步从社会主义制度方面说明了问题的本质。

请看下例:

竹子家族

江苏 董丽

“一节复一节,千枝攒万叶;我自不开花,免撩蜂与蝶。”
你猜得出这写的是什么吗?对了,是竹子。

竹子是南方的特产。竹子大多呈圆筒形,中空,有明显

的节。主干上的叶比普通叶小,而普通叶片有短柄,而且与叶鞘相连处成一关节。不常开花,这是竹子的一个重要特点。不过,如果你认为所有的竹子都和上面讲的一模一样,那就错了。

竹子这个家族非常庞大,在我国就有 250 个成员,常见的有毛竹、苦竹、方竹、凤尾竹等 10 多种。正像菱角不都是两个角的,还有三个角、四个角、无角的一样,竹子家族中的每一个成员,不论在形状和“脾气”上都有一定的差别。

其中最重要的成员是毛竹。它的躯干又圆又粗,魁梧而高大,可谓这个家族中的“大丈夫”。它生性喜酸,专爱生长在肥沃的酸性土壤中。毛竹具有坚韧、弹性强等优点,因而对人类的贡献也最大,现在家庭中的许多竹制家具都是用它做成的。它还可以用在建筑物上,甚至可用来代替钢筋,用于尺寸不大的混凝土构件中。

方竹长得与众不同,竹干呈钝圆角的四棱形,一般高 3~8 米,主干的叶子背后点缀着紫色的斑点。花枝无叶,小穗常在花枝节上簇生成团状,呈淡绿色或黄色,含有五六朵小花,可供观赏。它是竹子家庭中的“美男子”。

记得一首歌中唱道:“月光下的凤尾竹,轻柔啊,美丽像绿色的雾哟……”凤尾竹身体又细又长,近两人高却只有小指头粗细。竹节间呈绿色,每节有枝条,叶子易脱落,老叶落下后枝条上便陆续长出新叶。凤尾竹真像一位弱不禁风的美丽少女。特别是在月光下,随风婆娑起舞,更显得妩媚动人。

撑篙竹可谓是名符其实,高的可达 15 米,是这个家庭中的“巨人”。高只有一米多的箬竹,则是这个家族中的“小弟弟”了。

这个家庭中最能使人动情的要算生长在湖南的斑竹了。关于它躯干上的美丽斑纹,有着一个动人的故事。相传



舜南巡时,死于湖南。舜的两个妃子追到湖边,眼泪洒在青竹上形成斑纹,所以斑竹又叫湘妃竹。毛泽东写的“斑竹一枝千滴泪”的诗句,用的正是这个典故。

可见,竹子家庭成员也像万事万物一样,它们既有其共性,又各具个性,真是千姿百态,美不胜收。

文章从概括介绍竹子的共同特点入手,抓住共性。然后分类介绍了“竹子家族”中的几个重要“成员”——毛竹、方竹、凤尾竹、撑篙竹以及美丽的斑竹各自的“脾气”、形态和用途,写得十分生动。分类说明方法的运用,使本文结构完整,条理明晰,给读者以深刻的印象。文中不时引用谜语、歌词和民间传说等,充实了内容,增添了文学色彩。

让我们再看一篇高考作文。

画面说明

天津考生

这幅漫画画的是一块土地的纵截面。从这幅画上我们可以清楚地看到,厚厚的积土之下,有着丰富的地下水,这水对于地面上干涸的土地和口渴的人们来说,真是太需要了。地面上有个人正提着铲子,挽着裤腿,汗流浹背地在地面上走着,人们一眼就看出他是挖井的。对,你瞧,在他后面不是有五口深浅不一的“井”么?只可惜都是不出水的。从左边的第一口井,我们可以看出他开始时决心很大,已经挖了五分之三,可后来却废弃了。第二、三口井都挖得不深,他就自认为:这儿没有水,换个地方试试。挖第四口井时,他可能是心血来潮,似乎充满了信心,挖呀挖,已经挖了五分之四了,他却说:“这儿一定没水。”至于第五口井根本不像井了,倒像一个土坑。到这个时候,他已经完全泄气了。他拖着疲

备的身子,向另一个地方走去,嘴里还在喃喃地说:“这下面没有水,再换个地方挖!”最终,他连一口井也没有挖成。

(1983 年全国高考作文)

这幅漫画的特征就在于它是动态而不是静态,在于画面中的那个挖井人干事没长性,总是半途而废。这就是该漫画与其他漫画的不同点,特殊处。当然,若不仔细观察,动脑思考,是发现不了,也不会抓住这一特征的。

这位作者仔细观察了画面,抓住画面的主要内容,详加介绍,突出了那个挖井人“干事没长性”的特点,是一篇成功之作。

对于说明能力的训练,并非只是为了应付那些在高考中很少出现的小作文题,而是为了给每位考生步入考场时多一件“出奇制胜”的“武器”。

审视历届高考“满分卷”,我们惊喜地发现有一批为数为不多,但却十分别致的佳作是用说明文体写的。当然,此种情况也必然会出现在“文体不限”的条件下。而如今方兴未艾的话题作文,正符合这一条件。

请看下例:

范文

其一:1988 年全国高考作文

题目

习惯

要求:除诗歌外对文体不限,不少于 600 字。

【题解】

这是一道命题作文。

由于“文体不限”，所以可写成记叙文、说明文、议论文等多种文体。

作为记叙文，叙事、写人均可，但都应与“习惯”有关。可以写“好习惯”，也可以写“坏习惯”。无论何种“习惯”，均应通过典型事例来表现。事例不一定是大事，有些小事，甚至细节，对于表现“习惯”也是很有力的。无论写何种“习惯”，都不应为写而写，而应通过写个人的“习惯”反映出时代的变迁，社会的发展。以小见大的技巧，必不可少。

作为议论文，也有立论和驳论两种。如写好习惯，则可写立论文；如写坏习惯，则应为驳论文。习惯有大有小，有个人的习惯，也有民族习惯，我们的议论应善于从小习惯中阐发出深刻的具有广泛社会意义的道理来。

其他的说明文、应用文等，如有好的构思，也可以去写。

习 惯

山东考生

人的某些稳定的行为特征称为“习惯”。人类行为学家们对人的种种习惯有着浓厚的兴趣。

从心理分析的角度看，习惯的“再现”是“潜意识”（人的一种不能为意识所觉察的潜在思维过程，又称“下意识”）支配行为的结果。举个例子来说：某人曾谋杀过一个人而未被发现，但他总是整天提心吊胆，感到自己手上沾着死者的鲜血。于是在别人面前总是“不自觉”地搓手，他自己意识里并不明确他的目的，但他的潜意识在催促他：擦掉手上的血，不要被别人发现！久而久之，他就形成了在别人面前不断搓手的习惯。

习惯的形式有多种。我们不妨把“非条件反射”看作最基本的习惯。人在看物体时，要不时地不自觉地眨眼，这种

“眨眼”就是非条件反射活动，也可以说是几乎人人都有的最基本的习惯。

较高一级的习惯是语言、动作习惯。通常意义的“习惯”指的就是这种。行为学家们发现男女之间的某些习惯有所不同。例如，男子大都在尚未到家门口之前就已从口袋里掏出钥匙（除非手里拿着东西或其他原因），而女子一般则在走到家门口之后，停下来，再从口袋里找钥匙。

思维的习惯是最高级形式的习惯，这种习惯受理性和哲学的影响最大。例如：马克思基于其哲学成果，习惯于从矛盾着的两个方面看问题；大物理学家爱因斯坦习惯于从最简单的事实经过严密的推理得出最深奥的结论；而量子论的奠基人之一玻尔则习惯于从实证的角度理解宇宙的不确定性……

无论在哪一方面，只要是人类活动所及，“习惯”就潜在地起着巨大的作用。而无论哪种形式的习惯，都是有利有弊的。有意识地支配自己的习惯，有意识地克服坏习惯和培养好习惯，是取得工作成功的重要条件。

其二

砖的自述

江苏考生

我是一块砖，一般是长方体的，人们根据不同的情况，将我制作成各种形状来满足不同的需要。我一般有两种颜色，红色或者是灰色。

你要问我有哪些用途，那答案可就多了。

首先，我是建筑材料，这是我的“本职工作”。纵观历史，横看世界，哪里没有我的身影，从咱中国古代的万里长城，

到现代美国纽约那高耸入云的摩天大楼，你们在赞叹这些建筑的雄伟壮丽、构思精妙、巧夺天工之余，不要忘了，我才是构成它们的基本单位。

有时，我还可以是一方铺路石或者垫脚石。下雨天，地上积水很深，充满了泥泞。小朋友们走路的时候，一不小心就会陷入积水或者泥泞里，鞋子里灌满了水，裤子上溅满了污泥。这时我就可以起作用啦，人们可以将我放在积水或者泥泞中，如果不够还可以将几块摞在一起。这样，大人、孩子们就可以从我的肩上踩过去，而不必面对着积水和污泥发愁了。我受潮，肮脏，但看到了人们快乐的样子，我的心里也就踏实了。

我的身影有时也会出现在运动场上。训练跑步的人可以将我绑在腿上，当作沙袋来使用。运动员那双小腿可以练得和我一样结实。当一群踢足球的小伙子正在为没有球门而犯愁的时候，我便站了出来，一边竖着一块，这就成了一个简易的球门。我看着他们努力地拼抢，勤奋地奔跑，果敢地射门时，似乎看到咱中国足球冲出亚洲，走向世界的希望。

我也可以是一种武器，当夜晚行路的人遇到穷凶极恶的歹徒时，人们手无寸铁该怎么办呢？我可以帮他们忙，操起一块砖向那歹徒狠狠地砸去，砸得他头破血流，落荒而逃。这时，我就是一名保卫他人安全的战士。

(2000年全国高考作文)

以上二文的作者均利用“文体不限”的条件，采用了一般考生不大用的说明文体。

例文一是一篇平实的说明文。作者采用分类说明的方法，具体阐释了“习惯”的三种表现形式：①把“非条件反射”看作基本的习惯；②语言、动作习惯是较高级的习惯；③思维习惯是最高形式的习惯。作者在分类说明时又

采取了举例说明法,分别引用典型、通俗的实例进行解说。这种写法是说明文经常采用的,能使读者获得明晰的认识。

这篇说明文的语言是准确、简洁的。如下定义、分类、阐述习惯的作用,用语都十分凝练,言简意赅。结尾一段,从“习惯”的有利有弊过渡到人应支配“习惯”,本文增加了实用价值。

例文二采用了文艺性说明文的形式。较之例文一显然更为活泼耐读。

作者取自述体,用拟人的手法介绍了砖的外形和丰富多彩的用途,应该说这位考生审题还是准确的,思想也比较开阔。

文章第二段“你要问我有哪些用途,那答案可就多了”,扣住了丰富多彩的话题。文章中间分类别,详略得当介绍了砖的多种用途,文章结尾处表示“我有更多的用途,去建造一个五彩缤纷的世界”,前后呼应,全文紧扣题意,不游离。

因为选用了拟人手法,语言生动。如在中国万里长城和美国摩天大楼,“我”是基本单位;踢足球的小伙子正为没有球门而犯愁时,“我便站了出来”;夜晚行人路遇歹徒,“我就是一名保卫他人安全的战士”等。

众所周知,兵法讲究“出奇制胜”的战术。写说明文的人,未尝不可以试试。

三十六计中有“明修栈道,暗渡陈仓”一计。“陈仓”小道很难走,但容易达到“奇袭”的效果。三国后期魏国将领邓艾就是绕过了姜维固守的剑门关,取道“陈仓”,一鼓拿下了蜀都成都。

模拟这一战例,以说明文在高考作文中搏一搏,未始不会一举夺魁。

作为全面为高考作文揭秘的权威性著作，这一招是不能不提及的。

用与不用，惟君量力而行。

新平如夢

第十四章 只加“风流女皇”四个字 上帝的礼物·足球的答案 起个“打眼”的标题

——高考作文“满分卷”解密之十四

先举个出版界的故事：

前几年有一家出版社出版一本介绍外国某女皇的历史性书籍。征订单发下去，没上来几本订数。

一位负责发行的人员，灵机一动，在原书名上添了几个字，加上“风流女皇”一语，再次征订，一下子涌来订数好几万……

这是一个真实的故事。

类似的出版界的故事还有很多，这里就不讲了。只说历届高考作文，只要是允许考生自拟题的，总会出现扣人心弦的好题目。

由于近几年的“话题”作文，总是让考生自拟题目，因此，拟题术的研究不能不放到满分卷解密的议事日程上来。

眼睛是心灵的窗户，标题是文章的眼睛。要闯过高考作文关，拟题术应成为重要的组成部分。

一个好的标题能迅速激发阅卷老师的好奇心，能迅速扣住读者的心弦，也能为作者行文提供一个明确的中心点，不至于写得太散，枝蔓横生。所以，起一个好题目，不是一件可以草草了却的“小事”，非下足了功夫不可。

标题，是文章的窗口。

窗口做得漂亮,从窗口呈现出来的景象异彩纷呈,美不胜收,就会吸引人们往窗口里多看两眼。有可能的话,还会萌生进去转一转的欲望。如此,窗口便达到了其应有的实用功能。

标题也是如此。与全文的内容相比,标题当然只是个“引子”而已。但是没有好“引子”,读者就懒得往下看。作为应试作文,如果这样,不是会非常影响考生的命运吗?所以,各位考生在紧张的考场上,千忙万忙,也别忘了给“拟题”留一点时间。

俗话说:“酒好不怕巷子深。”为什么,是因为好酒的浓烈香味吸引着顾客七折八绕也能找到小巷深处的酿酒厂。高考作文的标题,有点像酿酒厂的酒香。香气越芬芳,招徕的顾客就越多。拟题越警醒,就越能引发阅卷老师的阅读欲。

好题如酒香,你说,对吗?

只知“拟题”重要,不知“拟题”的方法,同样拟不好题来。

为了在考场上为自己的作文起一个响亮的好题目,平时就必须有意识进行这方面的训练。

第一、从所供材料中截取

供料作文所供材料中,如果有足以概括作文主要内容的简明扼要的语句,不妨直接从材料中截取。这样的语句可以是全文的论点,也可以是论题。直接用材料中的语句做题目,必须找得准,必须足以概括材料的内容或寓意。

近年来兴起的话题作文,所供之料中往往将话题十分鲜明地点出来。虽然允许你自行命题,但若直接以“话题”为题,不也十分简捷有力吗?

请看下例:

登山人的心灵选择

河南考生

有一座山,高耸入云,飞鸟难越,矗不知其几千万米。山前山后有两条路供攀登顶峰,一览天下大观。前山大路石级铺就,笔直坦荡;后山小路,荆榛丛生,蜿蜒曲折。

一天,父子三人到山脚。父亲举手遮阳,眺望峰顶,声如洪钟:“你俩比赛爬上这山;上山有两条路,大路夷以近,小路险而远——选择哪条路,你们自己裁夺。”哥俩思忖再三,各自凭着自己的选择,踏上征程。

时间过去了两个月,一个西装革履的身影出现在峰顶,哥哥走来了。他面色潮红,略显发福,油光可鉴的额头下眼神明亮。他神采飞扬地掸了一下笔挺的襟袖,走向充满期待的父亲,气宇轩昂地朗声说:“我赢了,我赢了!这一路真是春风得意。在坦荡的大路上我只需向前,向前!舒缓的坡度让我走得从容,平整的石砌供我心旷神怡。这里没有岔道让我伤神,这里更有浓荫为我遮阳。我的心灵没有欺骗我,是英明的选择助我胜利。实践证明:在平坦和崎岖间,只有傻瓜才会放弃平坦,选择崎岖。聪明的选择使我有了一路得意的旅程啊。我获得了胜利,我理当获得胜利!”

父亲慈祥地看着他:“你选择得的确聪明,一路走得也十足风光——我的好儿子……”

这之后不知过了多久,再一个身影出现了:他步伐稳健,全身透出不尽的活力;尽管黑黝瘦削,衣衫褴褛,但双目炯炯有神,映射着青春光彩。弟弟微笑着走向父亲和哥哥,从从容容地讲起路上的故事:“哦,这是多么有意义的一次

旅程!感谢您,父亲,感谢您给我选择的机会。一路上陡峭的山崖阻挡着我攀爬的脚步,丛生荆棘刺破我裸露的臂膊,疲惫的身心增添着孤独酸楚。但我坚持住了,终于我学会了灵活与选择,学会了机敏与自护,学会了独立与坚忍。偶尔路边也会有美丽景色,这时我就会放慢脚步。在山脚下,我看见山花烂漫,彩蝶纷飞,于是我与山花同歌伴彩蝶共舞。在山腰,我看见绿草如茵,华木如盖,清澈的小溪静静流淌在林间,朝圣的百鸟尽情放歌于林梢。我拥抱自然的和弦,追逐欢快的浪花。这些往往是我快乐的时光。可更多的时候是阴冷浓雾的环抱,荆榛丛棘的阻隔。放眼望去,黄叶连天,衰草满路,但我在黄叶阵中看到丰硕的果实,从衰草丛内悟出新生的希望。在萧瑟的紧逼环绕中,我感觉自己在成熟,一寸寸地成熟。再往上,是没有一点生机的寒风和石砾,我曾想放弃,但曾经的艰辛温暖着我,启迪着我,给我力量,给我信心,使我忘掉比艰险更艰险的死寂,抛掉比痛苦更痛苦的迷茫!我最终到达了这里!一路上,我阅尽山间春色,也饱尝征途冷暖,为此,我感谢您,父亲,感谢您给我选择的权利,我从自己心灵的选择中懂得了很多很多……”

哥哥眼中露出不解,但旋即消失,他不无得意地说:“可是你输了!”

“是的,”父亲遗憾地说,“孩子,你输掉了比赛……”

弟弟极目远方,脸上露出平和的微笑:“但,我赢得了人生!”

(2002年全国高考作文)

作者从2002年全国高考作文的话题中选取了“心灵选择”四字,又加上了一个定语,是对原话题的活用。

这绝对是一个虚构的故事,世上哪有这样的供人比赛的山呢?哪有这样的父子三人呢?但是,我们透过这个虚构

的故事所体会到的人生哲理则是实实在在的，与我们活生生的现实密切相关的。

选择“夷以近”的路，是一般人首先会做出的选择。在本文中，作者把这个角色给了哥哥。

哥哥顺利地爬上了“峰顶”，在取得比赛胜利的同时滋长了图安逸的思想。

弟弟虽然落后于哥哥，但是披荆斩棘的经历使他大大增长了生活能力，失去的远没有得到的多。

作者就是这样以生动的人物形象告诉我们一个朴素的哲理：顺境未必是好事，逆境未必是坏事。

当代中学生大多处于安逸的生活状态之中，读一读这样的故事，应能有所触动。

第二，以全文的论点为题

以论点为题的议论文，在议论文的瀚海中十分常见。除供材料作文外，许多命题作文的题目便是全文的论点。

以论点为题，为考生写作提供了鲜明的阐发中心。只要围绕这个文题去作文，就是紧扣论点在作文。凡“扣题”之语，即“点中心”之语。中学语文课本中《反对自由主义》、《纪念白求恩》等，均属于论点为题的议论文。

话题作文的兴起，为考生畅所欲言提供了广阔的天地。于是，以各种不同的论点表述为标题的“满分卷”便层出叠现了。

请看下例：

其一

选择——心灵的节拍

重庆考生

如果说人生是一段交响曲，心灵就是它的演奏者，而一次次的选择则是心灵击打出的节拍。

这节拍也许是“独立小桥风满袖”的仙风道骨，也许是“鹰隼试翼，风尘吸张”的惊天动地，也许是“大风起兮云飞扬”的雄壮，也许是“江州司马青衫湿”的悲伤。

这一次次选择便是生命的舞步，或大步流星，或畏葸不前，或视死如归，或小心翼翼。光明磊落，义薄云天者有之，它为生命加入了些许刚劲，些许雄浑；左顾右盼，胆小如鼠者有之，它为生命却加入了些许不该有的怯懦和彷徨。

往往一次选择就像是向人生的大地上抛下一把种子，要么精心准备，要么无心插柳，收获的也许是硕果，这硕果的甘汁可以蜜透魔鬼的心肝，可以软化铁石般的心肠；收获的也许是苦涩，它凝结的更多的是悔恨、泪水。

我向往刚劲、雄浑的选择，像颜真卿的《多宝塔碑》，字字力透纸背，这样的节拍鼓动着生命的华彩，有天地的灵气、日月的光华，还有“红日初升，其道大光，河出伏流，一泻汪洋”的旺盛生命力。人生的交响又怎能不因它而更加澎湃？

选择更是一种艺术。它会让你的乐章像舒伯特的《幻想曲》铿然有声而又柔美动人，它也会搅出几个不和谐的音符弄得刺耳异常。选择一条光明的大道，你上空也会是天使，心头也会更加清明。

千万别让那心中隐藏很深的阴霾为自己的双眼蒙上一层浑浊,错误的选择会使人转向魔鬼的洞穴。

选择坚强,仁慈,宽容和理想,上天会赐予你翅膀,飞离艰难险阻。选择我们这个民族特有的智信仁勇,品尝黄土地上流淌千年的中华乳汁,你就会得到神奇的力量。

我想,每一次心灵的选择就是一次对生命的领悟,每一次生命的领悟就是飞扬起人生的乐章,每一段人生的乐章都承载了我们的理想、企盼、稚嫩、成熟。

何不把握住心灵的选择,击起心灵的节拍,奏起人生的交响,让我们的脚步更加铿锵!

(2002年全国高考作文)

其二

心灵的惯性

广西考生

人们常说眼睛是心灵的窗口,可见眼睛的重要性。然而人的心灵更重要,眼睛只是心灵与外界交换的媒质,心灵则是一个人的主宰。看、听、说是人与外界沟通的途径和方法,我们常常会遇到一些需要我们辨别和鉴别的事情,而这些事只用眼睛看、耳朵听、嘴巴说是远远不够的,它们更需要我们用心灵去抉择。

人生路上会遇到很多影响一生的十字路口,这些需要我们用心去选择。然而在我们身边经常发生的事情并非都是举足轻重的,只需要我们用经验去处理。这些看似普通的“经验”或“习惯”往往是通过几次心灵的撞击与选择后而形成的或良或莠的惯性。

故事一:发生在某市场上,一个“三流”地带。我提着篮

子找要买的东西。大娘问商贩：“多少钱一斤？”“一块五二斤。”“来二斤！分量给准了！”“放心吧！您！”“真土”，我心里掂量着。这时又见一奶奶到一摊前，可是没人。奶奶蹲下拿起一捆菜。“这个奶奶真是的！”我琢磨着。但是，过了一会儿，奶奶又在摊上放下几块钱，于是我仔细一看，那无人的菜摊上已放了许多钱。

故事二：某高校为了提高学生的自觉性和学生道德素质，在校内设置了一个无人售报亭。起初，报纸减少的份数与钱数还算吻合，但过了几天，自觉投币盆内几乎没有什么钱了，使组织者大为头痛和不解。

这些事件并非需要每个人用心灵去件件抉择，件件辨别，那位奶奶不会在放钱之前做一番激烈的思想斗争，那些高校学生也不必在取走报纸前心潮澎湃。面对这些琐屑而不起眼的小事，需要我们在平时就建立起正确的高尚的心灵惯性。董存瑞在举起炸药包时，并没有花费时间去抉择，更没有犹豫，这正是因为他在平时就养成了勇于奋斗，并准备随时为祖国献身的精神。当被救于水中的人万分感谢见义勇为者时，救人的人却欣然一笑说：“这并没有什么，这就像在马路见到一位老人摔倒，我便会过去扶上一把一样。”朴实的言语，蓄含深刻的道理。关键时候的心灵抉择不是偶然的，亦不是突发奇想的。那需要平时就认真地去抉择每一件事情，形成美丽的心灵惯性，才能在千钧一发之际，将这种惯性凝成毫不犹豫的巨大力量，继续充实自我的心灵。

见义勇为，拾金不昧者并非一时之举。朋友！让我们不要在面对重要选择时才去用心，让我们把美丽的心灵撒在那些普通而又真实的人生之路上吧！

(2002年全国高考作文)

以上二文的论点均不相同，将各自观点写在题目上，使

论点一下子出现在阅卷老师面前，也能成为自己行文的中心点。

例文一的文题就是作者的论点，而且表述得颇有诗意。

文中的妙喻更多，如：

这选择是“生命的舞步”，“像是向人生的大地上抛下一把种子”，“像颜真卿的《多宝塔碑》”，“更是一种艺术”等。

有些比喻不是简单地引出喻体就完，而是将比喻进一步延伸，进一步丰富其形象性。如将“选择”喻为“种子”之后，文中继续发挥这一奇想道：“要么精心准备，要么无心插柳，收获的也许是硕果，这硕果的甘汁可以蜜透魔鬼的心肝……”如此连环设喻，使读者在品味其文采之美的同时，更能获得较深刻的思想上的启迪。

由此可见，本文为设喻论证的典型范例。文中所设的每一个比喻，都很耐人咀嚼。加之环环相扣，衍生发挥，使全文犹如一首散文诗，哲理精湛，形象隽永。

该考生的文学功底与思辨能力在文中得到较充分的展示。

例文二在文题中提出了心灵的“惯性”这个字眼，很新鲜，也很耐人寻味。从命题的角度讲，就很“打眼”。

不光是词儿新鲜，立论也颇有独到之处：“不要在面对重要选择时才去用心”、“平时就认真地去抉择每一件事情，形成美丽的心灵惯性。”

这些见解，配合着故事一、故事二的正反举例，使人觉得说得还真贴谱。

全文主要运用了例证法。除两个“故事”外，作者还略举了董存瑞举起炸药包，从水中救人的见义勇为者等例。详略结合，正反结合，使立论雄辩而严密。

第三，运用众所周知的名言，熟典

名言，包括熟语，也包括文学作品中的名句。熟典，指知

之者较多的典故或文学作品。例如以《只缘身在此山中》(苏轼《题西林壁》中的名句)为标题来阐发“当局者迷,旁观者清”的道理;以《莫做睡觉的兔子》为标题来阐发莫恃才而骄傲的道理等。

由于近年来广大中学生文学修养的提高,所以每年我们都能看到许多颇有文采的标题,脱胎于众所周知的名言、熟典。

请看下例:

其一

淡妆浓抹总相宜

福建考生

依稀记得的情景,于暮春三月,撑一柄油纸小伞,流连于姑苏江南的小镇。天空中斜织着密密细雨,路两旁是古旧的亭台楼阁,踏着湿漉漉的青石板,轻盈的漫步,空气中飘散着湿湿的花香……

于是,便有人说,美就是轻柔,就是典雅,就是雕梁画栋,就是亭台楼阁,就是江南烟雨……

但是,答案却不是惟一的,答案是丰富多彩的。

燕云十八骑,奔腾如虎烽烟举。苍茫大漠遥岑远目,则青海长云,碧天黄沙。风卷起大旗猎猎作响,秋风萧瑟,胡马长嘶。大大小小的沙粒肆虐地拍打在你的脸上。但你不会畏缩,你只会感到一股苍凉一股豪气洞彻肺腑,不禁涌起一种仰天长啸的冲动。

这又何尝不是美的呢?美得豪迈,美得粗犷,美得痛快淋漓。

谈到美人，人们不禁把思想都转到了那粲粲如星的美目，那流光飞舞的长发之上。古人便善写美人。“一笑倾人城，再笑倾人国”，美得妩媚；“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，美得娇羞；“巧笑倩兮，美目盼兮”，美得玲珑；“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，美得仪态万方；在烟波浩渺的洛水之上，你也会看到那位白衣飘飘、凌波微步、罗袜生尘的洛神仙子……

但美的答案又何尝不是丰富多彩的呢？“指点江山，激扬文字”，是朝气蓬勃的美；“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭”，是儒雅飘举的美；“拈花把酒，笑喜怒痴嗔”，是大彻大悟的美；“卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”，是坚强刚毅的美。

美是广泛的，姑苏江南，烟雨楼阁可谓之为美；大漠孤烟，碧天黄沙，可谓之为美；明眸皓齿，倾国倾城可谓之为美，羽扇纶巾，潇洒从容也可谓之为美。但美的答案远远不止于此。

流行乐坛的巨星，BEYOND 的灵魂人物黄家驹已故十载，但如今他的歌仍十分流行。因为他的博大和宽容已经深深地印在了每个青年人的心中。他的歌不是一般流行歌曲所谓的缠缠绵绵，而是蕴含着一种宽厚和博大。那就是和平与博爱。当歌颂南非总统曼德拉的《光辉岁月》在耳边响起，当呼唤和平的《和平与爱》在耳边响起，你又如何能不为之激昂为之感动呢？

淡妆浓抹总相宜，美的答案是丰富多彩的。也许某天，你从马路边经过，看到一名儿童小心翼翼地拣起一团废纸丢进垃圾箱内，在他的眼中，你也可以读到美丽……

（2000 年全国高考作文）

例文的文题用了苏轼咏西湖的名句“淡妆浓抹总相宜”。为什么用它呢？因为这句诗所蕴含的哲理与作者想阐

发的论点相符。

这是一篇有诗意、有激情的“美论”。

每个人对美都有自己的感触和认识，但要把这种认识表达得好表达得美，又须有敏感的爱美之心，有丰富的审美经验。有了敏感的爱美之心，那么一个人在他的生活中、阅读中、冥想沉思中都会时时处处遭遇美、遭遇激情。这篇文章的作者显然是一位爱美之人，而且他对美的爱好非常宽阔，“答案”丰富多彩。因此，兀坐桌前，便也能游心骋目于或婉丽或雄强或历史或现实或景物或内心的种种美丽，文章便纵横捭阖，情思便慷慨遒畅。

第四、运用各种醒目的修辞方式

各种修辞手法不仅可用于行文，亦可用于拟题。如以对偶句、反问句、感叹句等命题，就很风趣、醒目。还可以采用译文、数学、符号、公式，甚至标语等，配合文学，构成别具一格的标题。

历届允许考生自拟题的“满分卷”中均有不少极尽各种修辞之能事的精采文题，可供我们研究拟题术时参考。

请看下例：

自由地选择自由

天津考生

你知道人体干细胞吗？它是形成一切人体组织的基础，因为它具有分化成任何一种组织细胞的能力。所以它是相对自由的，它的自由表现在它拥有的选择的权力。

同样，人的自由也是与选择密不可分的。启蒙思想家说：“不要放弃你选择的权力，因为那等于放弃你的自由。”

在政治上,你可以选择你认为合适的人为代表,这是你的自由;在宗教上,你可以自主决定你的信仰,这也是你的自由,可以说自由就是在不受外力干扰情况下的选择。

自由是人人都渴求的东西,而在选择中,未必人人都能获得自由。有的人认为,选择的关键在于趋利避害。这就好像是让干细胞只分化成内脏、骨髓,而逃避成为皮肤的可能性,这样的选择结不成人类的有机体,这不是自然的选择。同样,这也不可能是一个社会的选择。一个逃避责任、奉献的社会没有存在的可能性。那么这样的选择从何而来呢?答案只能是市场经济。经济活动中无疑需要趋利避害,但它却不应越出自身适用范围而干涉社会的全部关系。于是我们只能说,有一些人在选择“选择的认识”中受了外力的影响,失掉了他们的自由。

不被干扰的选择,必然会选择自由,自由的本质即是从自身永恒的理性精神出发,决定自己的选择。对自由的选择是符合自然与社会发展规律的选择。陶渊明在生活富足与精神自由中选择了后者,所以才有了不为五斗米折腰的生活;启蒙主义者在服从政府权威与政治自由中选择了后者,所以才有了民主共和的国家形式;无产阶级革命者在荣华富贵与流血牺牲而争取自由中选择了后者,所以才有了今天的中国……

这些人的行为在功利主义者及其他一切被外物干扰而不能自由选择者看来,一定是神经错乱的表现,而殊不知自由之选择正是对世上一切局限性的否定。

那些还没有深陷于局限性之陷阱中的人们,你们听着,自由地选择自由的能力存在于一切人类的永恒的理性之中。相信自己,你们也会有自由的选择。

(2002年全国高考作文)

例文的文题是巧用了“反复”的修辞手法。

这个文题听上去像绕口令,细品,实蕴含着较精湛的哲理。

文题中的第一个“自由”,是指“选择”行为的“自由”。

文题中的第二个“自由”,是指“选择”的对象。

作者论述的重点是后者。

文中有一句话很值得关注:“自由是人人都渴求的东西,而在选择中,未必人人都能获得自由”。——这就抓住了“选择”过程中的“干扰”问题。

在作者看来,“不被干扰的选择,必然会选择自由”。可想而知,这样的“选择”才真正是“自由”的。

作者就是这样严密地推导出了“自由地选择自由”这一论点。

文末,作者批驳了“功利主义者”等人的“局限性”,并向未“深陷”其中的人们发出警告。这样将“立”与“破”结合起来,使全文更具有现实意义。

以上分类举例,介绍了拟题的若干技巧。其实,拟题的技巧远不止以上几种,还需同学们不断推敲、揣摩。

一旦步入高考考场,动笔前花一点时间好好斟酌斟酌题目,是使文章升格的重要手段之一,万万不可掉以轻心。

同学们,请为你的文章画一副美丽的眼睛!

新学网

第十五章 未若柳絮因风起

语不惊人死不休

准确·生动·简洁·得体

——高考作文“满分卷”解密之十五

众所周知,高考作文的阅卷标准之一,便是语言。

进行应试作文训练,语言方面是不容忽视的。

蒋昕捷的《赤兔之死》之所以获得那位宋老先生的青睐,除故事的动人之外,那种对于古汉语的娴熟运用也是重要因素之一。

让我们看一则《世说新语》上的故事:

一个大雪纷飞的日子,东晋大政治家谢安把孩子们召集到庭院中,让大家一边赏雪,一边咏雪。

哥哥谢朗脱口而出:“撒盐空中差可拟。”这句话的意思是:大概可以用在空中撒盐来做比拟。

他的妹妹谢道韞不以为然,说道:“未若柳絮因风起。”这句话的意思是:不如以柳絮随风飞舞来形容更佳。

谢安听后,对谢道韞大加赞赏。

谢安为什么对谢道韞大加赞赏呢?《世说新语》上没有说,但是,只要我们对比一下谢朗与谢道韞的这两句话,倒不难比出个优劣。这两句话都是用比喻的方法来描写雪。

“撒盐空中”,以“盐”喻“雪”,虽有“白颜色”与“粉末状”这么两个相似点,但“盐”的颗粒较小,且分量较重,将其“撒”于“空中”,直上直下,与雪花飞舞的样子相去甚远。而“柳絮因风起”一语则克服了这一缺陷,它也有“白颜色”,这一点与“盐”相似,可它是絮状的,比“盐”的“粉末状”更像雪花,而

且,柳絮在空中随风飞舞的样子与雪花几乎别无二致,这更是“撒盐空中”难以匹敌的。谢道韞咏诗之妙,原因就在于此。

同样都是面对同一场大雪,为什么出语有如此悬殊的高下之分呢?关键在于观察的功力。

谢朗粗枝大叶地看雪,随便找了个与之类似的比喻物“盐”,二者虽有类似之处,但类似点少,不够形象;谢道韞则不同,也许是女孩子的缘故吧,看得细,看得真切,对于比喻物的选择慎重、肯动脑筋,才能找出“柳絮”这样形象、生动的比喻物来。

高考作文也是如此。尽管考场上时间仓促,不容我们像贾岛那样“二句三年得,一吟泪双流”,但是掌握一些语言推敲的技巧,平时有意识地进行这方面的专门训练,却是完全必要的。

俗话说:“好文章是改出来的。”这句话强调了修改的重要性:

马克思写《资本论》,从计划到草稿都经过了多年和多次的修改。《资本论》第一卷写完后,他还要做一次文体上的修饰。他给恩格斯写信说:“这自然就像生小宝宝一样,在一阵剧痛以后用舌头去遍舐那活宝宝,多愉快呀!”马克思对文章修改的重视与喜爱简直达到了痴迷的程度。

鲁迅先生也很重视文章的修改。他在《做文章》中曾形象地比喻说:“用一段大树和四枝小树做一只凳”,“未免太毛糙”,“总得刨光一下才好”。他在译果戈理名著《死魂灵》时,“冷汗不离身”,“一名之立,旬月踟蹰”。正是这种反复的“刨光”,才使得鲁迅先生的作品成为世界文库中的珍宝。

文章的修改有微观与宏观之分。微观是指词语方面,宏观是指内容方面。对于考生来说,重点要学会微观,即词语方面的推敲本领。

请看下例：

在第二次世界大战期间，前苏联卫国战争进入了大反攻阶段，一位将军向斯大林元帅报告说：“敌人撤退了。”斯大林立即纠正道：“不是敌人撤退了，而是敌人在逃跑！”——斯大林把“撤退”这个中性词，换成了“逃跑”这个贬义词，不仅准确地概括了战况，而且洋溢着浓郁的胜利的豪迈之情。

又如：同样是生命的结束，不同身份的人有不同的说法。鲁迅小说《祝福》中，“我”和“短工”之间有这样一段对话：

“刚才，四老爷和谁生气呢？”我问。

“还不是和祥林嫂！”那短工简捷地说。

“祥林嫂？怎么了？”我又赶紧地问。

“老了。”

“死了？”我的心突然紧缩，几乎跳起来，脸上大约也变了色。

在这段对话中，那短工将“死”换了个说法，说成“老”，这是忌讳说到“死”这个“不吉利”的字眼。而“我”却直言其“死”，反映出“我”头脑中的忌讳是没有的，很符合一个识字的“出门人”的身份。

如果是为了表示崇敬的心情，“死”还可以用“逝世”、“永诀”之类的言辞来替代。1883年3月17日，恩格斯在伦敦海格特公墓安葬马克思时发表的讲话，则采用更为委婉的说法：

“3月14日下午两点二刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们再进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。”

在这段话中，“停止思想”、“永远地睡着”等“同义异语”

的言辞恰如其分地传达出恩格斯对马克思深切的景仰之情。

老舍先生在谈《语言与生活》这个问题时，特别强调了“在一句中安上一两个字，就能当好几句用。”他举了这样的例子：

在旧社会里，饭馆的服务员（那时候叫做跑堂的）为多拉生意，对客人总是不熟假充熟。客人坐下，他就笑着说：“今天您吃点什么？”“今天”这两个字就包括着：您是老主顾，常在这儿吃饭等等。假若他把这一大套都照直地说出来，也许会引起一个爽直客人的反感，马上告诉他：我这是头一次到这儿吃饭，用不着假充熟。这必然使双方都下不来台。只用“今天”两个字呢，意思都有了，而又不会引起反感。从前商店的售货员也是这样，顾客一问价钱，他便回答：“还是老价钱，一块二。”这句话的前半便是说：“您是老主顾，老在我们这儿买东西，我们决不会欺骗您。”“还是老价钱”一语巧妙地包括了好几句的意思。至于“一块二”究竟可靠与否，就不大好说了。

上述例子中，老舍举了“今天您吃点什么？”和“还是老价钱，一块二。”这么两句话，都是一句话能当好几句话用，可又比直接说好几句话要高明。这也说明，同样的一种意思，往往可以用不同的言辞来表达。至于用什么言辞表达最好，便需要我们仔细揣摩推敲了。

让我们看一篇小品文：

学海无涯

河南 马光果

小时，遇见“呆子”一词，请教妈妈，妈妈顺便对我进行人生教育：

“人分为能人、普通人和呆子。比如你们小孩上学，回回能考 90 分就是能人；只考六七十分是普通人；考不及格就是呆子。”我牢记在心。

上学时，我将妈妈的教导炫耀于老师，老师纠正妈妈关于呆子的定义：

“老师讲一个问题，你就能触类旁通解决两三个问题是能人；讲一点、会一点，不讲就不会是普通人；如果老师多次讲过的问题你还不会，那就是呆子。”我受益匪浅。

再后来，我的一个当了个体户的朋友告诉我：

“我这里有十丈布，你赚回十丈三的钱，是能人；只赚回本钱是普通人；赔了本儿，那就是十足的呆子。”我如醍醐灌顶。

最近，一位考上社会学研究生的邻居大哥又给了我新的看法：

“社会总是千变万化，矛盾重重的。你能在这矛盾中随心所欲，无论局势如何变化，都能为我所用，永远立于不败之地，此为能人；安分守己，脚踏实地，完成本职，别无他求，当别人打你左脸时，你或者把右脸伸上，或者赶紧躲开，此为普通人；有的人对社会横挑鼻子竖挑眼，锋芒毕露，傲气十足，大有‘当今之世，舍我其谁也’之势，到头来只能是以卵击石，身败名裂，此为标准的呆子！

果然如此吗？我低头沉思。——这真是“学海无涯”了！

这篇小品文的本意并不是用来说明“推敲”的重要的。但确实反映出人们对于词语理解的客观过程。同样一个词，即使你刚认字后就会写，但对它的理解，却随着人生的历程而不断深化。德国哲学家黑格尔说：“同一个词，出自少年人之口，与出自老年人之口，语义是不一样的。”说的就是这个道理。那么，怎样进行语言的推敲呢？

第一,准确

1945年7月26日,敦促日本投降的《波茨坦公告》宣布之后,日本天皇就明确地表示接受公告提出的投降条件。但是因为接受投降的声明还没有送达日本内阁,所以,当时任内阁首相的铃木接见新闻界人士时就说:“内阁对《波茨坦公告》持默杀态度。”问题就出在这“默杀”二字上。“默杀”在日本是多义词,它有两种解释。一为“暂不予以评论”,一为“暂不予以理睬”。这两个含义的差别是很大的。在译成英语时,不幸又被译成后一种含义,激怒了对方。

8月6日8时15分,美国飞机向广岛投下了第一颗原子弹,顷刻间广岛市变成了一片废墟,约有20万人死于这一灾难。不久美国又在日本长崎投下一颗原子弹,苏联红军也开始了对日本的进攻……

日本一位著名的和平战士加濑俊一曾经这样批评铃木的用语:“要不是这个灾难性的差错,日本也许可以躲过原子弹的袭击和俄国人的进攻。”

这个故事说明用词准确是多么重要。

为了“捕捉”准确词儿,古今多少文人曾经呕心沥血,绞尽脑汁,食不甘味,如醉如痴。一旦找到后,又如获至宝,欣喜若狂,对那些为其“一锤定音”的人,又总是佩服得五体投地,甘拜为师。

为了一个“敲”字,贾岛撞了韩愈的官轿;因为李泰伯将“先生之德山高水长”,改为“先生之风”,范仲淹将李泰伯作为“一字师”;因为郑谷将“前村深雪里,昨夜数枝开”,改为“一枝开”,齐己以郑谷为“一字师”;当齐己将张回的“蝉鬓雕将尽,虬髯白也无?”改为“黑也无”时,张回又拜齐己为“一字师”……还有“吟安一个字,捻断数茎须”,“一字未安,绕室终日”等等。

为了这准确词儿,多少人曾苦苦地追求着。他们这种一

丝不苟的精神是感人至深的。

用语准确的基础是认识上的正确。无知者必然“胡言乱语”。例如许多迷信者仍然相信上帝造人,阴间有阎王殿,人死了有鬼魂等,让这样的人去写文章,笔下当然会出现不少不正确的概念。所以,作文之前应先求得对客观事物的真知灼见。在这方面,鲁迅先生有两则故事,很能说明问题。

1909年,鲁迅从日本回国后,曾在杭州浙江两级师范学堂担任化学教员,同时兼任日籍植物学教员铃木的助教,即课堂翻译。有一次,铃木和鲁迅带领学生外出采集标本。在路上,学生看到一株开着黄花的植物,问铃木它叫什么名称。铃木答:“一枝黄花。”学生们暗笑,以为铃木信口开河,便追问:“这个花是黄色的,就叫一枝黄花,它的学名呢?”这时,鲁迅严肃地对学生说:“要指出别人的错误,自己应该有把握;你们回去可以查查植物大辞典,这个植物属于菊科,汉名叫一枝黄花。你们这样轻率地不相信教师的回答,是不好的。”

又有一次,鲁迅在上海时请人吃饭,从福建菜馆叫的菜中有一碗鱼丸。他的儿子海婴一吃就说不新鲜,别人吃了都说新鲜的,以为海婴在瞎嚷嚷。于是,许广平给了他第二个,他一吃,又说不好。这回别人都不理会了,唯独鲁迅亲口尝了海婴碗中的鱼丸,果然味道不正。鲁迅说:“他说不新鲜,一定有他的道理,不加以查看就抹杀是不对的。”

这两则故事都说明鲁迅先生不轻易下断语。在求得真知灼见方面,他确为典范。

与之相反,也有一个十分典型的反面例子。

古希腊学者柏拉图在一次演讲中,给“人”这个概念下了一个定义,他说:“‘人’就是没有羽毛的两脚直立的动物。”刚说完不大一会儿,就有人拎着一只拔光了羽毛的鸡,走上讲台来,质问柏拉图:“这就是您所说的‘人’吗?”弄得

请看下例：

无愧我心

辽宁考生

人可以欺骗一切,但唯独无法欺骗自己的心灵。心灵是比雪山天地还要澄明清澈的一面明镜,可以映照出一个人的灵魂。于是,我犹豫着,迟迟无法为我的心灵选择。我决定云游四方,寻访那些我景仰的人,然后做出这郑重的选择。临行前,上帝一扬他手中的信封:“我打赌,你最终的选择会是在这里面。”“上帝也玩骰子吗?”我不信,笑着上路了。

竹篱茅舍边,我见到了颜回,那个齐宣王说他宁愿“安步以当车,晚食以当肉”的人。我问他为什么要选择隐逸,他眯起眼睛一笑,说:“归真返璞,则终身不辱。”“怎么还是那两句话?”我嘟囔着想离开,身后却又响起了那个静如止水的声音:“‘不辱’的是心灵,心灵是不能有一点尘滓和愧作的。”

爱琴海的烽烟弥漫在苍凉空寂的天幕上,我找到了阿喀琉斯,我想知道他为什么宁愿让帕里斯卑鄙阴险的箭射进他的脚后而至死也不肯从暗处给人致命一击。“帕里斯要的是海伦和我的生命,而我要的是一颗高贵纯洁的心灵,我无愧无悔。”他刚毅冷酷的脸,或许正是因为这样才注定了要被铸成青铜塑像,英雄的名义千年不朽。

瞿秋白和鲁迅在火炉边促膝长谈,我向他们请教人生的真谛。“您为什么要写那篇《多余的话》让自己蒙受那么大的争议呢?”“知我者,谓我心忧;不知我者,谓我何求。”瞿秋白平静地说,“最‘知我’的莫过于我心,我不想让心灵带着愧疚死去。”“周先生呢,为什么您选择了在铁屋中呐喊而不是像胡适之先生一样坐在书斋里安闲地写作?”“中国不需

要温文尔雅的士大夫，中国需要斗士。我仰不愧于天，俯不作于地。”

“高尚是高尚者的墓志铭。”北岛如是说。我终于明白，一个完美的人生是多么不可求，而一颗纯洁无愧的心灵又是多么不可失。点一盏坦荡明亮的心灯，在人生道路上跋涉，那么无论我所选择的前程是多么坎坷，多么艰险，我终将无悔，因为我无愧于心。

上帝微笑着把信封递给我，我打开一看，只有两句话：“岂能尽如人意，但求无愧我心。”我惊讶地看着他，问他如何知晓我的选择。他却平静地说，这其实是心灵最好的选择。

(2002年全国高考作文)

作者编织了一个浪漫的故事：

上帝早已答案在握，“我不信，笑着上路”。

“我”走访了战国名士颜觸，古希腊神话中的勇士阿喀琉斯，瞿秋白和鲁迅，北岛等。

这些人物有文人，有武士，有革命家，有诗人，方方面面的人物回答却是出奇的一致。虽然用语不同，但内涵如出一辙：

颜觸的回答是：“归真返璞，则终身不辱。”

阿喀琉斯的回答是：“我要的是一颗高贵纯洁的心灵，我无愧无悔。”

瞿秋白的回答是：“我不想让心灵带着愧疚死去。”

鲁迅的回答是：“我仰不愧于天，俯不作于地。”

北岛的回答是：“高尚是高尚者的墓志铭。”

……

每个读者稍加思索都不难领悟到作者正向其精心构思的终极目标推进。

在众人陈述完毕之后,上帝再次登场,揭开了谜底:“它能尽如人意,但求无愧我心。”

用这句话对比上述众人的言辞,你会发现其足以概括全文。

开头设悬念,结尾卒章显志,同时也是扣题。纵观全文,作者的博学与匠心实在是值得同龄人引以为鉴的。

总之,准确性是语言推敲的最基本的标准。不准确的言,再生动也是给读者误导的媒介而已。只有做到准确性之后,我们的语言推敲才可以升堂入室,向更高的标准迈进。

第二,生动

所谓生动,是指写什么像什么,不仅形似,而且神似:写江河,如闻水声,如见水波;写花园,如见群芳,如嗅奇香;写战场,如闻杀声动地,如见血肉纷飞;写联欢会,如闻欢歌笑语,如见彩灯舞影……达到这一步,记叙文的语言便升堂入室了。

那么,怎样使你的语言生动起来呢?可在“生”和“动”二字上下点功夫。

所谓“生”,是指“栩栩如生”的“生”,强调的是“形似”。一般的说,“具体”、“形象”,便可产生“形似”的效果。所谓“动”是指“呼之欲出”、“跃然纸上”的意境,强调的是“神似”。这一步比较难,但如有意识地进行训练,也是不难达到的。

比如毛主席的词《水调歌头·游泳》中有这样的名句:“一桥飞架南北,天堑变通途。”其中“飞”字用得就有韵味:首先“飞架”的“飞”表示了建桥速度之快,武汉长江大桥 10 个月就建成通车了,可谓快矣;其次,桥墩高大,托起长桥,使之产生了“凌空欲飞”之感。一个“飞”字便含有如许丰富的内涵,难怪人们格外欣赏这一名句。在鲁迅的小说《故乡》中,也有一处用活了“飞”字:“我到了自家的房外,我的母亲

早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。”在这里,作者写母亲的动态是“迎着出来了”,而写“八岁的侄儿宏儿”却用了一个“飞”字。从字面上看,用“飞”来写人,似为语病,但细一想,便可领会作者的意图。作者是在以“飞”夸张地形容侄儿宏儿从房里跑出来的迅速,除了迅速之外,我们还能感到的是这个小孩子对“我”的欢迎的心态。而且,这个“飞”字与其年龄特征也很符合,年仅8岁,天真烂漫,腿脚轻捷,给人以“飞”出来的感觉。如果倒过来写“八岁的侄儿早已出来了,接着便飞出了我的母亲。”便与情理相悖了。由此可见,生动的语言也必须以生活的真实为基础,没有了真实性,生动性便无从谈起。

请看下例:

张开双臂,选择博爱

吉林考生

人生在世,说长,悠悠数万日,遥遥无期;说短,匆匆几十秋,弹指一挥间。人生长河里,我们常常需要作出选择,我们要让人过得充实而有意义。张开双臂,我选择博爱——一生无悔。选择博爱,就是选择用一颗充满爱的心去关心身边的人和事物,就是选择把自己的整颗心,用于对生活的热爱和对世界的感恩。

选择博爱,就是选择对情感的珍视。人生一路,处处关情。亲情、友情、爱情,无不让生命充满感动与绚丽。“慈母手中线,游子身上衣”是亲情的关爱;“海内存知己,天涯若比邻”是友情的牵挂;“何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时”是恋情的思念。每一个生命都走不出情感的射程。是那些情

感,让人们好好生活,好好工作,好好珍惜属于自己的分分秒秒。珍视情感,让生命多些感动与回味。

选择博爱,就是选择对万物的眷恋。时光在飞快地流逝,我们眼前的一切无不如白驹过隙,成为往事,我们要珍惜啊!当清晨的第一缕阳光射进瞳孔,当水石相搏,一滴水珠亲吻我的脸庞,当微风过处,树叶的那一丝微微的颤动飘入眼帘……我的心中无不升腾起一股柔情,那是对万物的景仰和对生命的热爱啊!我们那么想让时光慢些流转,就让我们珍惜生命的机缘吧,从此时,从此地。这样,我们多年后回味人生时,就可以自豪地说:我一直都在珍惜,我无悔地选择博爱,就是选择高远的人生志向。明朝学者王守仁说:“志不立,天下无可成之事。”确定志向,就是定位人生;为志向而奋斗,就是充实人生;实现志向,就是升华人生。人生就是在奋斗中一天天走向圆满。有的人为了享乐,天天争分夺秒,岁岁年华虚度,到头来发现一辈子真短,怎么能不短呢?没有用博爱的心对待生活。

是的,我们一直在选择,谨慎地选择。选择博爱,我们品味异样精彩的人生;选择回忆,我们度量往事的厚重;选择诚信,我们畅享生命的真真切切;选择坚强,我们感受经历失败后的成功的甘甜;选择关爱,我们因几颗心同时跳动而愉悦不已……

扬起生命之帆,让涛声为伴奏,扯缆绳作琴弦,掬劲风当号角,奏一曲超越时空的乐声。礁石间,狂浪里,我张开双臂,用沸腾的流着我热血的心,拥抱博爱——紧紧地——一生无悔!

(2002年全国高考作文)

作者所做出的“心灵的选择”是“博爱”。他将“博爱”分成两个层面。



第一个层面是“对情感的珍视”。作者又将其分解为“亲情、友情、爱情”。三句古诗各句的引用恰切地浓缩了这三情的精华。令人“感动与回味”。

第二个层面是“对万物的眷恋”。作者又以排比句式描写了“阳光”、“水珠”和“树叶”的“颤动”——对这些人们很容易见到的大自然中最普通的事物，作者都每每“升腾起一股柔情”，这不正体现了他有一颗“博爱的心”吗？

与“博爱”并列，作者又举了“回忆”、“诚信”、“坚强”、“关爱”等，使行文的内容更加丰富多彩。

全文结束于一系列生动的比喻构成的画面：“帆”、“涛声”、“缆绳”、“劲风”、“乐声”等，画面中心，在“礁石间，狂浪里”，是“我张开双臂”用“心”来“拥抱博爱”的雄壮形象。由于用语铿锵有力，能造成“言虽尽而意无穷”的优美境界。

由于生动是作文表达的高层次、高水准的要求，所以，在运用时，有以下值得注意的地方。

1. 切忌堆砌

为了让笔下的景物、人物生动起来，许多同学不惜大量堆砌词藻，以为华丽的词越多，文章便越生动，这是一种错误的认识。

比如说：“我来到了一个美丽如画的地方，那里芳草如茵，山清水秀，鸟语花香，百鸟争鸣，百花争艳，仿佛人间仙境一般……”你说说，这是什么地方？猜不出来吧。为什么猜不出来？因为你所见到的只是一堆写景的成语，而这些写景的成语是可以用来形容许多景物的，没有写出你所要写的景物的特点。所以，华美的词不可不用，但要少而精，像开头所举的例子，一个“飞”字写出了景物、人物的特点。这样的技巧应该在写作中着意揣摩。

2. 切忌过火

为了让景物跃然纸上，为了让人物呼之欲出，当然免不

了用许多修辞手法。但是,要掌握一个“度”。中国有一句古话叫“过犹不及”,就是说,超过了限制也等于达不到。对于“生动”的追求,也应遵循这一原则。

比如形容“生气”,夸张一点,可以说“眼中仿佛要冒出火来”,这就达到极限了;如果你还不满足,进一步形容,好像这火能煮熟鸡蛋,能溶化钢铁,就超过了限度,不仅可笑,而且不可信了。

又如形容自家庭院种满花草,十分美丽,可以说:“花木成荫,空气清新,时时传来鸟鸣,蜜蜂、蝴蝶也常常来作客……”这样的描写生动切合实际情况,能给人以美的享受。而如果按照写公园或郊野那样来写,就会过火。比如,有个同学这样写自家的庭院:

“我家庭院像一座大花园,站在我家房门,向院中望去,是一望无际的花草树木,仿佛进入原始森林一般……”

试想,这个院子得有多大?生活中不可能有这么大的院子。所以,这么写,和“生动”二字根本搭不上边了。

第三,简洁

《墨子闲诂》中记下这样一个故事:

子禽有一次问他的老师墨子:“多言有好处吗?”

墨子回答说:“青蛙日夜都在鸣叫,弄得口干舌倦,却不为人们所爱听。而晨鸡黎明按时啼叫,天下人都被叫醒。多言有什么好处?话要说到点子上才好。”

事实正是如此。

众所周知,我国历史上第一次农民大起义是秦末陈胜、吴广发动的。但是,发动这样一次名彪青史的壮举,陈胜只讲了短短几句话:“公等遇雨,皆已失期,失期当斩。借第令毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”总共 46 个字。

世界上第一架飞机的制造者莱特兄弟(美国)试飞成功

后,前往欧洲旅行。在法国的一次欢迎酒会上,各界人士聚集一堂,再三邀请莱特演讲。他盛情难却,只好说:“据我所知,鸟类中会说话的只有鹦鹉,而鹦鹉是飞不高的。”这只有几句话的演讲,博得了经久不息的掌声。

古语曰:兵不在多而在精。——说话、写文章也应简洁、精练为好。

我国文学泰斗鲁迅的《一件小事》总共不过 876 个字,其中有四处写到风:“大北风刮得正猛”、“北风小了”、“微风吹着”、“风全住了”,仅用了 19 个字,每句强调风的一种情况:猛、小、吹、住,连起来又写明了风的变化。这是多么简洁!

鲁迅先生的文章中这样精练、简洁的句子很多,例如对孔乙己、祥林嫂的外貌描写,对孔乙己、藤野先生的语言、动作的描写等等,这些句子都真正做到了“文约而事半”。

高考作文由于考场所限,一般时间都比较紧张,字数也不可能写得很长。因此,在做到准确、生动的基础之上,还应在简洁上多下工夫。

诚想,大热天的,谁有兴致看你那冗长的考卷呢?

而且,能用一句话说清的事,你用了好几句话,怎能不招人烦呢?

把阅卷老师惹烦了,能有你的好果子吃吗?

本着这一原则,审视历届高考“满分卷”,你就会发现,在简洁性上,都是达标的。

请看下例:

让爱做主

云南考生

人生在世,总会遇到许多触动我们心灵,需要我们选择的事情,请不要为难,一切都让爱来做主吧!

曾有这样一个故事:在一次大卫王与邪恶军队的战斗中,大卫的军队因长期疏于战备,而被打得一败涂地。大卫不得不率领他的军队向后撤退,但邪恶军队仍然穷追不舍。突然大卫的军队停下了,因为大卫看见树林里有许多鸟窝,大军过后,肯定会震掉许多鸟窝,但是如果不从树林走,他们定会被敌军追上。这时,大卫毅然让军队转过身去向敌人冲去,邪恶军队以为中了大卫的埋伏,纷纷乱作一团,作鸟兽散,大卫王为了保护小鸟终赢得了战争。

曾经在巴黎的一个建筑工地上发生过这样一个故事:一天,两个粉刷工人正在高空工作时,脚下木板突然折裂,两个人被困在一根竹竿上。可是这根竹竿承受不了两个人的重量,眼看一场悲剧就要发生。其中一个工人哭着对另一个单身工人说:“我……我快要当父亲了。”“好吧!再见。”另一个单身工人听了后,手一松,跳了下去。

生死一瞬间,人生再没有比这更难选择的了,但这位高尚的工人用行动告诉了我们:让爱做主,灵魂将会永恒。

在二战最后一年前夕的一次圣诞节,一位苏联老大娘正在家独自准备着晚上的食物。她的丈夫、儿子全都战死了,但她仍坚毅地活了下来,她相信胜利一定会到来的。突然,门上响起了一阵礼貌的敲门声,老大娘开门一看,顿时呆住了,竟是两个德国鬼子:“我们能在你这儿烤烤火吗?我们快冻死了。”德国人乞求地问道。

老大娘这才看清这两个德国人都是少年,衣着单薄。她连忙把他们拉进屋子,为他们做了一顿晚餐。德国人哭了。那一晚没有战争,没有国籍,只有少年和老大娘。

爱可以化解仇恨,化解愤怒。让爱做主,你会选择到幸福。

爱是心灵最美的语言,在你面临心灵的选择时,让爱做主吧,幸福是不会离你而去的。

(2002年全国高考作文)

作者的观点并不新颖,有新意的是三个事实论据:
大卫之例所表达的是爱鸟之情。
粉刷工人之例所表达的是舍己为人之情。
二战圣诞节之例所表达的是化敌为友的高尚之情。
这样的事例平时书报上很少见,所以是作者格外留意、积累的成果。

相比之下,如果要阐发“让爱做主”这样的观点,也可以选用一些被很多人都用滥了的事例,如雷锋雨夜送大嫂回家,赖宁肯舍身扑山火,朱伯儒感化小偷等。但是,由于这样的事例使用频率过高,读者看着“脸熟”就很容易产生乏味之感。

总之,从本文应获得的启迪是:当所选论点为人所共知的普通道理时,能否精挑细选若干有趣而又有意义的新鲜事作为事实论据,应成为考场作文夺魁的关键。

但是,有的人却不懂得“言贵简”这个道理。古今中外,都不乏“噜苏而长”的典型:

明朝有个叫茹太素的大臣,给朱元璋写了一个一万多字的奏折,谈的是朝廷应该如何选用人才的问题。朱元璋叫人读给自己听,读了6370个字,还听不出个所以然来,可把朱元璋气坏了。他立即叫人当着文武百官的面,把茹太素打

了一顿。

捷克作家雅·哈谢克的名著《好兵帅克历险记》中,有个叫贝赫的书呆子新兵。当连长莫茨中尉问贝赫是哪儿人时,贝赫先用捷克语回答:“下波乌索夫”,接着又用德语重复了一遍。然后自我介绍起来:“那儿有 267 所房子,1936 名捷克居民,英琴区,索波特卡县,过去为科斯吉的庄园。圣·叶卡捷林娜区教堂建于 14 世纪,并由瓦茨拉夫·弗拉吉斯拉夫·涅多利茨基加以修复。有学校、邮局、电报局、捷克贸易铁路站、糖厂、磨坊、锯木场、瓦利哈村、6 个节日集市……”正当贝赫没完没了地说得正欢的时候,莫茨中尉猛冲到他跟前,一个接一个地往他脸上扇耳光,同时嘴里还嚷道:“这是第一个节日集市、这是第 2 个、第 3 个、第 4 个、第 5 个、第 6 个节日集市……”

看到这样可笑的典型,同学们大约会忍俊不禁了吧。朱元璋、莫茨中尉用“打”来罚治“噜苏而长”者,这种方法当然是不可取的,正确的方法应当是认真研究一下说短话、作短文的学问。否则,很容易闹出这样的笑话来。

为了加强语气,作文时免不了有些重复,但是,如果不是出于这一动机的“有意为之”,那么过多的重复,就会形成啰嗦。

重复有两种,一种是同样一句话、一件事来回说,另一种是语义上的重复。

请看下面两段话:

“我到了学校,心里可高兴啦!你们知道我为什么高兴吗?我告诉你们吧,我是因为什么高兴的。”

“我克服了学习中的许多困难,考试取得了好成绩。同时也是因为老师的耐心教育,同学们的热情帮助,我才克服了困难,所以这次考试的成绩这样好。”

讲了那么多话,其实要表明的不过是很简单的意思,显



得很啰嗦。

再引一些同学们习作中常见的语义重复的例子：

“必须要”。“必须”与“要”同义，用一个就行。

“拿眼睛一看”、“用耳朵一听”。“拿眼睛”、“用耳朵”都没必要写上，是多余的。

“脑子里想到了”、“用脚踢开门”。“脑子里”、“用脚”，都属于画蛇添足。

“用手摘下头上的帽子。”“用手”、“头上的”都是啰嗦的词语。“传来胜利捷报。”“胜利”与“捷”重复，可以删掉“胜利”。类似的语句在写作中应力求避免。人们不是都喜欢看那些以较少的言语表达较丰富内容的文章吗？谁又愿意看以大量的言语表达一点点东西的文章呢？

第四，得体

传说清朝乾隆皇帝到镇江金山游览。当地的方丈派了一个能说会道的小和尚做向导。当乾隆皇帝上山时，小和尚边走边说：“万岁爷步步高升。”

乾隆听了很高兴。一会儿，下山了。乾隆皇帝有意试试小和尚的口才，便问：“你在上山时说步步高升，现在你看我怎样？”

小和尚不假思索，立即答道：“万岁爷后步更比前步高！”——下山时后面脚步的位置当然比前一只脚要高，所以，仍然暗含着“步步高升”的意思。这个小和尚能随地点的变化而更换恰当的用语，得到了乾隆皇帝的奖赏。这样因地、因时或因听众不同而变化的言辞，就是注意了“得体”与否。

上面的例子是因地点的变化而变化了言辞。其实，我们到任何地方发言，都应注意到发言者所处的地理环境。以便恰当地利用它，增加言辞的感染力。

比如周恩来同志 1957 年《在加德满都市民欢迎会上的

讲话》是这样开始的：

亲爱的朋友们，当我们站在这个广场上，同千千万万的尼泊尔人民在一起的时候，过去时代的珍贵的回忆就又涌现在我的眼前。虽然在我们两国之间横隔着世界上最险阻的喜马拉雅山，然而我们的人民自古以来就保持着友好的来往，他们交换了彼此在文化上的创造和农业工艺上的成就。

在这段话中，周恩来用喜马拉雅山的险阻来反衬中尼两国人民自古以来保持着的友好来往。整个讲话的结尾时，周恩来又说：

在我要结束我的讲话的时候，我祝中国和尼泊尔的友谊像联结着我们两国的喜马拉雅山那样巍然永存。

这里又用喜马拉雅山的巍然永存来比喻中国和尼泊尔的友谊永远牢固。由于喜马拉雅山就在眼前，是听众所熟知的，所以反复使用，显得宾主间十分亲切。

由于语言环境是包括听众特点在内的，所以，对方的身份、年龄、职业、文化程度甚至脾气秉性，都应有所考虑，以便说出最有针对性和适应性的得体的言辞。

有个传道的牧师，给非洲热带的居民宣讲《圣经》。当宣讲到“你们的罪恶虽然是深红的，但也可以变成像雪一样的白”的时候，牧师停住了，他想，热带的土人，根本没有见过雪是个什么样子，也不知道雪和煤球的颜色有什么不同。但是，当地椰子很多，椰子肉是很白的。于是，这个牧师“篡改”了《圣经》，说道：“你们的罪恶虽然是深红色的，但也可以变成像椰子肉这样的白。”——也许，这样宣讲《圣经》有违原文，但是，为了让听众真正听懂、真正理解，这种变通还是可取的。

那么，怎样才能使语言得体呢？

1. 充分考虑交际环境

说话、写文章必须将交际环境考虑在内。所谓交际环境,就是言辞实现交际功能的所在环境,它包括上下文,包括发表言辞时周围的自然景观或社会背景等。

例如,一位记者为了采访一位不爱说话的老人,先从其爱好导入谈话:“刚才,我向您的邻居打听您的住址,他告诉我,哪家花最多,您就住那儿。到这院儿一看,嘿,花真多,都是您种的吗?”

老人酷爱种花,一听记者问起花来,他的话匣子就打开了,由一个“不爱说话”的人变成了健谈者。采访任务可想而知会完成得十分圆满了。

又如,意大利著名女记者奥琳埃娜·法拉奇在采访我国领导人邓小平之前,先研究了邓小平的传记。于是,她从祝贺邓小平同志的生日开始了采访:

邓小平:我的生日?我的生日是明天吗?

法拉奇:不错,邓小平先生,我从你的传记中知道的。

邓小平:既然你这样说,就算是吧!我从来不知道什么时候是我的生日。就算明天是我的生日,你也不应该祝贺我啊!我已经 76 岁,76 岁是衰退的年龄啦!

法拉奇:邓小平先生,我父亲也是 76 岁了。如果我,对他说那是一个衰退的年龄,他会给我一巴掌呢!

邓小平:他做得对,你不会这样对父亲说的,是吗?

上述对话,气氛多么轻松活泼啊。法拉奇记者充分运用了已经掌握的材料,从祝寿开始,又对 76 岁做了巧妙的解释,为采访创造了一个十分融洽的开端。

2. 充分考虑交际对象

说话时,对方是谁;写文章,给谁看,这是我们进行口头或书面交际时必须考虑的因素。这种考虑包括交际对象的年龄、身份、文化水准、心理需求以及和你的密切程度等。

历届高考的“满分卷”在语言表达的得体性上,都有可

供借鉴之处。

请看下例：

谁是最美丽的人

湖北考生

魔鬼对天使说：“我是最美丽的人，因为我拥有完美的面孔和身材。”天使含笑不语。人说：“天使才是最美丽的，因为他有颗美丽的心。”

——题记

谁是最美丽的人？“亚洲小姐”？“世界小姐”？“最上镜小姐”？

不，不是的。人们似乎将“美丽”作为面貌、身材的专用修饰词，似乎还忘了一个最能评判美丑的条件——心灵。

还记得那个遥远却永恒的故事吗？——昭君出塞。面对关系两国友好相处的重大关头，一个弱女子毫不犹豫地站了出来：“我愿意去。”在面对是为了寻求安逸还是为国家为人民谋取和平与发展的问题上，她做了一个美丽而伟大的选择。相信那一刻她的美丽与光辉无与伦比，震撼朝野。即使是天寒地冻，风沙满天的塞外依旧掩盖不住她来自心灵的美丽。她才是最美丽的人！

还记得那个 16 岁的姑娘，刘胡兰吗？面对苟且偷生和咄咄逼人的大铡刀，她最终选择了后者。16 岁的年龄，花一般的季节，谁不想拥有明天？谁不想拥抱未来？然而坚贞不屈的气节让她作出了伟大的选择。“生的光荣，死的伟大。”——这才是最美丽的人！

太多太多了……中华民族的英雄儿女出落得亭亭玉立，东方母亲的乳汁哺育着一代又一代美丽的儿女。黄河、长江的水是有灵性的，将炎黄子孙的心灵一样塑造得完美感人，撼古震今。

我不稀罕安妮宝贝笔下那种孤清、疏峻、冰凉的美丽，也不欣赏王家卫电影中那种冷艳、迷乱、复杂的美丽，我只要我们老祖宗留下的传统美丽，美丽的心灵。正如小甜甜布兰妮的母亲教导她的一样：“*pertt is as pertty!*”（只有配上美的心灵才是美丽。）

然而，物欲横流，“拜金主义”滋长的时代，又有多少人在面对诱惑和欲望时能把持得住，坚守最后的“阵地”呢？社会是公正的，人们的眼睛是雪亮的。为民族为国家作出贡献的，我们永远记住他称颂他，戚继光、岳飞、鲁迅、孔繁森……他们是我们中华民族最美丽的人！

古代一位很注重生活质量的人说：“人无痴者，不可与之交，因其无真气；人无癖者，无可与之交，因其无深情也。”——对世间对万物有情有爱才算人。有了深情，在面对心灵的选择时才会走向美的一边。

谁在面对心灵选择时走向“真善美”一方，谁就是这世界最美丽的人。

（2002年全国高考作文）

作者将“心灵的选择”实际上衍化成了“选择心灵”。

也许，这位考生原先曾经做过“什么是真正的美”之类的作文，此时移花接木的答卷，不可谓不巧。

文中所举的论据极富典型性。

昭君出塞面临的选择是：“为了寻求安逸，还是为国家为人民谋取和平与发展”。

刘胡兰“面对”的是：“苟且偷生和咄咄逼人的

SECRET

总之，语言推敲看上去简单，操作起来还是很有学问的。在语言表达过程中不断摸索规律，在作文时自觉运用有关规律，你的文章一定能博得主考官的“青睐”！



第二部分

蘇子瞻
知不足齋

高考作文满分卷·记叙类

2002 年全国高考作文

题目

有一位登山者，途中遇到暴风雪，他深知如果找不到避风之处必死无疑。他走啊走，突然脚下碰到一个僵硬的东西。他扒开雪地一看，原来是一个冻僵的人。他心想：是救他呢还是继续前行？经过心灵翻江倒海的思量之后，他决定救这个人。于是，他脱下手套，开始给那个冻僵的人全身按摩。经过一番努力，终于把他救醒了。于是，两人搀扶着走出雪地。

也许人人不一定能够碰到这样的生死抉择，但是我们生活中也会面临一些与触动心灵有关的选择，在这种情况下，我们应该怎样选择？为什么会做这样的选择？

请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，范围不要超出这个内容之外：

1. 立意自定。
2. 文体自选。
3. 题目自拟。
4. 不少于 800 字。
5. 不得抄袭。

【题解】

这是一道话题作文的文题。

它不是简单地给出一个“话题”，而是给了一则材料。所

以,要圆满地完成这一“话题”作文,必须以研究这则材料开始。

这个材料写了一个“心灵的选择”的故事。这是一次“生死抉择”。这个登山者如果救那个“冻僵的人”,很可能连自己一块“冻僵”。所以,他在“是救他呢还是继续前行”的选择面前,“经过心灵翻江倒海的思量”,最终,选择了“救他”,而且令人欣慰的是,不仅“终于把他救醒了”,而且“两人搀扶着走出雪地。”

这个选择是性命攸关的,因而是艰难的。

这个选择是极其偶然的、千载难逢的,但是它所昭示的“心灵的选择”的原则则是适用于日常琐碎的大事小事,适用于人们学习、工作、生活的各个方面。

从这个角度讲,可写的内容是十分广泛的。话题作文“内容不受限制”的特点,在本文题中体现得十分突出。

两位母亲

湖北考生

我有两位母亲,两位一样崇高而伟大的母亲,生母和后妈。然而,高考的那份档案表上只允许填一个。我必须选择,虽然这是令人痛苦的。

我不能放弃生母。她是我的生母,是她给了我生命,给了我做人的权利。而我,是她生命的延续。

虽然她和爸爸离婚了,我跟着爸爸生活,但我经常去她那里小住一段日子,她自然也对我无微不至地关怀。虽然她没有生活来源,仅靠不定期地做些小生意糊口,但我每次去时她总是倾其所有。

血浓于水，世上哪有娘不爱儿的。

然而我也不能不填后娘，她实在是对我和弟弟太好了。

后娘到我家来已经5年，后娘曾经结过婚，后来又离了婚，而她的亲生孩子在幼年时便夭折了。于是，5年前她来我家是只身一人。

后娘她有工作，又存有钱，她根本无须图我们什么，但她却心甘情愿地走进我们的生活来照顾我和弟弟，和父亲并肩挑起沉重的家庭负担。

对我和弟弟这两个与她无丝毫血缘关系的孩子，她的照顾令邻里们都感动了，我更是无法用语言来描述。一切语言描述这伟大的非血缘关系的母爱都显得苍白无力。特别是我，我在父母离婚时判给生母，只是跟着父亲读书，所以我和她更是一点关系都没有。然而，我曾记得，有一次我打完篮球回家突然“抽筋”，她看到后立刻用毛巾浸上滚开的水给我在筋鼓起来的地方敷，结果我亲眼看见她双手烫起了水泡……

她曾和父亲怀了一个孩子，但因为我和弟弟，最后这个还未出世的小弟弟或是妹妹被打掉。这件事我一辈子都忘不了，这也将是我一生的愧疚。是我和弟弟扼杀了她的血液在这个世界上流传的权利，然而她待我们一如从前，我还能说些什么呢？

正是如此，曾叫她“姨”的我和弟弟，早已经改口叫她“妈”了。

双份母爱摆在我面前，都是这样无私、博爱而伟大。这爱越是深，我越是觉得沉重，我不可以对不起她们中的任何一位，但我又必须从中选出一位来，我只觉得这选择真的很难很难……

【点评】

本文以高考填表的事由引出了对“两位母亲”的回忆。

生母自不必说，重点放在后娘身上。

文中举了后娘若干令人感动的事例。一件是为给“我”热敷,她“双手烫起了水泡”。一件是为了更好地抚养“我和弟弟”,打掉了她和我父亲怀的孩子。

这样的事一般后娘都是很难做到的,所以这是十分动人的事例。

这样的爱是“无私、博爱而伟大”的。

作者就是这样创设了一种不得不进行选择,而实际上很难进行选择的情境,表明了自己的苦衷,也把读者带入了两难的境地。

开篇提出了“选择”的问题,直至篇末也未解决“选择”的问题。从写作技法讲,这叫悬念式结尾。运用此种结尾,可以使读者更深刻地进行思索,“言虽尽而意无穷”。

在发人深思方面,本文堪称上乘之作。

登山人的心灵选择

河南考生

有一座山,高耸入云,飞鸟难越,矗不知其几千万米。山前山后有两条路供攀登顶峰,一览天下大观。前山大路石级铺就,笔直坦荡;后山小路,荆榛丛生,蜿蜒曲折。

一天,父子三人到山脚。父亲举手遮阳,眺望峰顶,声如洪钟:“你俩比赛爬上这山。上山有两条路,大路夷以近,小路险而远——选择哪条路,你们自己裁夺。”哥俩思忖再三,各自凭着自己的选择,踏上征程。

时间过去了两个月,一个西装革履的身影出现在峰顶,哥哥走来了。他面色潮红,略显发福,油光可鉴的额头下眼神明亮。他神采飞扬地掸了一下笔挺的襟袖,走向充满期待

的父亲，气宇轩昂地朗声说：“我赢了，我赢了！这一路真是春风得意。在坦荡的大路上我只需向前，向前！舒缓的坡度让我走得从容，平整的石砌供我心旷神怡。这里没有岔道让我伤神，这里更有浓荫为我遮阳。我的心灵没有欺骗我，是英明的选择助我胜利。实践证明：在平坦和崎岖间，只有傻瓜才会放弃平坦，选择崎岖。聪明的选择使我有了一路得意的旅程啊。我获得了胜利，我理当获得胜利！”

父亲慈祥地看着他：“你选择得的确聪明，一路走得也十足风光——我的好儿子……”

这之后不知过了多久，再一个身影出现了：他步伐稳健，全身透出不尽的活力；尽管黑黝瘦削，衣衫褴褛，但双目炯炯有神，映射着青春光彩。弟弟微笑着走向父亲和哥哥，从从容容地讲起路上的故事：“哦，这是多么有意义的一次旅程！感谢您，父亲，感谢您给我选择的机会。一路上陡峭的山崖阻挡着我攀爬的脚步，丛生的荆棘刺破我裸露的臂膊，疲惫的身心增添着孤独的酸楚。但我坚持住了，终于我学会了灵活与选择，学会了机敏与自护，学会了独立与坚忍。偶尔路边也会有美丽景色，这时我就会放慢脚步。在山脚下，我看见山花烂漫，彩蝶纷飞，于是我与山花同歌伴彩蝶共舞。在山腰，我看见绿草如茵，华木如盖，清澈的小溪静静流淌在林间，朝圣的百鸟尽情放歌于林梢。我拥抱自然的和弦，追逐欢快的浪花。这些往往是最快乐的时光。可更多的时候是阴冷浓雾的环抱，荆榛丛棘的阻隔。放眼望去，黄叶连天，衰草满路，但我在黄叶阵中看到丰硕的果实，从衰草丛内悟出新生的希望。在萧瑟的紧逼环绕中，我感觉自己在成熟，一寸寸地成熟。再往上，最没有一点生机的寒风和石砾，我曾想放弃，但曾经的艰辛温暖着我，启迪着我，给我力量，给我信心，使我忘掉比艰险更艰险的死寂，抛掉比痛苦更痛苦的迷茫！我最终到达了这里！一路上，我阅尽山间

春色，也饱尝征途冷暖，为此，我感谢您，父亲，感谢您给我选择的权利，我从自己心灵的选择中懂得了很多很多……”

哥哥眼中露出不解，但旋即消失，他不无得意地说：“可是你输了！”

“是的，”父亲遗憾地说，“孩子，你输掉了比赛……”

弟弟极目远方，脸上露出平和的微笑：“但，我赢得了人生！”

【点评】

这绝对是一个虚构的故事。世上哪有这样的供人比赛的山呢？哪有这样的父子三人呢？但是，我们透过这个虚构的故事所体会到的人生哲理却是实实在在的，与我们活生生的现实密切相关的。

选择“夷以近”的路，是一般人首先会做出的选择。在本文中，作者把这个角色给了哥哥。

哥哥顺利地爬上了“峰顶”，在取得比赛胜利的同时滋长了贪图安逸的思想。

弟弟虽然落后于哥哥，但是披荆斩棘的经历使他大大增长了生活能力。失去的远没有得到的多。

作者就是这样以生动的人物形象告诉我们一个朴素的哲理：顺境未必是好事，逆境未必是坏事。

当代中学生大多处于安逸的生活状态之中，读一读这样的故事，应能有所触动。

选择祖国

山西考生

落日的余晖未消尽，天边的云似火烧般地发出烈日般的热情。老余带着自己的小孙子在海边散步，海风不时地吹

起他的白发。小孙子在不停地玩着,而他似乎有所思,有所想。太阳落下了,海上恢复了平静,而老余的心却不能平静,关于儿子的事情,他始终有些担心。

老余的儿子是在一年前出国的,走时也没有说什么,只说自己会回来的。现在一年的学习时间已满,而仍不见他的消息。这对老余来说可是一块心病呀。想当年,他出国留洋,不知费了多大劲,才拿到了一个名额,他的父母亲戚朋友都为他而感到高兴。学习几年后,外国的几个大公司都高薪聘请他,而他都拒绝了。为了这个,他的父母差点和他翻脸。在当时的情形下,国内经济发展比较落后,而国外却相当先进,在国外找一份工作是当时青年梦寐以求的事情,而老余却毅然放弃了优越的条件,回到了贫穷落后的中国。这在当时可以说是一大新闻。曾经有一个外国记者问他:“在国外有那么好的条件,你为什么还要回到中国?”老余微笑着说:“没有什么理由,因为我是一个中国人。”

老余回想起往事,不禁有些激动,他坚信他的选择没有错。儿子是否也能像他一样?他说不准。在他眼里,年轻人总是喜欢外面的世界,他们有他们的理想,有他们的追求,做父母的应该给孩子一片施展才华的天空。想到这些,老余的心中就放宽了些,毕竟现在的中国已不是过去的中国了。

前几天,儿子打电话说,有几家外企公司打算与他签约,他正在考虑,一决定就通知老余。老余听后说:“爸不会拖你的后腿,我尊重你的选择,好好干,别让外国人瞧不起咱中国人。”老余说这些话时,感到自己有些激动。儿子那边沉默了一会儿,“谢谢,爸,我不会让你失望的。”儿子爽朗地说。老余挂断了电话,他总觉得儿子和他有些不同,但又有些相同,生活或许就是这样吧,让人一目了然,又让人摸不透。

又是一个落日余晖未消尽的傍晚，儿子的电话打回来了，“喂，爸，我决定回国了。”“为什么？”老余平静地问。“没有理由，因为我是一个中国人。”儿子在电话那头说。

【点评】

本文记述了两代人“选择祖国”的故事。

面对国外“优越的条件”，父亲和儿子都选择了祖国，而且理由一样：“我是一个中国人。”

从立意讲，是崇高的，都宣扬了爱国主义精神。

从构思讲，前后照应，一脉相承。

花的抉择

湖南考生

月下，一阵风摇落了几片树叶。阳光下沐浴了一天的花朵在花托上摇摇欲坠。大自然的轮回，在这里悄然进行着。

阿莲，静静地望着这朵小花，花朵依旧是那么鲜艳，只是似乎有些伤感。阿莲手中握着的，是出国申请书——已经批下来了。

去？还是留？一阵琅琅的读书声将她带回了10年前。

那时，阿莲还在读初中。阿莲的妈妈，去了一个山沟——阿莲也不知这山沟是啥名。阿莲妈妈走的时候没有哭，只是说，那里的孩子需要我，那里的孩子需要知识。后来，阿莲去了一次那山沟，穷，是阿莲对那山沟的最大感受。没有知识使那里的人固守着祖辈的“落后”！阿莲说：“妈，回城吧，我们一家人……”阿莲哽咽了。阿莲妈妈没有说话，只是坐在一张破椅子上，灌着渗水的钢笔水。“我们

是中国人，我们爱自己的祖国……”阿莲没有强求，她不忍心带走这琅琅的读书声。

阿莲望着那朵小花，心里一颤：山里太需要知识了，可是，这手中的……出国，是自己一直的梦想。花瓣上那晶莹的露珠，花蕊上那正在放飞的芬芳，这正是一朵“血气方刚”，“浑身是劲”，正待撒向人间的小花，它将撒向何处？

一阵撕心裂肺的哭喊让阿莲又回到了5年前。妈妈由于积劳成疾倒下了。“老师，老师！”一个个稚嫩的声音充满了医院的走廊。

之后让阿莲看到的，是那一天一夜的等待，孩子们坐在手术室外，那天真无邪的眼睛里布满了对天的祈祷。然而阿莲妈妈终究未能挣脱疾病的魔爪。

孩子们绝望了，那些天真的眼睛让阿莲至今难忘。一阵风吹来，阿莲长长地吸了一口寒气，那些充满渴望的眼睛，是祖国的未来，是祖国的希望。阿莲的眼睛模糊了，阿莲的心在流泪。那贫穷的山沟需要我，但那可能意味着牺牲自己的青春、自己的前途……这些算得了什么！生命的植被有时很稀疏，但那不是荒凉，在没有树木可以做旗杆时，何不用我们的血肉之躯高举信念的旗帜！

摇曳中，花朵欢快地扑向哺育它的大地。

阿莲，望着小花，甜甜地笑了。我们是中国人，我们爱自己的祖国……”。

【点评】

这是一篇小小说。

女主人公阿莲已经拿到了出国申请书的批件，去留的选择摆在她面前。

作者采用了倒叙的手法，先写“10年前”阿莲的妈妈走进一个山沟沟教书，后写“5年前”妈妈的病故，孩子们“天

真无邪的眼睛里布满了对天的祈祷”……

这些难忘的往事为她做出“留”的选择提供了动力。

文中的点睛之笔是这句话：“生命的植被有时很稀疏，但那不是荒凉。在没有树木可以做旗杆时，何不用我们的血肉之躯高举起信念的旗帜！”设喻贴切、形象，而且有力度。说它掷地作金石声，似不为过。

全文两次重复了“我们是中国人……”一语，一次是出自母亲之口，一次是出自阿莲之口，前后照应，层层深入地展示了两代“中国人”的报国热忱。

毒 刺

湖北考生

抚摸着手中的一枚长长的金子弹，他的眼中漾着泪水。多少年来，子弹像毒刺扎在他心里，悲哀缠绕着他的心，像丝线一般……

他是山里的神枪手，日子是那么平淡恬然，靠打猎为生的他和母亲在大山的山脚下相依为命。也许是人算不如天算，母亲突然病倒了。看到母亲逐渐消瘦的面容，他心急如焚。

医生说只有山上母猴的心脏能对她的病有效。猎人二话没说，背着贴身的长枪上了山……

经过两三天不眠不休的追寻，终于让他找到了一只白色的小猴，他的心激荡着。

母亲，儿子就回来，您等着……

于是，他的眼追逐着小白猴的身影，停在了一棵古树上，让他惊喜的是，小猴的身边仰坐着一只老母猴……

小猴嬉叫着，拥在母猴的怀里，母猴抚着小猴的头，给小猴喂奶……

晌午的光十分刺眼，猎人举起了枪，瞄准。

突然，老母猴似乎看到了瞄准的枪口，它望着猎人，眼中的警惕变成了一种哀伤，流动着。它直起了上身，站了起来，将小猴俯在胸前吮吸的头压向胸中，然后用哀求的眼神望着猎人，眼中似乎流动着一种语言：

“请等一会儿，只一会儿，让孩子多吸几口奶水吧。求你了。”

它将吸饱乳汁的幼儿，放在树枝上，并很快地找来两张芭蕉叶，弄成碗状，将自己硕大的乳房拼命压挤着，小心地用叶子接着，又轻轻把装满乳汁的叶子架在树杈间。

于是，它招了招手，一动不动地坐在那里，呆滞的眼睛远远地凝视着小猴……

从未手软过的猎手的心颤动了，他实在不忍。眼睛朦胧中，他举起了枪……

母亲的病神奇地痊愈了。从母猴心脏中取出的子弹，他正抚弄在手中。神枪手果然是神枪手，他不但将子弹射进了那颗充满爱的心，也射入了自己的心，像毒刺一样深深刺入……

噢，一种选择。

【点评】

神枪手为救自己母亲的病，射杀了一只母猴。这在猎人生涯中，毫不足奇。

奇的是这只母猴临死前的种种表现：

它用“眼神”“哀求”猎人，“让孩子多吸几口奶水……”

它将乳汁压挤在碗状的芭蕉叶中，“又轻轻地把装满乳汁的叶子架在树杈间”。

当它呆坐等候死亡来临之际，运用“呆滞的眼睛远远地

凝视着小猴……”

这些怜子之心的表现让“从未手软过的猎手的心颤动了”，虽然他最终做出了杀猴救母的选择。

他用母猴的血救了母亲的命。

这种选择的是与非，该如何评价？

作者将这颗射杀母猴的“金子弹”喻为“毒刺”，并说它“深深刺入”了猎手的心。全文也以此为题，鞭挞着猎手的灵魂。

这是一篇悬念小说，问题小说。

作者塑造了一位猎手与一只母猴的感人形象，也将问号留给了每位读者。

所以，全文结尾句只五个字：“噢，一种选择。”——这是怎样一种选择呢？该如何评价这一选择呢？

雪人的道白

天津考生

那场鹅毛大雪造就了我——一个普普通通的雪人。第一次，我看到了这“乱花渐欲迷人眼”的缤纷世界，当然，我被它深深迷住了。还有那轮将光芒抛向大地的红日，我渴望去拥有它，但是，我知道，它会让我从这个世上消失。

于是，我苦恼，我开始抱怨自己为何投胎为一个雪人，而不是一个正常的人……

亦梦亦醒中，一个老人来到我身边，他问我：“你想永远在这世上生活着吗？”“想，当然想。”我不假思索地回答。“那好吧，你将长久地生活在这里……”老者远去了，而我以为这是一个梦。

第二天醒来，我发觉自己真的变成了一个人，可以走

路,可以跑跳,但是,我却无法与人沟通,因为我原本只是一个雪人。

我享受了华灯初上时绚烂的城市夜景,我造访了云雾缭绕的高山之巅,我踏上了古老神秘的庙宇古塔。这一切让我欣喜,但是我却感觉到一种空虚,这种空虚心灵的深谷中如潮水一般涌地向我扑来,使我眩晕不已。

我开始怀念我诞生的那块土地,因那里给我的是朴素而纯美的风景。我认识到自己仅仅是一个雪人,我本不属于人类。我的心灵仅仅是一个普通雪人的心灵。如果超越了这些,那么,我的心灵将难以容纳和接受这些超出自身承受的部分。正如我不可能怀着人类的心情去欣赏这迷彩的世界一样,我所能得到的,只是安安静静地望着蓝蓝的天空和灿烂的日头,从雪中诞生,在温暖中逝去。这才是真正的我,这才是我真正的选择。

于是,在那夜,老者又来到我的面前,我郑重地对他说:“我,是一个雪人,我要做回雪人……”

我又重新回到了我诞生的地方,我从心底里笑了,因我做出了我的正确选择。

太阳将光芒洒在我的身上,我的身体在一点一点地融化,但是我的那颗心却还在跳动。它的选择,不,应该说是我的选择,使我没有丢弃自我,获得了真我。激动的泪水渐渐地流淌到这土地上,最后成了一片幸福的融水。

我的心告诉我:记住,你是雪人,当你需要做出大的选择时,问问自己的心灵,心灵会引导你找到真我,心灵的选择会毫无保留地带给你幸福。

我升华了,变成蒸气,变成雨滴,而我的选择使我体会到真我。

【点评】

这是一篇以第一人称写就的童话故事。

这个故事是曲折的：

雪人先是“报怨”自己为什么不是一个“正常的人”。

老仙人让他“变成了一个人”，领略人类社会与大自然的种种妙处。

可他又感到“空虚”……

于是他重新去做“雪人”，走完他“融化”成“一片幸福的融水”的历程。

这个故事是发人深思的：

作者借“雪人”之口，讲述了这样一个哲理：“心灵会引导你找到真我，心灵的选择会毫无保留地带给你幸福。”

那个曲折的故事为这一哲理做了最好的注脚。

这一哲理又为那个曲折的故事做了总结性的升华。

细读全文，体味作者的用心，你会感到自己的心灵也会有所触动。

心的抉择

天津考生

我是一只小鹰，跟着爸爸妈妈生活在茂密的山林中。那干燥湛蓝的天空，那照在身上暖烘烘的阳光，让我真想像爸爸妈妈一样自由自在地翱翔。

我一天天长大，爸爸妈妈告诉我，鹰是天空的王者，我们的灵魂在天上，我们的生命就是无尽飞翔。我牢牢记住了爸爸妈妈的话。

我现在已经长大，离开了爸爸妈妈。我不得不自己学着捕食，来填饱辘辘饥肠。

远处有一个黑点在飞。哈哈，是一只山鹊，这下午饭可有了着落了。我拍打着翅膀向目标飞去。我猛地一扑，山鹊

就被我打晕了，掉在地上。我徐徐落在她身旁，正打算开饭，忽听得耳边叽叽喳喳。什么东西，这么吵，我抬头望去，原来是一窝小山鹊，是怕我一只山鹊吃不饱吗？居然想送死？啪！一只肉虫掉在我脚边，两只，三只……这些肉虫都是这只大山鹊捉来喂他们的吧！他们想用肉虫来换他们的爸爸（或妈妈）。肉虫子，我当然看不上眼，可是我看着脚边的山鹊，耳朵里满是小鹊们哀求的声音，我想起了妈妈，我迟疑了。

大山鹊慢慢醒来，看见我，又望望树上的孩子，一脸惊恐。我对她友好地笑一笑（尽管这很难），拍拍翅膀飞走了。

我飞呀飞，肚子越来越饿，忽然听得下面“砰”的一声，什么东西打在我的肚子上，我觉得昏昏沉沉，眼前一黑栽了下去。

醒来时，我到了一个不认识的地方，四周是黑压压的人群和七嘴八舌的议论。我一惊而起，却又重重地摔在地上：我的腿被一条粗重的铁链系在一个木桩上。我暗暗埋怨自己太粗心大意。这时，人群中挤出来一个人，手里提着两只麻雀，在我眼前晃了一晃。哼，想喂我麻雀打发我？我把头别过去，那个人摇了摇头，叹了一口气，走了。

我已经饿得浑身发软，没有力气了。可是我知道，他们是不会放了我的。不，我们鹰的灵魂在天上，我们的生命是翱翔，不能飞翔，我的生命也没有了意义。

我吃力地抬头看一看天，天空依旧湛蓝。我闭上眼睛，用尽最后一丝力气向木桩飞去。

一股热热的东西顺着面颊流下来，周围发出一阵惊呼。我知道我的灵魂会回到天上。一缕暖融融的阳光洒在我脸上……

【点评】

这是一则童话故事。

本文可分为两部分：

第一部分是老鹰打落了一只山鹊。在小山鹊的“哀求”下，它“迟疑了”，最终“拍拍翅膀飞走了”。

第二部分是老鹰被人用枪“砰”的一声打下来，被系在了一个木桩上。老鹰拒绝了“两只麻雀”的食物，“用尽最后一丝力气向木桩飞去”……

老鹰的结局是可想而知的。它用不屈的奋争维护了鹰的尊严。

它有爱心，所以它选择了不吃山鹊，忍受饥肠辘辘。

它有自尊，所以它选择了不吃麻雀，而向木桩冲击，毅然走向死亡。

这两部分所写的是同一只老鹰的不同选择。柔中有刚，刚柔相济。

作者就是用这么一个童话故事表达了自己人生的理念：爱心与自尊不可或缺。

老鹰的形象着实令人震撼与感动！

松树种子

天津考生

一

秋风拂过山岗，在树间打着旋。

一棵松树生长在不甚肥沃的土地上，上面只结出了几颗并不丰硕的松树种子。它们沉甸甸的，脸儿透红透红的。他们即将离开妈妈，开始自己的新生活。

一颗小松子睁圆了眼睛向下望着，它只见到并不苍翠的山岗。它踌躇了。然而它又忽然想起了妈妈曾经给它讲过的一个故事：“当年，妈妈就是不顾其他兄弟姐妹的反对，毅

然跳到这荒山野岭来的……”

二

别的松树种子都兴奋地憧憬着未来。一个姐妹说：“听说就在山岗的那一边，有一片丰腴的平原。小河从那里流过，叮咚叮咚……我一定要到那里去。”另一个姐妹说：“我要让大鸟带我去异域他乡，领略他地风光，再不要呆在这贫瘠的小山岗上了。”他们问小松子的时候，它望望对面青筋裸露的山岗，低头小声说：“我想……想到那座大山上，给它添一点绿意，像妈妈刚来到这儿时一样。”大家面面相觑，有人低声说：“也许你根本就无法发芽。”

三

小松子沉默了，它知道它面临着莫大的心灵选择。一面是安逸，一面是无尽的痛苦，也许它的生命终将不能开始。在无声的黑夜，矛盾充斥着它整个身体，它仰头望望天空，星光灿烂，这时一颗闪亮的流星滑过苍穹，消失在黑夜里，小松子流泪了。它想起了妈妈曾经说过，面临选择，谁都会经历，对于理想，勇敢地坚持下去，去选择一份属于自己的天堂。小松子明白了，眼里含满泪水，映满了刚才那颗闪亮的流星。

四

秋风驾着快车，驶过山岗。

松树种子们乘着便车，纷纷开始了自己的旅行。只有小松子纵身一跳，跳向了对面光秃秃的山岗。

五

燥热把小松树种子唤醒，它挪了挪身子，立身在一块石缝中。一阵细雨的滋润，小种子发芽了。它拼命地把自己的根向下扎，向下向下，一点点雨水对它已经足够，它吸吮着，脸上挂着迷人的笑靥。它努力着，努力着，几年以后，那座山上多了一棵能为人们遮阳的松树。它从来也没有后悔当初

心灵的选择。

【点评】

这颗“松树种子”的选择是与众不同的。

别的种子渴望到“丰腴的平原”、“异域他乡”，再也不愿“呆在这贫瘠的小山岗上”，唯独它注视着“对面青筋裸露的山岗”，并最终选择了“纵身一跳，跳向了对面光秃秃的山岗”。

它是不知危险吗？不，它的姐妹曾经警告过它：“也许你根本无法发芽”。

它的选择来源于妈妈的榜样与鼓励。

这一选择使对面那座山上“多了一棵能为人们遮阳的松树”。

通过这个童话故事，作者想告诉人们这样一个哲理：“对于理想，勇敢地坚持下去，去选择一份属于自己的天堂”。

这是小松子的理念，也是作者的理念。用形象说话，是童话的特点。本文充分体现了这一特点。

新学社

2002 年上海市高考作文

题目

也许你曾到过海边,也许你在荧屏、银幕上见过大海……请以“面对大海”为题,写一篇 1000 字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。

【题解】

上海,是一座“面对大海”的城市,以“面对大海”为题写作文,应该是人人都有话可说的。

面对大海,可以写一篇写景的作文。如果你平时每至名山大川便激情勃发,笔下的山山水水、花鸟鱼虫,莫不栩栩如生、呼之欲出,那么,好好地描摹一下大海的壮美、雄浑、浩瀚与富饶,不失为一条夺魁的捷径。

如果你纯写景的能力不足,那么,不妨采用借景抒情的方法,一半写景,一半抒情。采用这一方法,应注意的是:写景是抒情的基础,抒情是写景的升华。写景应为下一部分的抒情做好铺垫,因而有重点地描摹若干可引发抒情的景物。抒情应紧贴上文的景物描写,使景与情密切结合,水乳交融,所抒之情是上文水到渠成的产物。

如果你写这种叙议结合的文章也有难度,不如干脆就写一篇以议论、抒情为主的作文。面对大海,你想到了什么,就写什么,只要重点突出、观点明确、情调昂扬就行。以此种方式完卷,应注意的是,本文毕竟不同于一般的议论文,而是“面对大海”生发的议论。所以,无论你“面对大海”领悟到什么人生的哲理,都应与“大海”有关联。而且,与“大海”的关联越紧密越好。

当然,除了一般写景文、借景抒情文、议论文之外,也可

以叙事为主,以写人为主地写成普通记叙文,还可以写成小小说、童话故事等。采用这些文体从命题上是允许的,但要谨记:莫忘“大海”。叙事,最好是海边发生的事;记人,最好是与海有关的人。实在不成,这个故事所宣示的哲理也应与“大海”有关。或是从大海中领悟的,或是与大海的特点有相通之处,比如大海的宽广与人的胸怀可以相通。抓住这一点做文章,便大有可驰骋文思的天地。

海的遐想

上海考生

站在海的边上,听着那惊涛拍浪的声音,感受着那海风吹拂着面颊、掀动着衣角的感觉。

海实在是让人浮想联翩的精灵。面对着大海,我想到了曹操的那首名诗《观沧海》,那“水何澹澹,山岛竦峙”,“秋风萧瑟,洪波涌起”就是现在这感觉吧?面对这样一个变化不定的大海,怎么能不让人胸襟开阔呢?这时我又想起了雨果的《悲惨世界》中的那个悬崖跳海的景象,茫茫的大海无边无际,海水如一头发怒的狮子向着悬崖下的礁石不断地冲过来。于是,只需短短的几分钟,那人就会不见了踪影,而且是永远。进而是海明威《老人与海》中的镜头,老人的船边捆着那条历尽千辛万苦打来的鱼,却有无数条鲨鱼瞄上了这顿美餐,接着是一场殊死搏斗。在大海的内脏中藏着如此险恶与可怕的动物,让人丧命的动物!

但大海给人的不仅是灾难。当年麦哲伦等人穿越大西洋、太平洋、印度洋,最后回到欧洲,在太平洋上一直风平浪静,也使太平洋由此得名。这难道不说明大海原本是个善

良的母亲?在遥远的秘鲁,那里是养鱼的胜地,洋流使得海水把底部的营养物质全被托了上来,于是这里就有了世界闻名的秘鲁渔场,原本慷慨的大海把自己的一切奉献出来,毫无代价……

站在海边,蓝天那晶亮透明的景象终不可见,其中总嵌着的是那飘浮不定的白云。它们随着风在蓝天中信步游玩。远海的几个小岛若隐若现。如果海是瞌睡人的眼,那岛必是海的明眸善睐了。碧海扇动着那翅膀,朵朵的白浪花向前拍打着,它温柔地亲吻着海岸,舔着你的脚。这是平静的海。愤怒的海呢?愤怒的海在哪里呢?也许只消得一个时辰,就会是狂风大作、雷雨交加、浪声骇人了吧!于是蓝天、白云、碧海、远岛、白浪花便在转瞬间被怒涛吞没了,取而代之的是一片灰黄……

面对着大海,看着想着。这大海不就像我们的生活吗?它总是在变化着,时而碧海蓝天,时而巨浪拍岸。这也正孕育了大海的美景,正是这才使得无数人成为了它忠实的追随者。这就是生活,曲折而又平坦。我赞美大海,更赞美生活。

【点评】

作者面对大海想到的东西真多。

首先涌入作者脑海的是关于海的文学作品,如曹操的《观沧海》、雨果的《悲惨世界》、海明威的《老人与海》等。这些描写给人的感觉的“可怕”。

接着作者又追溯了麦哲伦环游地球的历史,赞美了秘鲁渔场的丰饶,使读者看到“大海原本是个善良的母亲”。

将这两面合而为一,作者又写了“平静的海”与“愤怒的海”,并将其与我们的“生活”相类比,引发读者领悟“曲折而又平坦”的人生哲理。

全文既有大海的实景描写,又有相关联想的引入,对大

海的不同状态、不同特点均有传神的刻画。情景交融,寓理于景,使读者在赏景的同时,获得生活哲理的感悟。

面对大海

上海考生

也许,你只有在面对大海的时候才会知道什么是渺小,什么是伟大……

很幸运,我生长在一个靠近海的地方。童年生活中的一切烦忧、欢笑、痛苦、快乐,我都会与大海共同分享,它是位忠实的聆听者,更是位可靠的倾诉对象。因此,我最喜欢站在海边高高的礁石上,看着海浪拍打着岩石,面对大海陷入沉思中……

海风恣情抚摸着,海水开玩笑似地溅在我的身上。我在享受这快乐的同时,也感受到海的博大,那是一种神奇的大自然力量的伟大!于是,我尝试用不同的心情去读海、感受大海!

我是怀着一份敬仰的心情去面对大海的。众所周知,海洋是生命的起源,正是因为有了那几十亿年的漫长演变,才有了今天的人类,才形成了今天人们所看见的生机勃勃的地球。大海的酝酿成就了今天的一切,这怎能让我不敬仰呢?你看那蔚蓝的大海如此美丽,如此平静。它就像一位少女,静静地歇着,享受着一切,碧波荡漾,令人心旷神怡。她时而轻轻地摇摆着,时而温柔地哼着歌,这优美的样子不禁使人浮想联翩,从而不由地心生敬意了!

我是怀着一份敬畏的心情去面对大海的,尤其是当我看到夏威夷险滩上那些无所畏惧的冲浪者划着冲浪板游入

大海,然后勇敢地站在那几十英尺高的浪尖上时,我更体会到人类征服自然的决心和勇气。然而那毕竟只是些极限运动员的表演,像我这样的普通人只能望洋兴叹,再暗暗地对大海的汹涌与凶猛心生恐惧了。

我是怀着一份敬佩的心情去面对大海的,因为你不仅会被你眼前那或平静或凶猛的景象所折服,更重要的是它同时也在唤醒你的心灵。海洋的胸怀足以包容世间的一切,这里不会有勾心斗角,不会有世俗纷争。与海为伴能培养人坚强的意志和优良的品质,这时你自然而然就有了一种乐观向上的精神。

面对大海,我想起了这样一件事。有一位英国海员被暴风雨围困了几夭,当他被救起后并被问及那可怕几天的感受时说:“那简直太可怕了!我毛骨悚然,我被无助和恐惧包围着。而现在,我很庆幸我并没被大海吞掉,我还活着,这太棒了!我知道,这就是人生……”

是啊,人生就像大海,时而平静,时而起伏。但不管它如何变化,我们都应该怀着一颗宽广而博大的心去迎接生活中的每一个挑战,每一个机遇,每一次坎坷,每一次成功。有了这种乐观的精神,难道我们还会怕那像人生的大海、如大海的人生吗?

人的命运是掌握在自己的手中的。这就像在大海上远行,你不能迷失方向。否则多数情况下会去见死神!而在人生的漫漫旅途中,你更不能迷失自我。否则等待你的将是比死亡更可怕的无边的痛苦。因此,面对大海要有一颗平常的心和乐观淡泊的态度,一定要掌握好自己的人生之舵呀!

于是面对大海,我一次又一次地陶然于那“海天共一色”的美好景象,它就像那人生一样多姿多彩;面对大海,我一次又一次地见识到了那猛烈的汹涌,激越的疯狂;面对大

海，我一次又一次地惊叹那博大的蔚蓝，恬淡的深邃，这也就是说，尽管人生中会有风雨，但风雨过后的彩虹会更加亮丽……

【点评】

作者将大海喻为人生。当他“面对大海”时，领悟到许多人生的哲理：

从夏威夷险滩上的冲浪者身上，他“体会到人类征服自然的决心和勇气”。

从海的“或静或凶猛的景象”，他感到自己“自然而然就有了一种乐观向上的精神”……

作者对大海所抱的心情是多层面的：“敬仰”、“敬畏”、“敬佩”，逐层深化，显示出认识的升华。

全文洋溢着昂扬的生活情趣，显示出当代中学生积极进取的人生理念。

从表达上看，夹叙夹议，起伏跌宕，借景抒情，十分流畅，可见其文字功底之强。

高中作文经典例文

2001 年全国高考作文

题目

阅读下面一则寓言, 根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上, 到了一个渡口的时候, 他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静, 说不清过了多久, 风起浪涌, 小船上下颠簸, 险象环生。艄公说: “船小负载重, 客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢, 艄公又说: “有弃有取, 有失有得。”年轻人思索了一会儿, 把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了, 它引发你想些什么呢? 请以“诚信”为话题写一篇文章, 可以写你的经历、体验、感受、看法和信念, 也可以编写故事、寓言, 等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

【注意】

- ①立意自定。
- ②文体自选。
- ③题目自拟。
- ④不少于 800 字。

【题解】

这是一篇话题作文。话题为“诚信”。这是一个表示道德品质的词语。以此为话题, 可以得知命题人是想让考生在这一领域内展开议论。

这一话题作文不同于 2000 年的高考作文题。2000 年的话题是在哲学领域内驰骋文思, 只要以“答案是丰富多彩的”为中心即可。2001 年则不同: 对于“诚信”二字, 谁能说

它可有可无呢?寓言中的“年轻人”思索了一会儿”便抛却了“诚信”,显然是不对的。至此,论点已出:“诚信”不可丢!

如果写成议论文,论点只有一个,而不能有两个,或更多。相对 2000 年“答案是丰富多彩的”而言,2001 年的话题的“答案”则已变成“惟一”的了。

议论时,应注意联系当前的社会实际,联系青少年成长的思想实际,才能使议论富于时代气息,而不会让人误以为是昔日“修身养性”的说教。

如果编写故事、寓言等,必须与“诚信”有关,而且要努力体现出“诚信”的重要性。这样才符合文题所给的那个寓言故事的主旨。如果只是将原来的寓言做一番扩写,显然达不到阐发“‘诚信’不可丢”道理的目的。

需要指出的是,无论记叙或议论,都应对文题所给的其他六个“背囊”予以应有的注意。如有可能,在记叙中做一些对比性描写,在议论中进行对比性剖析,都能使行文的内容更丰富,更贴近所供之料。

丢掉“诚信”以后

北京考生

丢掉了那个叫作“诚信”的背囊,船身顿时轻了许多,小船在艄公灵活的控制下靠了岸。

“好啦,年轻人,按咱们讲好的价钱——十块钱。”艄公说。

失去了诚信的我本来想说:“好,给您钱。”可话一出口却变成了:“哎呀!你看,您刚才一催促我,我一着急,把‘金钱’的背囊给丢下去了,现在我没办法给您船钱了。”

艄公很无奈地摇了摇头,只好让我走了。

我一想,这样也不错,省下了十元钱。“诚信”那个背囊也没什么大用。

……

几年以后,我凭着剩下的六个背囊,开办了一家大企业,创下了几百万元的经济效益。可就在这一天……

“老板,上次跟您说过的那家公司又来要账了,他们说如果我们再不给钱的话,他们就要到法院去起诉了。”我正在接电话,秘书小张走进我的办公室。

“啊,你稍等一下。您放心,我既然答应投资建一所‘希望小学’,那我就一定做到。只是现在我的公司资金上有些困难,能不能再过几天,我一定把钱汇到账上。”放下电话,我松了一口气,这样既不用花钱,又能在媒体上免费作宣传,少说点实话,少讲点信用真是好。

“老板,他们又来要账了。要不就把钱给他们吧,要是真搞到法院去,咱们公司的声誉……”

“哎呀,没关系。他们没那么大的胆子,这钱晚一天还,咱们公司就能多赚一点。你就说咱们现在没钱,让他们再等等。”

“老板,还有。这次出厂的那批货,里面有不少的次品,我看还是……”

我想了一想,说:“应该不会有问题,你想现在我们的产品是名牌,市场上肯定有不少的假冒者,真要找到咱们,咱们就说这不是我们厂出的,是假货,所以我们没责任,不就行啦。小张,你办事也动动脑子嘛。”

可没想到,几个月后消费者协会、希望工程办公室,还有那家债权公司等几家机构就把我的公司告上了法庭,电视台也把产品的质量问題曝了光。公司的名誉扫了地,“荣誉”背囊离我而去。

公司为了补偿损失倾家荡产,整个公司倒闭了。“金钱”背囊也突然消失。

我为此终日发愁,吃不下睡不着,失去了“健康”和“美貌”,又因为过度悲伤失去了记忆,“才学”和“机敏”终于也不再属于我了。

穷困潦倒又一无所有的我只有四处流浪。一天我来到了河边,突然触景生情,忆起在河中丢下“诚信”的往事,后悔莫及。

直到这时我才终于明白了,一个人若是没有了“诚信”,也就等于失去了一切。

【点评】

本文属于续写的性质。在原故事的基础上继续写下去,必须注意人物、情节有所衔接。作者圆满地完成了这一衔接。

那个丢掉了“诚信”的年轻人先是将应付的船钱谎称“丢”了,骗了老艄公一下。这还只是小试牛刀。“几年以后”,便越玩越大了:

赖账,说假话,生产次品,将罪责推诿给并不存在的“假冒者”……总之,一个失去“诚信”者能干的坏事全让他干了。

正在自以为得计之时,这位无“诚信”者终于受到了法律严厉的制裁。不仅失去了“金钱”,也失去了“健康”、“美貌”、“才学”、“机敏”……正如文末所说:“一个人若是没有了‘诚信’,也就等于失去了一切。”

这个续写的故事就是这样生动地表现了上述做人的道理。由于故事描写具体,情节贴近生活,所以,使人能津津有味地读下去,并获得思想上的启迪。

丢掉“诚信”以后

广东考生

……年轻人思索一会儿,把“诚信”抛进了水里。艄公凭着娴熟的技术,乘风破浪,终于将年轻人送到了彼岸,艄公淡淡地说:“年轻人,我跟你来个约定:当你不得意时,就回来找我。”年轻人随意地答应着,却不以为然。他以为,有了身上的六个背囊,他是不会有不得意的一天的。

确实,不久,他就靠金钱和才学拥有了自己的事业;凭着荣誉和机敏,他睥睨商界,纵横无敌;而健康和美貌更是令他春风得意,娶得如花美妻。他逐渐地忘记了摆渡的艄公,忘记了被抛弃的“诚信”。

最近,已到中年的他,总是做着同一个梦:他坐在一艘小船里,正惬意地游荡,突然风起浪涌,他被掀入急流之中。他并不下沉,只是水向他的七窍冲来,耳、眼、鼻皆安然无事,水却冲他惟一的弱处——口里猛灌,他感觉到自己开始无尽地沉没……

他无数次在梦里惊醒。但这次却是被电话铃声叫醒,电话那头传来惊恐急躁的声音:“老板,最近风声太紧,那事是否先停一下。”他似乎也开始慌张失措:“不行,不行……停不了了……”也不知怎么挂的电话。他知道电话那头的“那事”是什么。多年来,他欺骗了所有的人,包括他的对手和亲人:他多次将商品以次充好,他承包的建筑全是豆腐渣工程;他透支着他的荣誉和才能,劝说身边所有人投资于他,却把资金用于贩卖毒品和军火走私;他出入高楼大厦,天天酒池肉林,热衷于夜生活,他的健康和美貌悄然飞逝;他一掷千金,豪赌无度,他背负妻子,频频外遇。

话题作文内容宽泛，可以有多个角度，多种写法。就其切入口来说，可以从原材料生发开去。或编述故事，或发表议论等；也可以抛开原材料，在话题的范围内另外选材、立意。本文属于前一种写法。文章紧承原来的材料，从年轻人抛弃“诚信”入手，展开想象：年轻人凭着其他六个背囊曾获得了短暂的“成功”，但由于他不讲诚信，大搞欺诈行为，商品以次充好，建筑全是豆腐渣工程，甚至用骗来的钱去走私贩毒豪赌，终于失去了一切，甚至锒铛入狱，落得个可悲的下场，在深刻的教训之下，他终于有所悟。这样的反面的故事，表现了一个深刻的主题：“诚信”万万不可抛弃，发人深思，催人警醒。文章中心突出，想象丰富，内容充实，并且符合发展等级中“深刻透彻”的要求。这与作者恰当地选择好了切入口，从而开辟了思维的空间，创造了写好文章的条件是分不开的，这是作者的一个高明之处。此外，本文在构思上也颇具特色，如原来年轻人对艄公的话“不以为然”，后来他却“想起了艄公的话”；原来年轻人把“诚信”抛进水中，后来他却在风浪中寻寻觅觅，首尾呼应，结构严谨。尤其是年轻人原来“纵横无敌”、“春风得意”，后来却以惨败收场，更是以强烈的对比，有力地表现了主题。

自食恶果

北京考生

渡江者听罢船夫的话,稍加思索便将最沉重的一个背囊——“诚信”丢入了江中,顿觉船身上浮,行船轻松了许多。

“现在好了。”渡江者说,“我们可以安心渡江,不必担心了。”

“你把什么丢掉了?”船夫问。

“诚信,最重的一个背囊。”渡江者回答。

“难道你不觉得可惜吗?”

“有什么可惜?我失去了诚信,但我还有智慧,还有财富,还有其他许多。我可以用我的智慧和别人打交道,可以用我的财富过上幸福的生活。没有诚信,我照样可以继续走我的路。如果我现在不丢掉它们,一旦丧命于江中,那才得不偿失呢!”

“可是没有诚实信用,那样的人生即使长久也没有任何光彩。别人都不和你交往,因为你没有诚信。没有朋友的人,活着又有什么意义呢?”

“金钱是万能的,有钱可以买到任何东西。有了钱,我还怕那些人不围着我团团转?”

“但诚信是千金难买的。多少人有名利有地位,但他没有诚信,一样不受别人尊敬。南宋的时候,有个人个叫秦桧,据说诗文兼茂,也说过‘桧荷国恩,甚愧为报’的漂亮话,但后来徽钦二帝被掳北去,他随从到金,金人收买了他,将他放回。他假称潜逃回来。之后,他便死心塌地效忠金国,破坏抗战,杀害岳飞,手段残酷,灭绝人性。现在,杭州的岳墓前永远跪着反剪双手的虚伪无信的秦桧,世世代代被人们唾弃。像他这样无诚无信的人,活着也是一种莫大的耻辱。《史记》中说:‘得黄金百斤,不如得’

季布一诺。’可见有信用的人是受人尊重的。而法国大仲马也曾说：‘当信用消失的时候，肉体就没有生命了。’这说明失去诚信的人在世上是被视为空虚的。”

“诚信才是空虚看不见的呢，而财富和名利是现实存在的。‘人不为己，天诛地灭’。诚信的人到最后不也是难逃一死？怎比我逍遥一世的自在？！”

“哎！”船夫叹了口气，突然停下摇桨，立在船尾，望着渡江者，淡淡地说：“如今你已失去诚信，如果到了岸边，你不付我船钱怎么办？你凭什么让我相信你呢？！与其自己被骗，不如现在就将你这个无诚无信的人永远留在江中，以免给这世上多添耻辱！”说罢，船夫猛晃船身，渡江者猝不及防，连同他的剩下的几个背囊，一起葬身于茫茫江涛之中。

【点评】

作者从原寓言出发，进行了续写。由于渡江者已成为无“诚信”之人，所以船夫对他能否付钱表示了怀疑，为了使这样的人不“给世上多添耻辱”，船夫出于正义，将其“晃”下船去。这位无“诚信”之人，落得如此下场，实在是“自食恶果”！文题起得恰到好处，切中肯要。

文中以对话的形式展示了无“诚信”者丑恶的灵魂。这些话实际上反映了当前某些惟利是图、损人利己、见利忘义之徒的心态，表明了作者对这样人的愤慨。通过这个故事，我们可以清楚地看到作者那颗维护正义的赤子之心。

续写《还珠格格》

北京考生

人活着，活在大千世界；人活着，活在每个认识你的人心中。是否考虑过，什么最重要，金钱？势力？荣誉还是享不

尽的荣华富贵？请扔掉那些做人的累赘吧，找回做人的原则：诚信。

诚信——诚实守信。小到生活、工作上需要，大到为人、处事上需要，普及到炽烈的爱情背后也需要诚信。

请欣赏这段 21 世纪最新版的《还珠格格》。

背景：尔康被邀签约好莱坞，决定去美国发展，立志进军影坛，争做影帝；紫薇继续签约华纳唱片，决定留守香港，进军歌坛，争做歌后。此为二人即将分别之时，各自留下“真言”的一幕。

（注：括号内为二人所想）

尔康：紫薇，你放心，在美国发展两年，我定会回来找你，到那时候，我们再续往日深情（坐上影帝宝座，我晓得你是谁，到那时候，该跟你“say goodbye”喽）。

紫薇：你去吧，我的心会随你一同飞去美国，两年之后，我会去找你，续我们那份不断情缘（别开玩笑，机票谁给报销呀）。

尔康：“妾当作蒲苇，君当作磐石……磐石无转移，”蒲苇是不是“纫如丝”（不好意思哦，这两句至今我还没弄明白是什么意思，我这么帅，怎能让我当石头呢，屈材也）。

紫薇：蒲苇当然“纫如丝”（自然道理嘛），这样吧，我们边吃边谈，麦当劳，走，我请客。

尔康：我还不饿，好吧，陪你，走（白赚一顿麦当劳，何乐而不为呢）。

于是，紫薇打着“你掏钱”的小算盘，与尔康走进了一家麦当劳，二人就座，面对面。

尔康：今天不饿，也别叫你多破费，给我叫 10 块麦辣鸡翅，两杯大可乐，5 个鸡柳汉堡，外加两份薯条，这些就够了，我主要是陪你（吃不了打包回家，飞机上省饭钱了）。

紫薇：（反正你买单）别客气，我也就照单再来一份吧，

吃不饱,回家再凑和凑和吧(嘻……,赚了几天的饭,这叫赚了不白赚,嘻……没事儿偷着乐吧)。

尔康:(我都当石头了)你也表个态吧——深情地等待着。

紫薇:山无棱,天地合,乃敢与君绝(这是21世纪,哪里来的王宝川,明儿你一上飞机,咱们就“Byebye”)——一手拿可乐,一手拿鸡翅,闭着眼深情地说。

尔康:我们保持联络,你给我打电话吧(先下手为强,电话费也省了)。

紫薇:(电话费我掏,想得美)你上网“E”我吧(网费也不便宜)。

就这样,二人分别在机场。10年、20年过去了,他们没有再见面。歌坛、影坛也未曾出现过这样两个名字,也许他们消失在南极与北极了吧?不知道,谁也不知道,反正很远。

新版《还珠格格》中,尔康与紫薇对于这份感情,没有做到最起码的“诚信”二字,心口不一,说的净是些蒙骗对方的话。就爱情而言,这已是莫大的悲剧。

这样一个有些夸张的小幽默,让人在感觉到苦涩的同时张开嘴去笑,不知是否已给那些不讲诚信的人敲响了警钟,在这里,愿那些人尽早找到做人的原则,学会做人,做个诚信之人。

【点评】

《还珠格格》是家喻户晓的电视连续剧,作者以之进行“续写”,易于激发读者的阅读兴趣。

作者从原剧中选出两位主人公:尔康与紫薇。让他们在“麦当劳”勾心斗角地算计对方一番。从原剧情节讲,这不免流于荒诞,但作者只是借二人之“名”,写自己想说的话而已。只要不深究情节的“真实性”,应该说,“搞笑”的效果还是不错的。

本文一开篇先做了一点简明扼要的议论，亮明了作者的观点：“做人的原则”是“诚信”。为论证之，作者巧妙地纳入了一段“21世纪最新版的《还珠格格》”，令人耳目一新。结尾又从故事中出来，言简意赅地点出全文的主旨：“尽快找到做人的原则，学会做人，做个诚信之人。”如此出入自如，叙议结合，使全文形成了一种潇洒的格调，显示出作者娴熟的写作功底。

海龙大厦见闻实录

北京考生

今天有空和朋友一起去了一趟中关村，想买一些软件。在海龙大厦前下了车，我刚要进去，却被朋友一把拉住，他说：“咱们别进去了，这里小厂家太多，质量信誉都没保证，不好又不能退货，而且转脸就不认账。”“咱们先看看，不好就不买，他们又不能逼咱们买。再说，万一碰上好的呢？”在我再三劝说下，朋友勉强同意进去看看。

走进大厦，一下就被眼前的情景弄昏了头，只见里面的摊位一个挨一个，显示器、打印机、扫描仪摆满了整个大厅，而且，每个摊位上都挂着写有“市场最低价，保证质量，可以退换”的招牌，我指着牌子，颇为得意地对朋友说：“看，买的不好能换。”朋友说：“他们要真那么诚实守信，中关村早成中国真正的硅谷了，这都是给你看的。”正在我们争论之时，突然从远处传来一阵争吵声，有人高声喊着：“你到底给不给换！？”

我们不约而同地向争吵处走去。只见一个中年男子，指着柜台上的一台扫描仪，一边擦汗一边粗声粗气地说：“这台

扫描仪有问题，我要换一换，你为什么不给换？这牌子上不是写着可以退换吗？”围观者七嘴八舌地议论着。朋友得意地对我说：“看看，耳听为虚，眼见为实吧。”我没理他，只是继续看着。那个买电脑的青年人一点儿也不急，慢条斯理地说：“牌子上是写着‘可以退还’，可是我不能……”还没等青年人把话说完，那个中年人就嚷了起来：“你做生意怎么这么不诚实，不守信用！”青年人仍不紧不慢地说：“你这台扫描仪不是在我这里买的，我当然不能给您换！”中年人惊讶地睁大眼睛，向四周看看，又打量了青年人一番，坚定地说：“没错！昨天就在你这里买的，你想赖账，没那么容易！”青年人摇摇头，说道：“师傅很抱歉，您买的这种扫描仪，我从来没进过货。”这时朋友又对我说：“看见了么，就是不认账。”我有些不耐烦地说：“你对他成见怎么那么深？再看看！我就不信有那么多骗子。”这时旁边也有人附和道：“我看这小子不像骗子。”

那中年人一看死活不给换，真急了，往前又走了一步，几乎是吼叫着对青年人说：“你这个骗子！今天你要不给换，我就不走了！”围观者有的规劝，有的指责青年人，有的小声议论着。青年人的脸一下子红了，但依旧平静地对中年人说：“师傅，这台扫描仪的确不是我卖的，我做买卖讲的就是诚实守信，我决不会骗您！”

正吵得不可开交，从那边走过来一个抱着一台扫描仪的人，他见到青年人就主动打招呼：“小李！你今天生意不错，这么多人。”他似乎突然意识到什么，放下手中的扫描仪，问到：“出什么事了？”青年人把情况说了一下。这个抱扫描仪的人，仔细打量了一下那个中年人，笑了：“师傅，您认错人了！昨天，您这台扫描仪是从我这里买的，怎么？有问题？来，您从我刚进的货里换一台。”那个中年人看看眼前这个人，又看了看那个青年人，猛然间像是想起了什么，脸顿

时红了起来。被错怪的青年人笑了：“没事儿，师傅，我说过做买卖一定要诚实，讲信用是我的责任我一定负！”

看到这里，我得意地对朋友说：“这世界上只认钱的人毕竟是少数，还是讲‘诚信’二字的人多吧！”朋友听后点点头，再没有催我赶快离开。

【点评】

本文以“见闻实录”的方式，讲述了一个关于“诚信”的故事。作者充分动用了“波澜”的笔法，将“我”与“朋友”设置成两个对立面，而且让那个中年人与小伙子“吵得不可开交”。眼看着那位“朋友”的观点要得到印证了，峰回路转，出现了另一位商贩，不仅弄清了误会，而且爽快地答应“从我刚进的货里换一台”——故事以“我”的观点获胜而结束。

全文以“被错怪的青年人”的话和“我”的话两次点出“诚信”二字，巧妙亮明了作者的观点：“还是讲‘诚信’的人多……”

珍惜诚信

广东考生

“爸，你怎么可以这样做？你这样做会害死人家，何况也犯法。这事传出去，会给我们的饭店带来损害，我们的诚信会全毁。”我不满地对爸爸说。

“你懂什么，要是我不这样做，我一天能赚多少？你不想一想，你上大学要多少钱。你还是快去学好你的功课，考大学。要是考不上，就不要怪我不客气。”爸说完，离开了屋子。

今天下午，我在家里发现爸爸正在用水和酒精调和某

种材料,将其倒进带有“贵州醇”标志的酒瓶里。我知道他一定会将这些酒带到店子去卖给顾客饮,这种酒近期一直畅销。这样做,会给爸爸带来暴利,但对于顾客却是灾难,况且这样也会违背诚信原则,这可是经商者最重要一条。

该怎么办呢?爸爸一定不会听我的劝阻,但任由爸爸这样做,他迟早会走进监狱,越想越害怕。

我决定将这件事告诉妈妈。妈妈听后,大吃一惊,然后才说:“怪不得近期顾客老是抱怨这酒的味儿不正,生意也因此差了许多,也难怪。我们的诚信没了,生意也差了。”我劝妈妈说:“不如我们一起用行动来挽救爸爸,挽救小店,挽救我们的诚信。”我把我的计划告诉她,她十分赞成。

我和妈妈先到市场购进一批真正的“贵州醇”,把爸爸制的悄悄调换过来。然后由妈妈监督爸爸,打理小店。晚上,我听见爸对妈说:“今天这么怪,连最挑剔的常客老王也没对我们酒有意见。”妈说:“有什么怪,我们的都是正品,难道你认为我们酒是假的?”爸赶忙说:“当然不会。”我听后觉得十分好笑,计划成功一半。

接下来,我监督爸爸在家一举一动。每当他打算制酒,我故意叫我同学来家里玩,搞得爸爸不好意思干下去。

一天晚上,爸爸由店里带来许多好东西,说今天晚上我们庆祝。因为这几天生意好极了。爸爸在席间说生意好全是他的功劳。妈听了笑了一下,说:“恐怕不是吧,要不是我们母子俩将你制的‘好’酒调换过来,挽救小店的诚信,恐怕你现在已经……”爸爸笑了一下,说:“你怎么知道这件事?不过我们也很久没卖那种酒,我也很久没制了。我制得那么多,良心也不安,觉得没了诚信,浑身不自在。”“知错就好,爸,你以后要珍惜诚信,诚信才是你的。”我调皮地说。

【点评】

这是一篇以“诚信”为话题的记叙文。本文以自己亲身

的经历运用第一人称的手法，记叙家庭中发生的事件——父亲偷偷用酒精假冒“贵州醇”出售，坑害顾客，遭到“我”的反对和抵制。在“我”和妈妈的教导下，终于使父亲改邪归正。通过这个故事凸现了“珍惜诚信”这一主题。文章对题意理解准确，中心突出，紧紧围绕“诚信”二字做文章。开头劝父亲的一段话就以“诚信”点题，中间以挽救“诚信”展开故事情节，最后以“珍惜诚信”作结尾，环环相扣，一气呵成。文章构思精巧，记叙生动，善于描写，当“我”发现父亲不听劝阻时，没有采取大吵大闹的方式去反对，而是求助于母亲，运用巧妙的方法——堵源头（由“我”在家里不让父亲制假酒），勤监督（母亲监督父亲做生意），并且把兑好的酒全部换回好酒，双管齐下，通过现实的教育，父亲终于有了认识，“觉得没有诚信，浑身不自在”。文章情节的发展、人物的语言和行动，完全符合“我”的身份特点，表现了真挚的感情，作者在表达“诚信”这一主题的同时，也给我们传达了一个信息：“诚信”也能给家庭带来欢乐，带来和睦。

2001 年上海市高考作文

题目

阅读下列提示,根据要求写作。

近年来,我国的泰山、长城、苏州古典园林等已被评为世界历史文化遗产。越来越多的人开始意识到其中蕴藏的巨大价值,并自觉地为保护这些遗产做出种种努力。今年在上海举办的重大国际会议还将周庄等江南古镇介绍给各国来宾,作为“让世界了解中国”的有效途径。

人类文化遗产不仅有物质的,还有精神的,即“具有特殊价值的文化活动和口头文化表述形式,其中包括语言、故事、音乐、游戏、舞蹈、风俗及各种艺术表达手段”。今年5月,我国古老的艺术品种昆曲被联合国教科文组织授予“人类口述和非物质遗产代表作”的称号。

我国的文化遗产除了世界级的,还有各级各类的。它们分布于全国各地,有的就在我们身边。

你注意过这些大小、远近的文化遗产吗?请说说你对它们的了解、认识和思考,写一篇 1000 字左右的文章(不要写成诗歌)。题目自拟。

【题解】

这是一道供料且文体不限的作文题,属于话题作文类型。

命题人虽未直接用某一词语概括这一话题,但稍加分析,便不难看出该话题为“文化遗产”。

怎么谈这个话题呢?文题要求考生“说说你对它们的了解、认识和思考”。

“了解”属知识范畴,似乎可以写成介绍性文字,即说

明文。

“认识”有静态与动态之分。写静态的“认识”与“了解”近似,属说明文;写动态的“认识”,可取游记、参观记或写景散文的形式,属记叙文。

“思考”是由感性认识上升为理性认识的心理过程,因而一般表现为抽象性的思考成果,即议论文。

当然,上述剖析也不是绝对的。

记叙文写作中,也应适当有所议论;说明文写作中,也可以有一点描写或抒情;议论文写作中也不完全排斥记叙与说明。“了解、认识和思考”的内容往往是记叙、描写、说明、议论和抒情兼而有之的。“文体不限”为考生畅所欲言地直抒己见提供了广阔的天地;该叙则叙、该议则议;需雕刻一下,便描写描写;需介绍一下,便说明说明。总之,只要围绕这一话题,运用何种表达方式作文均可。

这一文题,对于考生平日的知识积累情况有一定的考察功能。谈任何“文化遗产”,都需一定的知识。这些知识在考场上是得不到的,只能有赖于平时积累。考生应选择自己最熟悉的“文化遗产”,叙一叙,谈一谈,说一说。

周庄,那一抹绿

上海考生

百般聊赖地盯着电视,试图寻找一点可怜的灵感,却意外地看到了一座古城,电视中正播的——水城周庄。

我没有去过周庄,甚至在这之前我都闻所未闻。但那一抹浓浓的绿,却刹那间地,紧紧地抓住了我的心。我根本没有去听电视里说了些什么,只是痴痴地望着画面,呼吸着那

一抹牵引我思绪的绿色!

真的,对它有些久违了的相思,或许是都市太缺少这清晰的绿色了吧……

关上电视,脑子里仍萦绕着浓厚的绿色:绿的天,绿的水,绿的房屋。想着这些,整个人仿佛沉静下来了。于是,不堪忍受这份异地的“相思”,我开始寻找周庄的资料。

在网上,我终于找到了。令我愉快的是,我可以看到许多关于周庄的照片,太惬意了。

都说大海雄姿绰绰,震撼人心;都说西湖美比西子,娇艳无双,但周庄的美是无法用语言表达的。它没有大海的傲气,但比大海更加妩媚尔雅;它没有西湖的独一无二,却比西湖更加古色古香。

看着这些梦幻般的照片,我眼前也袅娜浮动着一片满绿色的画面:一条蜿蜒如带的小河,河水绿盈盈的,像是一匹柔软的绿缎,扭动着穿过一座小桥远去了。这里没有绿茸茸的堤坝,错落的房屋就濒临河畔,推窗即可见笼着薄雾气的绿色的小河……

俗语说:山美水美,人更美。有形的美固然美好,但无形的美则是永恒。正如周庄的人们是绿的使者。他们为了保持这悠悠的水城所泛滥出的中国文化气息,为了保护这里悠久的古文物古建筑,他们拒绝了各种诱人的开发项目,而在水城外另建新宅,建设新家乡。周庄原有的风采保住了,这抹纯纯的、令我们为之神往的那抹绿保住了。于是到了今天,便有了“中国第一水乡”的称号。我想,我们再也不需要赞叹水城威尼斯的名不虚传,因为我们也有我们自己的水乡——周庄,它端庄秀美,古色古香……

写在这儿,不禁想起几天前在北京出现的不和谐的音符,北京郊区的一个明清园林的遗址,被利欲熏心的开发商看中,并毫无顾忌地下令铲除。于是,他们就像丢掉包袱一

样丢掉了书写着灿烂文化的古文明。政府三令五申的制止，才使这个园林遗址保住了三分之一。

同水乡人比起来，不禁使人们心头蒙上了一层阴影。不论是古建筑还是古文物，都代表了过去，预示着将来。如果中国 2008 年奥运会申办成功，而主题之一就是绿色奥运。绿色，是与大自然和谐的产物，恐怕绿色奥运不止是要拥有一座绿色的城市，更需要的是拥有绿色思想的人群。

周庄的山水是绿色的，周庄的人们是大自然的和谐之子，也是绿，处处都是极富生命力的绿色。虽然我没有亲身领略过周庄那朦胧又强烈的生命气息，但我仍然难忘——周庄，那一抹绿。

【点评】

本文采用了对比手法，写了对待文化遗产的两种截然不同的态度。作者重点描绘了水城周庄的美景，唤起了读者的向往之情，并进一步指出了是周庄人的环保意识才保住了“那一抹绿”，而破坏明清园林遗址的动机则是“利欲熏心”。作者联系了申奥，使议论更具时代性。“绿色思想”一语的提出，也很新颖，很能发人深思。

幽静的定陵

上海考生

我曾经以为，只有长城的奇伟壮观，都江堰的激越浩荡，才能真正将我们祖先的勤劳和智慧淋漓尽致地展现给世界，并昭示华夏文明伟大而神奇的力量。然而，当我领略到明十三陵之瑰宝——定陵那灵秀娴静的风貌之后，便如同“久旱逢甘露”一般，壮怀激烈的心田上不觉，吹来徐徐清

风,带着少有的宁静,甚至一丝孤寂,萦绕在心头。

脑海中的定陵,只是三年前留下的影像了。虽然已隔三载未曾谋面,但她那清丽诱人的气韵却久久弥留在我的心底,在岁月的涤荡中,不断净化,不断升华……

三年前的我带着灿烂的笑容,银铃般的笑声,朝气四溢的活力,像一只欢快的小鸟挣脱骄阳的怀抱飞入这株幽静的阴凉。我睁大了双眼好奇地打量着眼前的一切,一座古香古色的殿堂、一条条莽草萋萋的石径、一棵棵直耸云霄的苍翠柏……好静谧的一片净土!亮亮的阳光普天洒下,却怎么也穿不透这一片如翠玉般的清冷,只给它镶上了一层金边儿,更给这神秘的古陵增添了几分高贵的圣洁。

幽静,一种我从未感受过的幽静。似乎没有人愿意去打破这种气氛。这也许是后人对先人的一种崇敬,或是深沉的“怀古之幽思”吧。朱明皇族的灵魂静静地安息于这片圣地,即便有熙熙攘攘的游人来访,无论他们是怀着热烈的企盼,或是久蓄的新奇,抑或是纷繁的躁念,来到这里,一切如烟如雾,静静地消失在这万籁俱寂的境界之中。宽敞的陵园里处处洒满浓荫,绿意盎然,摩肩接踵的游人也是游兴盎然。然而不约而同,每个人都尽力去维护这份宁静,脚步放慢了,语音放轻了,似乎那一颗颗激动喜悦的心儿也压低了跳动的声音……

美,似乎没有几处坟墓可用这个字眼儿来修饰,往往只有几棵长青的松树站岗,几只无归的鸟儿作伴罢了。然而定陵,这座历史沧桑的陵墓却有着它非凡的美丽。这种美,不仅是堂皇的,不只是肃穆的:红色、黄色、绿色,殿堂、石径、古树,风吹、鸟飞、蝉鸣,这一切融入在这怡然的氛围内,没有了过分的雕琢,没有了刺目的奢华,没有了市井的聒噪。这里,先人的灵魂是安宁的,后人的心灵也是虔诚的。定陵的美,是无声的。

寂静怡人,这是三年来定陵留在我心中的影像。我不去苦思那里的建筑如何精湛,不去冥想那里的地宫如何神秘,因为我心中的定陵是梦幻般神圣的。她有她内在的气韵,有她外在的风采,有她无可名状的奇异魅力!

清幽的定陵,似乎只是一座古老的陵墓,祭奠着一位君主的灵魂,但它却诉说着我们的先人曾经创造过的、令世界叹为观止的卓越文明。如果说长城是“一尊凝固的雕塑”,都江堰是“一幅灵动的画轴”,那么定陵的清幽就是一股醉人的芳香,一抹眩目的色彩,一个永恒的谜团,永远予我丰富的遐想、热切的期待和无穷无尽扑朔迷离的憧憬……

【点评】

这是一篇散文诗。

作者三年前游览过北京明十三陵中的定陵,留下了一个“永恒的谜团”。

他没有面面俱到地描绘定陵的地上与地下建筑,也没有追述明王朝的兴衰,而是抓住“幽静”这一景观特点,展开了“丰富的遐思”:体会到定陵“内在的气韵”、“外在的风采”和“无可名状的奇异魅力”,从而热情讴歌了“我们的先人曾经创造过的令世界叹为观止的卓越文明”。这种抓住一点,借景抒怀的笔法是十分巧妙的。

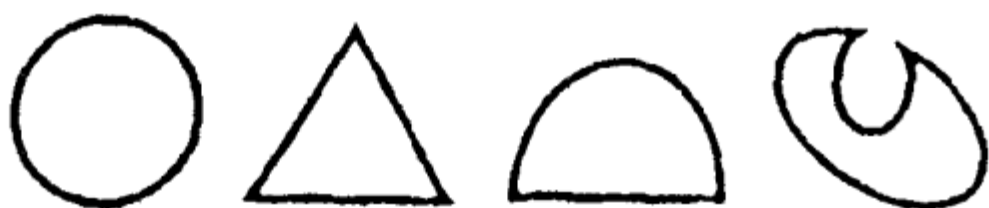
文中还采用了对比手法。在开头与结尾均提及了“长城”、“都江堰”等其他“文化遗产”,在对比中,既突出了定陵的特点,也使读者对华夏文明的感受更为丰富多彩。

定陵的特点是“幽静”的,而作者的内心世界都是充满了“遐想”、“期待”和“憧憬”。这种以“动”写“静”的笔法,也值得读者在阅读时仔细体味。

2000 年全国高考作文

题目

阅读下面的材料,根据要求作文。在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:



四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说圆形,因为圆形是惟一没有角的图形;也有人说三角形,它是惟一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,它是惟一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是惟一非对称性的图形。看来,由于标准的角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。

的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。在生活中,看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事便很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

【注意】

1. 这个话题的范围是很宽泛的,只要与学者的这道题引发的思想感受有关,都符合要求。

2. 文体不限。可以记叙经历,编述故事,抒发感情,发表议论,展开想像,等等。

3. 题目自拟。

4. 不少于 800 字。

【题解】

这是一道供料作文题。所供之料既有图形,也有文字说明。在供料的同时,还提示了“话题”。应该说,这是一道所供之料十分充分的文题。

这四个图形都是抽象的几何图形,比较它们的异同,显然属于抽象思维的范畴。文字说明中所列的种种答案,是以不同的标准、从不同角度看问题而得出的必然结论。对于高中生来说,应该具有这样的辩证思维能力。所以,这样命题是符合该年龄学生的思维水平的。

为了让考生的思路不受到任何束缚,该题从内容与文体上均不作任何限制。这是近年来高考作文命题的总趋势的又一次具体体现。

对于如此宽泛的文题,似乎写什么都成,怎么写都成,是“好事”,也是“坏事”。说它是“好事”,是指可以自由挥洒,写“放胆文”,写“天马行空”的无拘无束文;说它是“坏事”,是指有些考生面对如此众多的“歧路”,会无所适从,不知如何下笔。这正如到了一个商品单一的商场买东西,可以不假思索,买了就走,因为没有任何挑选的余地;而若到了一个琳琅满目的柜台前,却往往为买什么商品而颇费踌躇。

因此,不管题如何灵活,我有我的一定之规:把“敌人”引入自己主力部队的“伏击圈”内,聚而歼之,即把“话题”引入自己最熟悉的领域,畅所欲言。

你最熟悉历史,可以历史上举出各种战术都能打胜仗的例子;你熟悉自然科学,可以从科技发展史上举出用不同的方法都研制出同一产品的例子;你留心生活,可以从日常生活中举出各种各样的生活方式都能使人们愉悦,都能使人们健康长寿……如此等等。你对哪个领域掌握的论据较多,就举哪个方面的论据。论述时力求找新鲜一些的论据、有趣一些的论据,就会使全文摇曳生姿。

七彩童心

河南考生

“放学啦!”随着一声欢呼,八岁的小弟风一样地冲进了家门。在他身后跟着三个与他一班的小同学。

“放学啦?写作业了吗?”我看着小弟把书包往床上一扔关心地问。“减负啦!没作业!”他边忙着给他的小伙伴们拿冰好的汽水,边回答我。“姐,”他喝了一口水,“我们老师说让我们自己作沙画,可好玩了,你玩不玩?”“沙画?”我看了一眼他手中的画纸和彩沙,“好啊!我也试试。”

我们把方桌摆在了院子里,小弟和他的三个小伙伴拿着各自的材料围坐了下来。原来,他们的老师给了他们四图形:圆形、正三角形、半圆形和一个不规则图形,要他们按照自己的想法,每个图形添画几笔,成为一个事物,再用彩沙染画。

小弟的圆形被添画成了一只可爱的小猪,而其他三个人有的画成了表,有的画成了时空通道,更有一个画成了未来的地球。看着他们各自的画,我突然想起了一道题,说:“你们说,如果树上有五只小鸟,被打死了一只,还剩几只呀?”

“都没有了!都吓得飞跑了。”一个孩子说。“不对!”小弟叫着,“是还有好多好多只!”“为什么呀?”我不明白。“因为它们会为死去的朋友伤心,还会为它报仇!”我有些惊呆了,这可是我小时候从未想过的呀!“还有!”另一个孩子说:“小鸟都走了,没有它们给树捉虫子,树就死了,什么都没有了。”我不禁感叹孩子们的丰富的想象力,他们的世界是那么的不同。

沙画成形了,三角形变成了小推车、新式飞机和海洋生物;半圆形变成了熟睡中的小猫、忙碌中的小刺猬和宝宝的玩具新家;而那个不规则图形被涂上了红、黄、蓝、绿等各种色彩,变成了新奇的美食和天空的星星。

同样的一个简单的图形在孩子们眼中可以五花八门地出现;同样一个问题在孩子们心中有着奇特的答案;同样是赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色彩沙,在孩子们手中却可以缤纷万千,令世界发光。也许,我们正缺少一种孩子身上的东西来解放我们的想象力,使它活跃在新的世纪,让创造力成功在祖国的未来。

【点评】

这篇应试作文以“七彩童心”为题,记叙了作者与小弟一起画沙画的一个生活片断,揭示了这样一个道理:儿童的想象力是非常丰富的,正如这“七彩童心”一般,如果缺少了想象力,也必然会失去了创造力。

本文最具特色的是综合运用了多种表达方式。

文章以记叙为主,把做沙画的过程叙述得自然流畅、简明完整。叙述之中又穿插了适当的描写和议论。如:对小弟及其小伙伴完成的沙画作品的描写,真实而生动地反映了八岁少年们的童稚、童真,为文章增添了几分情趣。又如:几个小伙伴对我的提问所做的回答这一段语言描写,丰富了文章的内容、形象地再现了他们的“七彩童心”,具体表现了他们多姿多彩的想象能力。其间,以我的反应或感叹衬托出他们丰富多彩、大胆新奇的想象力和创造力;尤其是尾段的议论,更收到了“点睛”的艺术效果,突出了文章的中心。

语言朴实无华、生动流畅,特别是结尾处排比修辞格的运用,也为文章增色添彩。

知了的选择

北京考生

一个高三的晚自习,很静。

日光灯无力地放出惨淡的光,外面似乎已下雨了。

拼搏了 11 年,就像长跑,只剩下最后的半圈了,教室里很静,大家都在默默地忙着。

一对知了很不合时宜地闯了进来,这在平时也是很吸引人的。教室里果然有一些骚动,但不久又重归安静。如同一片树叶落入泥潭里没有一丝涟漪。

知了在教室里上下盘旋,左突右冲,但敞开的门户如同无形的网,知了怎么也冲不出。也许由于生物学上的应激性,它们总是往那进来的方向冲,可是每次都无功而返。

日光灯显得很无奈,作为照明族的一员,竟然无法让知了找到路,外面的雨似乎已停了,从窗口飘进一阵泥土的清新,但刚进教室便凝滞了。

知了的奋斗终于有结果了,一只知了从原路返回了留下了曾经共命运的另一只。这只知了恍惚间失去了同伴,变得惊恐万分,加速地拍打着翅膀,在空中划出一道又一道零乱的轨迹,那轻薄的翅膀又怎能承受沉重的身体,在这种压力下,体力的消耗是惊人的。但是它不敢停下来。

此时日光灯亦悲伤地看着这知了,窗外月亮竟升了起来。知了在空中已有些趑趄,似乎已很疲惫。那扇窗子已被它撞了几十次了。一个回校补习的女生看到后不由留下了眼泪。我不由连忙低下头,沉入书本,心中暗骂道:“无能!尽力,冲出去!冲出去!”自己似乎也在骂自己。

忽然一阵风急速地吹进教室,知了竟被风吹走了,吹到了外面,从门让开的空间。我的心不由往下一沉,自己就像

纸被笔划过,很无奈。

“叮……”

一阵急促的铃声像利剑劈开夜幕将寂静扯开一道口子,但片刻之后一切依旧。

我有点受不了,奔出了教室,来到池边。雨早已停了,树上的残滴映着冷清的月色,闪闪烁烁地动着。忽然发现,树下那朵花很是明艳。花骨朵只能选择开放,而我自己的选择却很多,只有可怜的知了只会有一种选择。

人生的选择如同一个问题的答案,你不要去做可怜的知了。

【点评】

本文巧妙地将两条线索扭结在一起,以知了的选择来写自己的人生选择,相互映衬,显示出复杂的意蕴。作者的感觉十分敏锐,在写知了时已处处渗入了自己的心情,所谓“一切景语皆情语”,只有将感受细致入微地表达在对景物的描写中才可达到。知了的选择是无奈的,只是借助于外力——一阵风,才“从门让开的空间中”被吹出去,而作者从中得到的感悟却是可以有多种选择,不要做可怜的知了。知了与人之间形成了反衬的关系。这种反衬又是经由作者心情的转折与顿挫而展示的,因此显得浑然天成。

着色生命

重庆考生

我拿出了彩绘笔,我小心地擦试着,因为我要给生命上色。上色!上色!人本身就是肉色。——不!我要画上最美的颜色。

红色?红色!我眼睛一眨,原来红色才是人体最美的颜

色。记得小兵张嘎吗?闪闪的红心放光彩,闪闪的红心传万代,他用火红的心灵热爱祖国,战胜敌人。我轻轻将心脏涂成红色。

哦!还有马雅可夫斯基,他那闻名的《生命论》有这样一段话:我的生命是由血筑造的,我的生命是用红色覆盖的,我会用自己的生命去浸染血红色。

红色!对,就红色!

我又犹豫了,我看到了窗外的青松。绿色。啊,原来生命应该是绿色的,看那青山绿水,田园的小草,缀在枝头的未熟的果实,哪一样没有绿色,我动笔,将脚涂成了绿色。

对呀!赖宁哥哥就是绿色的,他热爱祖国的一山一水,他关注大自然,他同样用绿色谱写出一曲生命的歌曲。还有,还有为和平自然的世界在全球奔走相告的“绿色和平组织”的人们用小船阻挡着运鲸的巨轮,在皮衣的发布会上抗议“fur shame(皮毛的羞愧)”,他们也是绿色的。

绿色!对,就绿色!

我再一次犹豫了,我的DNA告诉我:你可别忘了,你是黄皮肤的中国人。黄色,我的头,我的手,我的脚,都是黄色。对哟,生命的颜色应该是黄色,我将双手涂成了黄色,黄河的颜色,数千年的文明养育了九曲黄河边上的亿万华夏儿女。它用水浇灌了田地,也浇铸了中国人不肯屈服的心。

对呀,就是黄色,中国的革命,起于秋收起义的黄色;美国的大发展,起于工业革命的黄色;人类的合作,凝于黄色的alf磁谱仪和那张黄色的DNA样图。

红色,黄色,绿色,我的心绪乱了,什么,生命竟可能没有颜色。

海伦·凯勒的生命没有颜色,她的双眼尘封了多彩的世界,但封不住那颗跃动的心灵。在苏利文老师的支持和鼓励下,她坚毅地站了起来,面对虽然残缺但仍然不凡的一

身,向前,向前,向前,生命的无色究底来说代表了一种自信,勇毅和力量。

我迷惑了。

我又清醒了。

生命应该是五颜六色,奋斗不绝的红色,恬淡自然的绿色,勇毅自信的黄色,沉稳豁达的蓝色,甚而“像雨像雾又像风”的率真的无色。哪一样不属于生命呢?生命在于无声无息的创造和探索。

于是一幅画画成了:一个人,红的心,绿的脚,黄的手,蓝色的眼睛,紫色的胸膛……

画下一排字:生命的放飞,生命的颜色。

【点评】

本文将主旨寓于“生命的放飞,生命的颜色”的畅想与思索之中,巧妙地动用了象征手法,托物言声,以鲜亮的“红、黄、蓝”色彩为思维触发点,幻化出血肉丰满、多姿多彩而又各具特色的人生画面,呈现出一个个富含蓬勃生命的典型形象,真正做到了形神交融、虚实相生。同时,作者的立意开掘还不止于此。其由“有色”的生命进而联想到海伦·凯勒那由于“盲眼”而尘封了多彩世界的似乎“无色的生命”,从中升华出是一种看似无形无色但却更具生命价值之深层内蕴,而这即是一种身残志坚、勇毅卓绝、超越自我的生命本色。而生命本色乃是“生命色彩”的凝重底色,这是一种具有永恒意义的生命原色。于此,文章从一定程度深入到哲理化的高度。

文章文采斐然,注意言词变化,激情凝注,青春少年的率真理想溢于言表,读后令人不禁现出由衷的微笑。

生活,没有惟一的答案

陕西考生

炎炎夏日,高三的枯燥生活给我带来了一丝的烦躁与不安。坐在教室里的我总想寻求一些新鲜与刺激。

不知从何时开始,教室里掀起了买彩票风,这在宁静的高三生活中掀起了波澜。许多同学都去买了彩票,大家都想碰碰运气,说不定能中个大奖。在好奇心的驱使下,我也按捺不住了,放学以后,我和好友也来到了卖彩票的地方。哇,人可真多呀,还得排队。抬头一看,一条大幅标语:“本期体育彩票特等奖奖金为……”这么多“0”,我差一点叫了出来。“小丽,你买吗?”好友催我。“买,当然买。”此时,那么多的零已经点据了我的脑海,我和好友一人买了10元。

此后,我就再也没有注意过彩票,这事好像已经被我淡记。高三的生活依旧如此。可有一天,好友突然对我说:“今天晚上体育彩票开奖啦。”我的心一动,又想起了那一串数不清的0,此时我的心再也不能平静,我的心好像随着体育彩票在飞。也许我真的能中个特等奖,500万,有了这些钱,爸爸妈妈可以不再为工作奔波,不再为养家劳累,我可以有自己的小天地,有自己的电脑;有了这些钱……

放学回到家,坐在台灯下。我怎么也看不进书,我中奖了吗?特等奖号码到底是多少呢?那500万总在我脑子里打转。“叮铃铃……”是电话铃,我冲过去拿起了话筒,是好友。“中了,中了。”那兴奋的声音让我的心跳到了喉咙口,“我们中了5元,是末等奖。”我的心又像从山顶跌回到了山谷,是失望?是沮丧?是懊恼?我也说不清。

回到台灯下,我静静地想,以前我总爱笑那些守株待兔的人,而我现在不正是如此吗?世界千变万化,生活没有惟

一的答案,这次买彩票我确实没有中大奖,但这并不是惟一的答案,不经过努力,哪里会有成果。我曾笑守株待兔的人是痴心妄想,而现在自己却为没有中奖而垂头丧气,这不是很没出息吗?也许中了500万元确实是一个很不错的答案,而且人人都希望是这个答案,但是没有中奖,而勤勤恳恳地工作学习,从而创造财富,这不是另一种很好的答案吗?

想到这里,我看着那张彩票笑了。我把它夹进了随笔本里,把它埋进了我的记忆深处。我打开书,又开始认真地复习,因为即将来临的7月正等着我的答案。

【点评】

本文属于“记叙经历”类作文。本文最大的特色是,人物的心理刻画细腻、逼真。且看:“我的心好像随着体育彩票在飞”,“那500万总在我脑子里打转”,“我冲过去拿起了话筒”,“那兴奋的声音让我的心跳到了喉咙口”,等等。一位天真烂漫的“彩民”形象跃然纸上。

记叙中夹以恰当的议论,能使文章的主题得以升华。在这一点上,作者也是做得相当不错的。

上帝的答案

安徽考生

我是想办好那场班会的,想在考前好好鼓一下士气,所以我问学生们:“奇迹会有的,对吗?勤奋出人才,对吗?”我以为他们会极配合地高喊一句“对”,谁料到班里突然水沸锅开似地闹开了。“谁信奇迹!奇迹能有几回?不是北大的料一辈子也进不了北大!”有人嚷。

“勤奋未必出人才!希特勒、孔乙己,哪个不勤奋了?‘茴’字有四种写法的咧”

“我倒是相信奇迹,可不相信会发生在我身上。”

我急了,诸多答案在耳边撞击着,谁也说服不了谁。期盼地望着平日很明我心意的班长,她慢慢站起来,说:“不一定非得统一思想嘛,我觉得同学说的都有理,他们各有各的想法。”我有些失望,现在的学生不像我们那会儿,一个问题一个答案,标准清晰、是非明确,无需论证。我摆一摆手解散了班会,叹着气回想自己的失败——作为一个班主任,不能让学生跟着自己的思路走,不能让学生给出自己想要的答案真是一大失败!一个国家不是还需要政令统一吗?

我无法释怀。下午没课,漫无目的地走进校边的幼儿园里,呆呆看小朋友上课——他们总是齐声回答老师的问题,答案永远是简明一致的,“是”或者“不是”,“对”或者“不对”,没有异议。

“花儿为什么是红的呀?”老师问。

因为红色素产生,我心想。然而一个小女孩却站起来说:“因为蝴蝶喜欢红颜色。”

“不对!应该是上帝打翻了红颜料。”一花脸小男孩挥着毛笔大叫。

“妈妈说没有上帝,花是红给人看的。”

“花受伤了所以出血,变成红的。都怪我们总采花!”

“有上帝,上帝喜欢穿红衣服,圣诞老人也穿红衣服,所以花也是红的。”

这是什么答案!我心想。

“对!小朋友们说的都对!上帝的答案是丰富多彩的!”老师高兴地笑了。

我却愣住了——答案是丰富多彩的,多么熟悉的一句话啊!想当年2000年的高考,我不就写的这篇作文吗?一个学者,鼓励人们创新,画四个图形叫人挑出最不同的,答案有四个,都不错!

我明白了!上帝的答案丰富多彩,我不该勉强学生与我一致,他们没有错!都没错。

上帝啊,花儿为什么是红的?上帝不语,因为答案太多太多……

【点评】

本文采用对比方法,给文章造就转折,形成波澜,是本文巧妙构思的主要特色。一“抑”一“扬,意义紧密相连,又形成明显反差,主题就在这反差中凸现出来。

运用对比,致使“我”的心理矛盾的解决更加合理。展示心理矛盾的斗争过程,文章就有波澜起伏,就生动逼真。

另类男人

北京考生

我很冒失地将男人的称号用在我的头上时,同学们都笑了。我摸了一下自己的下巴,胡须还很软。可是,这并不是男人的惟一标准。于是我在年满18岁时,开始称自己为男人。

老师告诉我:“男人,首先要事业有成。你是学生,则要学业成功。”我一直很努力,成绩也在进步,老师还是不满意。他总是给我讲什么信息高速路,什么互联网,什么教育方向,他说这是成功男人的必需品。可我喜欢的并不是这种尖端科技。

我渴望走进农田,亲身去体验劳动的乐趣,感受抹去汗水时的畅快,体会摘下果实时的兴奋。当然,我要带着知识去农田,我要我的农田里充满现代化气息。不,不光是我的,是所有的。我要辛苦的农民结束脸朝黄土背朝天的日子,而开始面向监视器背靠工作椅的生活。我真的渴望。

老师却颇感失望,我并不在乎。可我的业余爱好也被人家质疑。生活区的音乐俱乐部里,只有我在吹竹笛。隔壁二哥弹电吉他,总是穿很时尚的衣服,戴墨镜,甩着头发演奏什么重金属曲。他说那是男人本色。小区里的学生们都认同他。而我站在阳台上,迎着清早的太阳吹起晨曲时,总招得过路人嘻嘻哈哈。我吹得很差吗?五级证书可是明明白白的。入俱乐部不到半年,我竟被“驱逐”出来,因为他们只要电声乐爱好者,他们说那才是男人的音乐。

吹竹笛就不算男人了?荒唐!我本不在乎别人怎么看,继续苦练,过了六级!有追求,肯坚持,那才叫男人!

是啊,我总是这样鼓励自己。

教学方法专家雷尼·富勒曾经强调:“如果你固执地透过惟一的一片滤色镜去观察智慧的彩虹,那么许多头脑将被误认为缺乏光彩。”

我想,我的小小的光彩是被滤去了。但我一直有自己的信念,有自己的理想,有自己热爱的事物,不为外界干扰所动摇,踏踏实实地执著追求,这样的男人,是真正的男人。

我,虽与别的“男人”不太一样,但也是男人,于是我把自已叫做“另类”男人。

朋友,相信我吧!“另类”男人闪着刚性的色彩,“另类”男人也是真正的男人。

【点评】

这个“另类男人”像一股清风,带着田野的湿润与阳光的明媚迎面而来,一个蓬蓬勃勃、坦坦荡荡的男生仿佛就站在眼前。

我们权且抛开他文章布局谋篇、遣词造句的长处不谈,只谈他的追求、他的朝气、他的真诚。

在以追求“尖端科技”为目标的现代社会里,他的“农田梦想”的确显得“另类”。但他的“农田梦”不是对现实的逃

避,而是对实实在在劳动的渴望。他不但有“独善其身”之心,更有“兼济天下”之态,“我要辛苦的农民结束脸朝黄土背朝天的日子,而开始面向监视器背靠工作椅的生活”,这种悲天悯人的情怀尤其显得可贵。

他一定喜欢田园牧歌的安适,连乐器都是青睐于竹笛。清晨,阳光下,清澈悠扬的笛声响起,屏却了所有的喧嚣与浮躁,他甘心于自己的“另类”。

这才是个性!在热闹闹、沸沸扬扬的生活环境中仍能保持头脑的冷静、心灵的透明,实在不易!

健康向上、信心十足,自得其乐就构成了他文章的主旋律。

经历成长

天津考生

离情很长,站台很窄,我明白只要放下手中这只备战的书包,所有朝夕相处了3年的同学就从此各奔东西,奔向那属于自己的阳光地带。

12年的寒窗苦读,有人说可以用暗无天日来形容,三点一线的生活垒起可以与我们等身的卷子,这就是我们高中生活的全部。生活中,看问题的角度,对问题的理解,解决问题的方法以及问题的答案——正如创新报告会上学者画的四个图形一样——不止一个的事例很多。

我认为,高中3年是充实而丰富的,我们的世界不只是读书做卷子,还有师生之间的交流与切磋,同学间的打闹与交心……

我们这代青年不少是在“老插”父母的百般呵护下长大的,仿佛是软体人,而我们自己也时常觉得自己是小草,是

雏鸡，是细沙，我们就这样被包容在一切关受、庇护与代庖中。我们需要经受实践锻炼，接受生活考验，到大江大海中去搏击风浪。

我们的胸怀像阳春三月的天空，晴朗愉快，不染一丝尘滓，我们有着新时代青年人奔放开朗的个性，热爱网络也关心政治，喜欢简单也爱杞人忧天，幻想基因重组也高喊减轻负担。开夜车忙备考，把大捆的参考书一面面死记硬背下来，考试过后即一把火烧光。虽然在天桥上神侃自己的野心，幼稚然而赤诚，也曾在不经意中成了母亲眼中催泪的沙子。

这是一个躁动的年代，我们喜欢收集写满小诗的书签和卡通画，喜欢傻乎乎地望着天空中的白云飘浮，心中涌动着幻想；喜欢一人坐起在小溪旁的柳树下，独自徘徊；还喜欢在夜市上带着耳机急走，看满街的人群，看霓虹闪烁，然后双手合十祈祷和平幸福与安康……

这就是我们这代人的生活，我们在一天天成长，学习拼搏奋斗是我们的义务和责任，新时代将在我们脚下起航，我感到自己肩上担子的份量，我知道这是一种责任，美好灿烂的中学时代不再是那么昏暗压抑，如同种子落在泥土中等待潇潇春雨，我们的坚毅勇气就在这里孕育，我们的羽翼就在这里丰满，我们将从这里飞向蓝天。

告别中学时代，我们将或者继续深造，或者勇敢地投身到改革开放的洪流中，无论在哪里，我们都将用自己的青春年华，谱写我们灿烂辉煌的人生乐章。

【点评】

作文最忌千文一面。本文不人云亦云，不随波逐流。面对生活中层出不穷的问题，自己去求解作答，坚信天生我辈必成才，天生我才必有用，用学习、拼搏、奋斗去挑战生活，开拓创新，这就是当代中学生的性格。他们肩负着神圣的使

命,胸怀大志,热爱新生活,感知新生活,创造新生活。虽然承受着沉重的课业负担和心理压力,但毕竟处于人生的花季。他们的生活虽然相对单调紧张,但社会活动、师生交流和环境影响总能时时给以调节和改变,用中学生朋友自己的话说“太阳每天都是新的”。昨天值得回忆,今天正在经历,明天可以憧憬。作者用真情去关注、感受和体验高中生活,所以读后令人感动。

丰富多彩的社会是由一个个独具特色的“这一个”构成的,没有个性,就没有创造性。尊重中学生奔放开朗的个性,不对他们“收集书签和卡通画”“带着耳机游走”横加指责,而是针对个性差异,因势利导,因材施教,鼓励创新,支持他们的挑战勇气,留给他们广阔的选择余地和自由发展空间。这些既是学生的呼声,也是时代的需要,更是教师的职责。

根据行文的需要对材料的恰当引用,匠心独运的推理想象,首尾呼应的严谨结构都给阅卷老师留下深刻印象。

钟的启示

河北考生

我家有四口人,爸爸是高中教师,妈妈在街道办事处上班,弟弟念小学三年级。

中秋节的晚上,我们吃过晚饭后,弟弟嚷着要吃月饼,爸爸却说:“先别急,今天我拿一件东西来考考你们,谁说对了说的又好,就让谁先吃月饼。”说完,爸爸走到卧室,从写字台上拿起那个小闹钟放到我们面前的圆桌上。我和妈妈弟弟都愣住了。妈妈不解地问:“怎么,这钟不走了?”爸爸说:“不是。我把钟放在那里,给你们大家 20 分钟的时间,然

后说一说这是什么?”明白了爸爸的用意后,我们安静了,默默地想着……

还不到20钟,弟弟迫不及待地说:“我说钟,这就是钟。还能是别的什么吗?”爸爸听后用强调的语气说:“你弟弟说这就是一个钟。”妈妈接着说:“这是个钟,还可以说是时间。你们看,这一秒一秒,嘀嘀嗒嗒不停息地走,告诫我们要珍惜时间,时间一去不回头呀!”爸爸点点头:“也对。”我看了爸爸一眼,说:“这钟就像一个小工厂,背面的发条、齿轮就像是机器设备,前面的时针、分针、秒针就像是工人在有序地忙碌着。如果机器出了故障,那工人也就无法正常有序地进行工作了。”爸爸赞许地点点头:“嗯,说得好。”不等爸爸说完,弟弟抢着说:“爸爸该您说了,你说钟是什么?”爸爸略微停顿了片刻,慢慢说道:“我说这钟更像一个国家。你们看,这发条是动力,就如同国家的政策法规、法规、各项指标。发条启动,会带动各个齿轮的转动。国家的指令发出后,同样需要各个部门、各个地方去执行,全都行动起来。表盘上的时针、分针、秒针就是我们广大的群众。一切都正常的话,钟会一分一秒有序地走着。我们的国家也如此,政策法规正确,就会带动广大人民群众向着一个目标前进。心往一处想,劲往一处使。你们说,我说得对吗?”我第一个拍手道:“爸爸你说得真好!”爸爸笑呵呵地说:“凡事都要多动脑盘想一想,答案是丰富多彩的啊!今天不早了,吃完月饼赶快休息吧!”

我把那只钟拿在手中,真没想到,一只普普通通的小闹钟竟能引出这么多的话题。看来什么事也许都是这样吧!只要动脑筋去想,答案也许不只一个,因为我们看问题的角度不同,答案也就各不相同。

今天的中秋节过得真好!

【点评】

文章以“钟”为话题,取材于生活中很不起眼的小事物,而要表达的中心却是“教育”这样一个重大题材。文章的中心是“真没想到,一只普普通通的小闹钟竟能引出这么多的话题,看来什么事也许都是这样吧!只要动脑筋去想,答案也许不只一个”。而结尾一句“今年的中秋节过得真好”,耐人寻味。考生受到的良好的家庭教育,难道不启示我们,每位家长都应成为子女的良好益友吗?本文既符合高考命题的要求,又能写出人人心中所想而别人笔下没有的小文章,说明考生平时善于观察,勤于思考,有一定的驾驭语言的能力。

就记叙的语言看,写出了人物对话时的神态、心理,生动地刻画出“父亲—老师”这一形象。小弟的“迫不及待”很生动,父亲的表情更显得体。爸爸听了小弟的发言后“用强调的语气说”,既不肯定,也不否定,完全符合做教师的父亲的身份。父亲对妈妈的发言,“点点头,‘也对’。”而对我的“精彩”发言,“爸爸赞许地点点头‘嗯,说得好’”。“不等爸爸说完,弟弟抢着说”,过渡自然。“爸爸略微停顿了片刻,慢慢说道”,一个优秀教师在家庭生活中依然显其本色。

霜降的日子,我不哀伤

山东考生

圆形,三角形,半圆形以及那个由两条弧形圈成的图形,哪一个与众不同?

仁者见仁,智者见智。同样的问题,不同的人有着不同的答案。生活中,面目各异的事物有着各异的侧面。如何解读,怎样把握,尽看各人的心境。

台风过处,有人抱怨吹倒了刚植的小树,有人却淡然一

笑：“要不是这一场风，怕永远不会想到收拾一下庭院”；误了班车，有人却背起背包轻松上路：“不坐车也好，正可以看看城市中朝气蓬勃的晨景”；丢了 10 元钱，有人心痛不已，悔恨自己为什么带钱出门，有人却欣然庆幸：“10 元钱当买个教训，以后凡事须小心，这教训千金难换呢。”

记得高一时，我参加了学校的电视台活动。电视节目制作并非如同学们想象中的那样风光刺激。同学们有时背着几十斤重的摄像机跑一整天，有时坐在电脑前剪辑十几个小时，辛苦而枯燥，可见一斑。渐渐的，许多人以各种借口不参加采访、录制等工作，最后几乎只剩我一个人苦撑。我有些愤怒了，跑到班上去质问：“你们为什么没有纪律，没有恒心？”结果，万没想到，不但不愿来的仍然没来，而且还惹得谣言四起，说我装模作样，讨好老师，甚至说我处心积虑想当台长。

冷嘲热讽的流言潮水般地涌向我，我恼火极了，发誓再也不去电视台。

就在这时，我无意中看到一本书上的一句话：“未曾霜降，橘子怎么甜？”猛然间，似有巨石捶击胸口，我恍然明了：经霜的橘子才会甘美多汁；遭受误解非议，固然让人心寒，然而冷落、毁谤何尝不像片片飞霜，落在我这还未成熟的青涩果实上。是啊，只有勇敢地承受霜雪的洗礼，才能使生命之果饱满圆熟甘甜。

换一种角度去理解，原来误解、诽谤不全是坏事，霜降的时候，尽可不必哀伤。

于是，我又踏进了那间熟悉的制作间，又扛起了那台沉重的摄像机……

我愿做一枚橘子，守着一颗宁静执着的心在霜降时节。

【点评】

其一，符合题意。作者紧紧围绕试题中的“对问题的理

解”要求,铺展开思路,通过对生活琐事及个人经历的记叙,将认识是不同的道理阐释得真实、简捷、精当,从而为“答案是丰富多彩”的话题带上了多彩的光环。审题准确是本文成功的关键。

其二,语言形象,语意隽永。恰当动用联想丰富新颖的形象语言,是文章具有艺术魅力的一个重要原因。如题目“霜降的日子,我不哀伤”就非同凡响,成功的艺术思维给文章的主旨插上了结实的翅膀,霜降后的柑橘更把作者追求的品格点染得异常亮丽。美好的形象携带着健康的思想,使得文章的感染力腾跃于纸面之上,读者为之感动也就成自然而然的事情了。

多彩的答案

湖北考生

提起将来从事什么样的职业好,成为什么类型的人才好,我从来没有深刻地思考过。因为我一直认为答案很简单:当然是有知识的高科技人才了。成为一名科学家,这是我梦寐以求的愿望。

于是,我从小就努力学习,整天抱着书本念呀念的,成绩在年级一直数一数二。我十分有优越感地被大家称为尖子生。其他学习成绩不如我的同学自然奋发图强,日日追,夜夜赶,对这些情况我已习以为常。到初三毕业时,我毫不犹豫地填报了重点高中,削尖脑袋要挤大学的独木桥。

高一的首次摸底考试结束了,我的成绩又高居榜首。开家长会时,我美滋滋地等着校长念名单,公开表扬年级前几名。可盼来的却是这样的话:“孩子们上高中当然都希望考上理想大学,成绩拔尖是每个家长的愿望,但我们绝不能忽

略现实，每个孩子的素质不同。有的老师总说只要方法对头，再认真些，都能成为第一名，这显然是安慰之语。有第一必有最后，若要让每个孩子都成为科学家是不可能的，我们的教育目的不是为了这个，而是要充分发现每个孩子自身的优势进行培养，因材施教，将来不论孩子们走向什么工作岗位，只要适合他们发挥自己的优势，这就是最理想的。孩子们的未来是多姿多彩的，答案并不惟一。”

没想到，我的期望居然落空。校长的一席话虽然还不至于当头一盆凉水，也算是给我洗了把脸。我开始回头冷静思索自己走过的路。的确，为了在学习上争第一，我放弃了不少爱好。看着别的同学都参加少年宫的各类培训班，我心里也痒痒，可又不能去，为争学习第一嘛。这个认识一直跟我走了十几年，现在我才有所醒悟。是啊，国家也正认识到过去教育的弊端，才及时向素质教育转轨。素质教育是一种尊重人才、尊重个性发展的教育，这种教育培养的人才才是多彩的。

假如你是一个圆，那么你可以做个朴实的车轮；假如你是一个三角，那么去发挥你的稳定性吧。世界上没有两片完全相同的树叶，同样没有两个相同的人，所以我们选择道路何必相同！始终不忘：适合的便是最好的，因为答案是多彩的。

【点评】

本文以自己的学习经历的内容，引发了对素质教育的积极认识。作为一个优秀学生，报考重点高中，上理想大学，将来成为高科技人才，这是很自然的事情。高一年级家长会上，成绩高居榜首的“我”正美滋滋地等待校长表扬，却不料，校长的一席话引起了“我”的沉思和对素质教育的新的感悟。

值得一提的，作者写自己学习的切身体会，写得自然、

平易,又不乏深刻。对素质教育的理解和认识没有说教式的语言,而全都蕴含在十几年的学习体会中,这恐怕就是深刻之处吧。

2000年高考作文,在强调“基础等级”的同时,尤其强调“发展等级”,而“有创新”则是“发展等级”中考查的重要方面。作者在记叙中饶有趣味地插入“高一入学开家长会”一段,这段写得有创意,有个性特点,耐人寻味。

奇特的比赛

北京考生

我是一名教师,一名专门带领学生参加各种竞赛的带队教师。我带领的队伍在世界上多种多样的智力比赛中都是优胜者。但在一次德国的智力创新比赛中我们输了,而且输得很离奇。

那是几年前,受德国一所大学的邀请,我们参加了一次名为“谁最聪明”的比赛,教育部领导很重视,从全国选了25名在各学科、各方面都极优秀的高中生,他们的年龄都在16—18岁之间,经过一冬的集训,各方面更成熟了。我认为这批学生的水平将超过历次,甚至会超过国际一流水准。

比赛地点在德国科隆。在参观完科隆大教堂之后,我们在科隆大学内开始了比赛。不出所料,我们的学生在各项笔试中成绩遥遥领先。由于实行淘汰制,最终只有中、美、法、德4支队伍获得决赛权。大多数学生和所有领导认为决赛获胜易如探囊取物。

决赛地点是在乡村的一间幽静的古堡内。考试内容很有些奇特:三个小时说出古堡西角阁楼的高度。要求以书面

报告形式递交评审人员,要注明结论得出的方法,还要求提交各种测量工具。

考试开始后,各国学生就忙碌起来。还不到 10 分钟,美国队的报告就打上来了。30 分钟后,法国队的报告也来了。然后是中国,最后是德国。

答案是 29.4 米。美国队与答案一致。他们在报告中是这样写的:“我们给了导游小姐 10 美元,她告诉我们古堡高度是 29.4 米,我们又给了古堡的工作人员 20 美元,他也告诉我们古堡的高度是 29.4 米,所以我们认为……”天啊!这也能行吗?我们询问了评审会,回答是没有规定取得答案的方法,这种作法是合理的。

法国队认为古堡高度是 28.9 米。因为法国的小伙子们爬上了这阁楼的顶部,并做了实地测量。

我们的学生是利用射影三角。在地上立了根棍,测影长计算出来的。结论是 29.2—30 米之间。应该说比较准确。

而德国学生最让人惊叹,他们“兵分三路”,一路在古堡图书馆查找信息,询问工作人员;一路实地测量;一路用我们的方法计算。最后得出结论古堡高为 29.4 米,实际现有高度为 29 米。

最终结果,德国队获冠军,成为最聪明的人。美国与法国并列第二,中国第四。

我们的领导对此次比赛的结果大为惊异。学生们也很有感触。看来这次比赛给我们中国的教育带来不少启示。这真是一场奇特的比赛啊!

【点评】

《奇特的比赛》是一篇“想象”+“现实”完美结合的力作。

其“特色”有三:

一、立足现实,又不拘泥于现实。

作者取材,有可能是真人真事,但作者却故意以“教师”

身份出现，并宣称：在以往的世界级智力比赛中，所带队伍都是优胜者，但在德国的一次智力创新比赛中我们输了，而且输得很离奇。“离奇”一词，无疑给读者增加了些许“神秘”色彩。看来，文章在引人入“境”方面也是颇见功效的。

二、例证典型，又不落入俗套。

以往这类文章在列出事例过程中，便能得知最后的结果。这篇则不然。文中选取中、美、法、德4支队伍参赛的实况：美国队重效率，用钱买数据，第一个得出古堡西角阁楼的高度为29.4米；法国队重实践，派人上阁楼做实地测量，第二个得出古堡高度为28.9米；中国队重理论，利用射影三角，第三个得出古堡高度为29.2——30米之间。德国队最严谨，他们“兵分三路”，分别采用了中、美、法三国的三种方法，最后以总分第一获得冠军。美、法并列第二，中国第四。简洁的叙例，无须议论，无须评说，观点尽在“不言”中。

三、语言平实，又不失却文采。

综观全文，几乎找不到一个过分雕琢的句子，没有华丽的辞藻，没有故作深沉的忧虑，用“清水出芙蓉，天然去雕饰”来形容，一点儿也不夸张。仅举一段，大家共享：“考试开始后，各国学生就忙碌起来。还不到10分钟，美国队的报告就打上来来了。30分钟后，法国队的报告也来了。然后是中国，最后是德国。”你看这篇“小作”的语言风格是不是最值得品味？

在“森林幻想大赛”上

湖南考生

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，这不，为了鼓励创新，森林之王虎大哥决定举办“首届森林幻想大



赛”，凡是动物，都可以参加该比赛，当然人类也收到了请帖。经过联合国秘书长的亲自审批，终于决定由诺贝尔奖新得主阿 P 参加。

由于人类享有“万物之灵”的美誉，所以虎大哥把阿 P 列入种子选手名单，直接参加决赛。

经过几天的激烈比赛，参加决赛的动物选手都已经产生了。它们分别是，“智多星”狐狸大伯，聪明的海豚大姐，伶俐的百灵鸟以及见多识广的熊猫爷爷。

比赛开始了。虎大哥上台亲自出题。只见他拿起粉笔，在黑板上画了一个圆圆的圈，随后宣布比赛选手可以陈述自己的幻想了。

这几天一直清闲的阿 P 忍不住了，决定先发制“人”，站起来说：“这是一个圆，在数学上，它表示零，零就等于没有，因此它是整数中最小的，它是微不足道的。”

百灵鸟听了，站在发言台上，对阿 P 说：“错了，零一个数字虽然是微不足道的，但当它与其它数字组合时，它就十倍十倍地增大，请问阿 P 同志，这对吗？”

“对呀，”阿 P 听了，决定改变话题，摆脱这种尴尬局面，“这个圆也可以看作是熊猫爷爷。”台下一片哄笑。缩成一团，一言不发的熊猫爷爷忍不住了，站直身子，说道：“这是太阳，每当太阳升起的时候，我们才能看见光明，才能从黑暗中摆脱出来。没有太阳，也就没有我们，太阳是生命的源泉，是智慧的源泉，我们离不开太阳。”

海豚大姐也忍不住了，打开了话闸：“这是一滴水滴，我们地球上近 80% 的表面覆盖着水，水中孕育无数的生命，在陆地上的动物也离不开水，水是我们身体中含量最高的化合物，没有水就没有生命，因此水也是生命的源泉。但是，人类却在浪费水，污染水源，大量的污水排入河流，汇集海中，大量原油倾倒在海中却不加治理，使我许多的姐妹们

死于非命。”说着，泪珠就沿着脸落了下来。

在场的阿P羞愧得低下头。

狐狸大伯发言了：“这个圆就代表我们的知识。它是多么有限，在它四周有着无限的知识需要我们去学习和探求。”

比赛的结局不言而喻，阿P最后一名。人类那“万物之灵”的尊号也被没收而赠于第一名狐狸大伯。

这次比赛对人类社会震动极大，联合国第二天就通过两项决议：一项为治理污染法案；另一项是加强素质教育，提倡加强人类想象能力的教育法案……

【点评】

这是一则童话。

“天高任鸟飞，牛皮任你吹”……让你编故事，只要能切合题意，编得“圆”就行。你可以让自己的文思任意驰骋，而不必有什么顾忌，因为这不过是借故事表明一些道理而已，因此不妨大胆想象。在“森林幻想大赛”上，人类派出的代表、诺贝尔奖的得主阿P因为缺乏想象力，导致人类被取消“万物之灵”的尊号，作者以这一设计对故步自封、缺乏想象力的现象做了无情的嘲讽。从形式看似乎低幼化，实则寓意深刻。

答案是丰富多彩的

江苏考生

她走在初春的街道上。一阵风吹来，她打了个寒颤。“该死的风！”她恨恨地骂道。春天在她眼中是那么昏暗。她刚刚下了岗，丈夫单位效益也不好，儿子又要上学，今后的生活……她漫无目的地走着。

“您好!需要什么帮助吗?”她猛地一惊,才发觉自己竟然走进了一家心理咨询中心。也好,让我说个痛快吧!还未开口,泪已在眼眶打转。“我刚下了岗,家里生活又不宽裕,我今后可怎么办呀!我年纪又大了,招工单位又不要,我该怎么做,怎么做呀!”泪,满脸都是,她哭自己的不幸,哭今后的生活……心理专家一句话也没有说。等她平静下来,专家笑着说道:“大姐,我们来做个游戏好吗?”“什么?”她简直怀疑自己听错了,自己下了岗还会有心情做游戏?“那好,我先给你做个示范。”专家拿出一根绳,“这是什么?”“绳。”“还有呢?”“……”专家笑了笑,把绳围在脖子上,“这是领带。”他又把绳对折起来,放在台上,“这是擀面杖。”“这是……”“这是……”“你来试试好吗?”她犹豫着接过来,围在腰间,“这是皮带。”“好!”专家笑着,“就这样来!”绳子不断变换着形状,她脸上显出了一丝笑意。

专家又拿出一个打气筒,“再看看这是什么?”她接过来,想了想,抓在手上,“这是拐杖。”又做出挖地的动作,“这是锄头。”接着她又把气筒背在背上,用嘴含住出口孔,“这是潜水时用的氧气瓶。”最后,她把气筒横过来放到嘴边,“这是大鸡腿。”

专家“哈哈”笑了起来,“你玩得不错嘛!那么你明白了什么呢?”“看事物可以有不同的理解,同一个问题可以有不同的答案。”专家点点头,“你现在想通了吗?”想通?好像有点,又好像还没有。看着她迷惑的神色,专家取出一块镜子,摔在地上,“那是什么?”“一堆碎片。”“错!”专家捡起一小块碎片,“这还是一面镜子,你摔碎了一面镜子,但你看到了无数个自己。”噢,她心头猛地一亮。专家严肃起来,“下岗可以有不同的理解,有的人把它看作幸福的终结,有的人把它看作新生活的起点,有的人自暴自弃,有的人从零开始。记住,同一个问题,答案是丰富多彩的!”

树叶又绿了，春天又到了，她又走在了初春的街道上，鼻上沁出了细细的汗珠——刚在一户人家进行了家政服务。一阵风吹来，她笑了起来“好风！”在她耳边，又响起了那句话：“答案是丰富多彩的！”

【点评】

下岗了，怎么办？答案是多种多样的，此文作者敏锐地抓住这个社会热点做文章，既切题，又有典型意义。

如何做好这篇文章？作者不是平面地写出下岗女工的几种选择，而是选取了心理咨询专家对下岗女工进行指导这件事，突出了观念的转变是解决问题的关键，选材精，构思巧，立意深。而且心理专家的指导不是空洞的说教，而是通过做游戏的方式，让这位下岗女工从中领悟出人生的真谛，既有生活情趣，又富含教育意义。

做人

江苏考生

24岁

大学毕业前夕，老师在黑板上写下四个字“如何做人？”大家你一言我一语，场面十分热烈。我第一个走向讲台，对着50双亮晶晶的眸子，一字一顿地说：“我要做一个正直诚实的人！”小毛接着说：“我要做一个成功高尚的人！”小王说：“我要……”一片掌声后，老师兴奋地说：“这个问题的答案是丰富多彩的，每个人都要用自己的一生来回答这个问题。”

34岁

“唉——”我坐在沙发里叹气。妻子走了进来数落道：

“叹气有什么用?孩子都5岁了,连个职称也没评上。局长让你在研究报告上写他的名字,写就写嘛。你那驴脾气……”我躺在沙发里嘀咕着:“我要做一个正直诚实的人!”“又来了,那答案可是成千上万的呀!”妻子边唠叨边进了厨房。我闭上双眼,一个声音:“写吧,写了就给你评先进,加工资,升高位。”另一个声音:“我要做一个正直诚实的人!”

44岁

“我说吧,幸亏当年你改了答案。要不改,咱们还能有这些?老局长也够意思,退休了就提拔你当局长。”妻子一边拨动着客人才送来的烟酒和首饰,一边喜滋滋地对我说。我坐在躺椅中一边剔着牙一边想:正直诚实?过时啦!改了答案,日子不是越过越好吗?过年时,刘市长那里还要去意思意思……

64岁

家里的猫伸了个懒腰,继续睡觉。我戴着老花镜坐在藤椅中翻着旧报纸。唉,现在的人,退休了便不再理我。现在小王小张见了我打招呼脖子都似乎硬得很,哪像以前跟在后面“陈局长、陈局长”叫个不停呀。送礼的人也没了。日子过得真不是个滋味。难道那个答案不对吗?楼下老王脾气倔,退休前也不过是个扫地工,还没赚来张办公桌,可现在与老友下下棋,比比酒力,日子过得比我好多了。“爷爷,”孙女小红高兴地跑了进来,“老师今天问了个问题:怎么做人?爷爷,你说应该怎么做人呀?”小红拉着我的手不放。是呀,怎么做人呀?做一个圆滑而又善于拍马屁的人?做一个正直诚实的人?老师的声音又响了起来:“这个问题的答案是丰富多彩的,每个人都要用自己的一生去回答这个问题。”“爷爷,你说呀!”小红催着我。我想了想,闪着泪花说:“这个答案是丰富多彩的。你可以做白色的人,白衣天使会拯救患病的人;你可以做红色的人,拥有一片爱心去关心帮助你身边

的人；你可以做绿色的人，身着军装保卫祖国，与每一个罪恶做斗争。但你千万不能做黑色、灰色的人。这个道理爷爷今天才明白。”

【点评】

本文所举之例来自对未来的假设，笔法新颖，可读性较强。全文特点有二：

其一，立意深刻。作者通过对“我”在人生不同阶段不同表现的描写，反映了不良风气对纯洁灵魂的腐蚀，表达了人们对以权谋私等丑恶行径的不满，具有深刻的现实教育意义，令每个有良知的人读后不得不深思。

其二，构思精巧。作者以老师的话（“这个问题的答案是丰富多彩的，每个人都要用自己的一生去回答这个问题”）作为贯穿全文的线索，使文章结构紧凑，首尾圆合。“我”“闪着泪花”对小孙女说的一段话，表现了一个一度堕落的人对人生的反思和沉痛的悔恨，这是对主题的深化。小孙女提出的问题是“我”当年的老师所提问题的再现，表面上的重复正反映了作者在构思上的良苦用心，意在警示人们时刻不忘“如何做人”。

筷子王国创新比赛

贵州考生

今天，我有幸被邀请为“筷子王国第一次创新比赛”的评委，观摩了一场别开生面的比赛，令我大长见识。

“各位来宾，欢迎参加筷子王国的创新活动。本届比赛的主题是：‘如果筷子成了单身汉，如何继续为人类服务？’现在请参赛选手作好准备。”主持人——一只雕刻着花纹的筷子宣布比赛开始。

“大家都喜欢看杂技表演吧。”1号筷子笑吟吟地说，“你们一定会为杂技演员优美的动作，精湛的技艺所折服吧。”瞧他，还有些故弄玄虚呢。“你们一定看过这样一个节目，杂技演员用一只筷子支起一叠盘子，然后放在头顶上旋转，既紧张又精彩。设想一下，如果没有我，盘子还能趾高气扬地炫耀自己吗？可见，单身汉也登上了大雅之堂，赢得了人类的掌声。谢谢大家。”1号选手又给大家一个微笑。

“好，真不错。”我心里暗暗赞叹。

“现在请评委亮分。”我毫不犹豫地亮出了10分的牌子，没想到其他5位评委也一致亮出了10分的牌子。

“去掉一个最高分及一个最低分，1号选手的最后得分是10分！”主持人宣布。掌声响起。

接着，2号选手上场：“请给我一杯水。”她有礼貌地要求道。于是，她跳入水中：“你们看到了什么？”“你的腰弯了。”“我从这个简单的现象中悟出了道理，设计了一个物理实验。你们看，”她比划着，“只需测出这几个数据，便可以求出水的折射率了。”她兴奋地跳出水面接着说：“其实许多东西都源于生活。我的双胞胎姐姐没了，我还是可以为人类服务的。请不要丢弃我！”她的眼睛有些湿润了。嗯！又是10分！

“文学著作里也可以见到我的身影。”3号选手不紧不慢地发言了，“鲁迅先生的《祝福》里讲，福礼完毕后，可以横七竖八地插些筷子，并不要求非常精致，几个单身汉就可以了，你们说是不是？”发言简洁明了又不无道理，10分！

既而4号选手登台了：“从3号选手的回答引申一下，我想，我也可以成为工艺品的。中国的微雕艺术很有名，像在头发丝上刻字、米粒上作图，可以创吉尼斯纪录的。什么时候将古典四大名著搬上我的身体，我一定会大放光彩，引人瞩目的。”又是6个10分！……

比赛继续着,笑声、掌声一阵高过一阵。最后一位选手一袭银装,格外夺目。“我是古代皇帝身边的忠实卫士。那些没安好心的人,想在酒菜里下毒谋害皇帝,还得看我的脸色行事,皇帝一看我的银装变色了,就知道有毒,不再用膳了。我想,现在我还可以继续发挥这种作用,那么,经常发生的误食中毒事件就可以减少了。希望人类能重视起来。”10分!

比赛结束了,同样一个题目,答案是丰富多彩的,又都有独特的见解,虽然以全部是10分告终,没能分出胜负,但给我留下深刻启示。我期盼着下一次比赛!

【点评】

这是一个颇有趣味的童话。单身汉筷子的种种表现,其实正是作者思维活跃的表现,正是作者留心生活、观察生活的表现。

作者注意写出一只只筷子的个性,写出比赛热烈的气氛,行文富于变化,文章显得生动、明快。

选 美

湖北考生

动物岛的公民每人都得到一张特殊的选票:选出本家族最漂亮的一员去参加四年一度的动物选美大赛。

机遇难得,各家族动物纷纷行动,两个一对,三个一堆,共同商讨着同一个话题。

快嘴乌鸦飞东飞西,好不容易把那些黑乎乎的同伴召集在一起。“各位,现在进行乌鸦家族的初选赛,我们的标准是:最黑的羽毛、最嘹亮的歌喉、最……”

灰兔大姐嘴里哼着小曲,一蹦一跳地朝集结地走去,她对今天的选美充满信心。因为论资格:她腿最长,耳朵最长,

毛最灰,嘴巴最豁,胡子最长,挖洞最快……

乌龟老弟不紧不慢地踱着步,心里思量着:怎样才能走得最慢?怎样才能让自己的厚外套多几条纹路?怎样……

大象边走边用自己粗壮的鼻子卷食路边的青草,还不时地把脚跺得噔噔响。噢,对了,他要做大象中鼻子最粗最长,脚最厚最硬的漂亮王子了。

紧张繁忙的预选赛就要开始,各动物也已全部就座。裁判席上:小眼睛河马,高个子长颈鹿,大嘴巴鳄鱼,短尾巴雪兔。再看看参赛队员:黑乎乎的乌鸦,高挑细长的灰兔,负“伤”累累的乌龟,鼻子粗大的大象……

比赛正式开始了,队员们都拿出了自己的绝活,以求在气质上赢得高分。结果:乌鸦拼命扯开嗓子“歌唱”,把裁判惊得直捂耳朵;灰兔大姐又是蹦又是跳,被裁判喝斥下去;乌龟老弟慢慢悠悠的动作让裁判们无法忍受;大象粗大的鼻子把裁判身后惟一的一棵大树拔掉了,忍不住烈日的判官忙令其下台……

三天评选,没有一点结果,道理很简单,河马没发现眼睛比它小的,长颈鹿没有找到个子比他高的,鳄鱼专挑嘴巴大的,雪兔就钟爱尾巴短的。

又过了三天,仍没有进展,动物们都有些等不及了。一个个上门寻问,答案就一句话:“评判意见不一致,不能确定。”

最后还是评委主席出面,折衷了几位裁判的意见找了一个小眼、高身、大嘴、短尾棕熊了事。

事后众动物们不服,原因就一个,棕熊是这个岛上最懒、最坏、最笨、又最能吃的家伙,没有人喜欢他,虽然那选美的桂冠对他来说只是一顶破毡帽。

【点评】

作者从动物“选美”时每种动物都以自身的物种尺度为

标准来竞争与评比，结果导致的是没有一种角度与标准可以确定动物的美，对作文命题做出了一种颇有意味的艺术思考。文章中最终以“折衷”而得到的结果不能使动物们“服气”，又更深一层触及到了众多答案的“平均”亦不能作为“正确答案”的问题，很是耐人寻味。但作者并未想得这么深，他只是从“前提”出发，即每种动物都有自己关于美的标准，进行艺术“推导”，合乎逻辑地得出结论，结果是“形象大于思想”，造成了意味深长的艺术效果。

你看那神奇的鸭子

黑龙江考生

一天，食堂朱所长的夫人拎来两只鸭，说是她乡下亲戚送的，叫炊事员小李给杀了。

小李说，这只公鸭挺瘦的，没肉；这只母鸭还能生蛋，杀了怪可惜的，还是我帮你先养着吧。所长夫人一口答应。

一个月后，小李往朱所长家送去 30 个鸭蛋，说是母鸭生的，所长夫人高兴地收下了。

一月又一月，月月如此。

一天，所长夫人对朱所长说，小李这人挺不错的。按说每月送二十来个鸭蛋，咱也不能说少，他硬是一个不留，全往咱家送。

所长听了觉得有理，次日就让小李接替了采购员的职务，养鸭的事就落到了接替小李的小王身上。

一天又一天，小王天天去拾鸭蛋，却一个也没有！小王明白了，月底给朱所长家送去 60 个鸭蛋。

所长夫人说，不对呀，不是只有一只母鸭嘛，哪来 60 个蛋？

小王说,错了,两只都是母鸭,没有公鸭。

所长夫人不解地收下了 60 个蛋。

一月又一月,月月如此。

一天,所长夫人对朱所长说,小李这人不行,两只母鸭说只有一只,还是小王好,人老实,厚道。

次日,朱所长就让小王接替了小李,养鸭的事落在了接替小王的小丁身上。

第一天,第二天,第三天,小丁一天也没拾到鸭蛋,小丁年少,人老实,就将实情告诉了所长夫人。

所长夫人不信,朱所长干脆就将两只鸭提回自家养着。

这天,所长夫人捉着这两只鸭正在摸鸭蛋,她的乡下亲戚正好来看望她。

亲戚说,你在干什么呢?所长夫人说,摸鸭蛋呢!

乡下亲戚说,不对呀,这两只鸭都是公鸭,怎么会生蛋?

所长夫人说,怎么不生蛋,前几个月,共生了好几百个鸭蛋呢!

乡下亲戚迷惑了:乡下的公鸭到了城里,怎么就会生蛋了呢?

所长夫人也迷惑了,小李说只有一只母鸭,小王说两只都是母鸭,亲戚却说两只没一只是母鸭,他三人答案为什么不一样?

【点评】

公鸭子竟然会下蛋!而且在三个人的饲养下出现三种不同的答案——不是鸭子成精,而是小李小王鬼;不是小李小王鬼,是所长和夫人太笨;也不怪所长和夫人太笨,是社会风气不好。作者通过这两只会“下蛋”的公鸭子,用喜剧手法揭露了社会生活中的荒唐现象。小人物卑微可怜,为了改变自己的处境,不得不略施小计;而小官僚不明究里,为贪

小便宜,被人牵了鼻子走。故事大有深意,编得合情合理,妙趣横生。

假币忧乐记

辽宁考生

兜里有张假币,有人会偷偷地乐,而有人可能就茫然不知所措,更有人会烦恼不已。

我们来看这样一个例子。一张假的百元大钞到了英国,一位头戴黑帽身着黑礼服的绅士发现了这张假的 100 英镑,在他拾的同时,他发现钞票是假的。“怎么样处理呢?”他来回地踱步,“噢!对了。”他一拍脑门,想到了一个绝妙的主意。晚上,这位绅士参加了朋友的家庭聚会,为了显示他的“绅士风度”,他当众用那张假币点燃了他的烟斗,在一阵“嘘”声过后,他笑得眯起了眼睛。

一张假的德国马克的遭遇与那 100 英镑却不同。一位德国人捡到了一张假的 100 马克的钞票后,为了显示他的“忠心”,他将这 100 马克交给了侯爵,侯爵当场以奖赏的方式将这一百马克奖给了拾到者——侯爵不知道这是一张假币。德国人无可奈何地拿着那 100 元……

一张假的 100 美元比上面的那两位“老兄”的遭遇好得多。当一个美国人拾到它的时候,他竟然没有仔细地去辨别它的真伪,因为这是没有必要的,真币和假币都可以使用。不出所料,他很顺利地用掉了那 100 美元而没有遇到任何麻烦。

一张假的人民币 100 元的遭遇可比那三位“大哥”复杂得多。一个中国人看到它躺在地上,趁四下里没有人注意,他拾起后塞到袋子里就急急忙忙地走了。到家后,他含笑告

诉妻子他拾到了 100 块,并将它掏出来。可是不久他的笑容便消失了。这是一张假币,他将它扔了。可他的妻子又将它拾了起来,因为经过伪装后这张假币还是可以被用掉的。前不久她听同事说过假币上喷着发胶就可以乱真,为什么不试试呢?她将一切弄妥后发现这一招还真管用。她到一家商店去买了一支牙膏,在售货员验真假时,她的心跳得非常厉害,最后售货员发现这是一张假币,她忙谎称是朋友让她来买东西的。那张假币还在她手里。现在她又想出一招来,用水将假币浸湿后在一个雨天去用它……

【点评】

作者根据材料主旨,展开联想和想象,编了四则处理假币的小故事。几乎没有构思,也没有点睛之笔。然而平淡中含着不平凡。在迥然不同的处置中,凸现了各人不同的人生态度。自然形成的对比,使英国人更为潇洒,德国人显得诚信,美国人无拘无束,中国人则显得特别精明。

文章最精彩之笔是以经济的笔墨、小品式的幽默来表现英国人的善摆样子的“风度”,那“一拍脑门”,“当众点燃假币后的笑”,真是寥寥数笔,形神毕现。对一对中国夫妻的刻画惟妙惟肖,入木三分。趁人不注意时捡起,是为防别人,“急走”、“含笑”是对钱的重视。妻子伪装假币可谓精心,使用假币很有股不到黄河心不死的劲头。最后的省略号留下了想象的空间,不禁让人为之汗颜。

一件破军大衣

陕西考生

昔日雄风横扫战场的老军人奄奄一息在病床上,耳听着外屋儿女们争夺家产的吵闹声,他无限悲哀,头一歪撒手

西去。

儿女们分完家产，对老军人留下的那件破军大衣不屑一顾：“这劳什子怎么还没扔啊?!”理所当然，垃圾箱成了那件军大衣的最好的归宿。

夜里，寒风刺骨，一条野狗颠儿颠儿地四处找食，待垃圾箱里可吃的所有“美味”填入它腹中之后，它发现了“蜷缩”在箱边的军大衣。它嗅了嗅，大概觉得还算可以御寒吧，它钻到军大衣里，做起了美梦。梦里它被一个贵妇人收养，锦衣玉食，只是它偶尔闯了次祸，被贵妇一顿好打，“啪!啪!”它感觉身上剧痛，一个衣着破烂的女人拎着一只大麻袋，正用她手中的棍敲着军大衣。冷不防其中蹦出一条野狗，她吓了一跳，野狗看了看她手中的粗棍，觉得不太好惹，于是一抖身，撒腿溜走了。

“一件破大衣……兴许能卖几个钱……”捡垃圾的女人嘴里嘀咕着，她捡了起来，掸了掸大衣上的灰，塞进麻袋，蹒跚地走了。

收购站。一个眯着眼的中年人，反复掂量着军大衣的价钱，他指着密密匝匝的补丁，傲慢地说：“这种破烂货，至多值个五块。”捡垃圾的女人争辩：“你看，多厚实，怎么只值这么多呢?”中年人哼了一声：“太破了，你不愿意就算了，我们还不想要呢。”

一个考古学者经过，他习惯性地用“瓶底”后的眼睛审视着周围的一切。当他看到收购站柜台上的军大衣时，眼睛发亮了。他冲进去，连声对那女人说：“卖给我吧。”中年人奇怪地看着考古学者，低声说了句“神经病”后对女人说：“那你卖给他好了。”

最后以 50 元拍板。女人拿着手中的 5 张“大团结”发愣：“值那么多吗?”考古学者如获至宝的样子更令她惊讶。她搔了搔头，说着什么就飞快地走了——生怕考古学者反悔。

“这质地，这颜色，分明是当初延安大生产运动时的布嘛。我要送到延安军事文物博物馆去。对，马上就去。”考古学者快步跨上自行车离开了。

一日，延安军事博物馆展览，一个女人领着他的孩子来参观，边看边教育：“你爷爷当初就是一个大英雄……”忽然她愣住了：那件破军大衣不就是当初她亲手扔掉的吗？千真万确，当初她就是拎着那个带补丁的领子扔掉的！

【点评】

老战士的军大衣被争夺家产的女儿扔掉，经过一番可笑的周折后，女儿又在军事博物馆见到了那件军大衣，妙！说它妙是因为：是她丢掉了老战士艰苦奋斗的好传统，又由她来接受必须接受的教育；结尾没有一句抒情、议论的话，而意义自明。精巧的构思、深刻的主题是本文最大的成功。

选 择

吉林考生

又是隆冬，冷得出奇，刚刚刮过的秋风转瞬间变成了凛冽的寒风。寒风中，人们拥紧大衣匆匆走向温暖的家。然而小乞丐无家可归，他只能伸出脏兮兮的小手乞讨几个硬币。人们来去匆匆。小乞丐似乎也疲乏了，慢慢地倒下去了。此时，一双擦得铮明瓦亮的黑皮鞋停下来了。

“唉，多可怜，小孩，你叫什么名字？”

小乞丐一震，他似乎感到一丝温暖，这一丝温暖似乎使他想起他从不知道的母亲的。

“我，我……我没名字。”

“好，那么你愿意和我到一个温暖的地方去吗？有吃的，住的，穿的，用的。”

“我……”

选择①：不跟黑皮鞋走的看 A，跟看 B。

[A]“我，我不去。”小乞丐似乎想起了那天在商场里电视上看到的，一些坏人总是骗一些少年，然后贩卖到别处或是贩毒。小乞丐害怕了，似乎黑皮鞋就是那个坏人，他拒绝了。黑皮鞋无奈地走了，留下了几枚硬币走了，小乞丐继续乞讨。终于一天因饥饿偷了食品店的几个包子被送进了少管所。

[B]“我，我去。”温暖的地方，一个多好的地方，那里大概会有妈妈，小乞丐毫不犹豫地跟着黑皮鞋走了。

原来黑皮鞋是大老板是个真正的大款，而不幸患上了绝症，但没有继承人，他不得不找一个继承人，一个绝对可靠的继承人，他经过多次观察，终于选中了小乞丐，一个无依无靠的小乞丐。

“过来，让我好好看看你，太脏了，去洗洗，换套新衣服。”

小乞丐顺从地跟着黑皮鞋的女管家去洗澡了。不一会儿，就好了，真是人靠衣装马靠鞍，小乞丐经过这么一打扮倒真像一个少爷了。

“过来，现在，你不再是一个小乞丐了，而是我的儿子，我给你起个名字，就叫叶承志吧，我把你找来，是为了让你继承我的事业，我看你天资不错，我看你也有十几岁了吧，上学太晚了，怎么办？好！我问你，你是想跟着我学商场经验，还是到学校学。

选择②：跟黑皮鞋学看 C，到学校学看 D。

[C]叶承志想了半天，还是决定和黑皮鞋学。从此叶承志就跟着黑皮鞋在商场中摸爬滚打。最终，黑皮鞋因绝症死去，商场交给了叶承志打理。叶承志并未忘记当初在街头乞讨时的情景，对商场事业兢兢业业，商场也越搞越大。

[D]叶承志最终还是决定到学校学习,因为学校曾是他最向往的地方,在学校中叶承志刻苦学习,成绩优秀,但他在继承了黑皮鞋的家业后,却不知如何打理,业绩大不如前,公司破产,叶承志又干起了老本行。

【点评】

作者以人生的十字路口来写“选择”,虚拟了一个情况,层层生发,说明不同的选择指向不同的人生境遇与结局。文章叙事生动,且在“欲知后事如何”的关键之处设下多种可能性,以推导出不同选择的结果。这种以“开放式”的结尾来表现人生命运的手法虽在一些影视作品中可见,但用于此正合题旨,且具新意。

一张答题卡

天津考生

不知从何处,那个古灵精怪的小孙子找到了一张答题卡——一张只有半个躯体的高考答题卡。

“奶奶,奶奶,这是什么,这张纸好破,是不是什么值钱的东西?”没想到仅仅5岁的小孙子在2050年这个充满了金钱与权利的社会已是如此的“成熟”!

我轻轻地抱起他对他说:“不,孩子,这是一张很奇妙的东西,在多年前,它的兄弟们决定着奶奶的命运,用你的小脑瓜好好的想想,每天给我一个答案,直到我满意为止,OK?”

小孙子一脸迷惑地点点头,走出了我的视线!

“奶奶,这是一张游戏用的纸吗?”

“奶奶,这是你的发明吗?”

“奶奶,这是你们以前的珍宝吗?”

“奶奶，是外星人留下的吧？”

“奶奶，是通向未来的密码吗？”

如约孙子每天给我一个答案，从原来的情理之中，这个答案一步步地走向新鲜、古怪、充满了新意，原来这张卡片在一个 21 世纪孩子的眼中也可以如此丰富、奇妙啊！

时间在这一天一种的答案中静静地陪着他走着，我的皱纹也陪着他一同成长，我们不再如以往般的亲密了，毕竟，我已落后于时间了！

一个普通的夏夜。明天孙子就要到美国的麻省理工学院去组建他的实验室了，他说想回到 5 岁那年。想起了那张答题卡，我笑了笑：“其实那张是奶奶以前……”“不，奶奶，别告诉我，我知道，它仅仅是一样东西，可是您却让我知道，在探索中任何事物的答案都是丰富多彩的。您知道吗？那每一个答案，都曾给我以无尽的空间，无尽的新意，促使着我去探索，去寻找。没有那张卡片，也许今天我仅仅是一个在金钱中打滚的淘金者！我能去麻省其实是您和它的功劳！”

看着他激动的表情，听着他兴奋的声音，仿佛又听到了以前那稚嫩的童声和奇妙的答案。原来他明白！

“孩子，明天你要走了，奶奶没什么送的，就送你一句过时的话：走在别人思想的前面，走在新事物的身边！去吧，去开创属于你的全新的天与地！”拍了拍他的肩，我走回了房间。

在“丰富多彩的答案”中，孙子迎来了他的成功，但愿以后的孩子们也能拥有这“丰富多彩的答案”！

【点评】

本文的时间跨度可真大：奶奶上学时期的“一张只有半个躯体的答题卡”，2050 年，——大概隔了 50 年了，在 5 岁孙子的眼中被视为“游戏用纸”，自家“发明”，从前“珍宝”，“外星人”所留，“通向未来的密码”，等等，孙子思考这个问

题一直思考到“就要到美国的麻省理工学院去组建他的实验室”之时，——大概又是二三十年过去了。从5岁到此时，孙子一天给祖母一个答案，简直令人难以想象，那半张答题纸到底是什么，孙子的答案该是多么丰富多彩啊！恰恰就是在这样的思考和回答之中，孙子的探索和创造能力培养起来了，灿烂的辉煌成就就要出现了——去麻省理工组建实验室就是一个标志。于是，本文的深意也就不言而喻：既指出答案的丰富多彩性，更揭示努力寻求丰富多彩答案对于造就人生和事业的意义，这当然就使本文脱颖而出。

智者·愚者

重庆考生

“报告部长，我们的探险者号飞船已从地球回来，并且抓回了三名地球人准备测试他们的智商。”

“很好，”部长点了点头，“听说地球人自认很聪明，这次我要亲自测试。”

测试室中，三名地球人被安置在三张测试椅上，头上戴着一顶插了许多导线的测试帽，旁边是几位身穿白衣白帽的测试员，他们正在忙碌地记录着各项测试数据……

一个小时后，测试室外。“报告部长，测试结果已经出来。结果表明地球人的智商的确很高，一位不满地球年龄10岁的小孩的智商超过了我们星球同龄孩子的平均水平，另外一位地球年龄超过60岁的地球人的智商特别高，甚至超出了我们这个星球所在系的最高水平。”部长听完报告后，两眼发光，笑眯眯地说：“啊，不愧是地球人，他们的确可以称为聪明人，快带我去见见这三位高智商的聪明人。”

部长终于见到了3名地球人，部长热情地一一与他们

握手,当他握住那高龄地球人的手时,激动不已。“伟大的地球人,请接受我对人的崇敬之情。”于是3位地球人接受了C星球的热情款待后,被领进了一座智慧宫,那里云集了各种考验智商的难题,其中最简单的一题是:在一张纸上有一个圆,要你指出它是什么,高龄地球人看了,响亮地回答:“是圆。”这时题目边上的指示灯闪了一下,但没有响起回答正确的音乐。部长皱了皱眉头。这时一个小小的声音清脆地答道:“是一块圆圆的饼干,是我们的地球。”音乐响起了,久久不停。

回到总部后,部长对地球人又进行了一次测试,结果表明,地球长者具有丰富的知识,而地球孩子的想象力最丰富。想象力和地球人所拥有的知识成反比。

这是怎么回事,正当部长困惑不解时,另一位从地球探险回来的人解答了部长的疑惑。原来地球人发明了一项考试制度,用于检测地球人的知识,地球人为了通过考试,使自己将来生活得更好,从小就被埋在各种各样的书和试卷中,于是想象力渐渐地被各种知识所占据,对于一个题目,只从一个角度分析、思考,于是出现了高智商贫乏的想象力的怪现象。

几天后,部长派飞船将地球人送回地球,并托地球人带去了一封写给地球人的信,信中写了这次测试的结果并提醒地球人在丰富知识的同时,不要扼杀了想象力,因为想象力、创新精神是一个星球高度发达的重要因素。

【点评】

本文系有感而作。有感于什么?有感于现行教育和考试制度对想象力的扼杀。这当然并不是一个新话题,但本文的构思却具有极大的独创性。请看,作者让外星人测试地球人,把地球人摆在一个新的测试坐标里,这就暗含着对人应该换一个评判标准的意思。3个地球人,又特意指出一个是

10岁小孩,一个是60岁老人,这就有助于表明人类在孩提时代原有丰富的创造力,但现行的教育和评价体系极大地扼杀了人的创造精神;那些外星人,又都特别的科学、友善,尊重测试和调查结果,又善于进行分析,这就意味着必须高度重视他们的测试结果和对地球人的忠告。文章暗含“答案是丰富多彩的”这一题旨,实质上把现行教育和考试制度放在星际审判席上进行审判,这诚然是一种浪漫的虚拟,但谁又能保证永远不会成为现实,地球人不会因扼杀创造力而败北于其他星球人呢?文章立意甚深,内蕴的一种忧虑无比深广。

面 试

湖北考生

在查阅各家大报小报的招聘通知后,我选择了一家中日合资公司去应聘,已通过了笔试,还要进行面试。

面试那天,我依旧是学生装,饭后匆匆赶到面试点,那里已聚满不少人。进屋去时都踌躇满志,出来时却或者泪流满面,或者捂着个脸。目睹此情此景,我心中的小鹿也不听话地跳个不停。

终于轮到我,我冷静地站起来,做了个深呼吸便进了考场。

考场中央坐着3个人,显然,中间一个是主考官,两边一个文文静静,像个文考官,另一个五大三粗是个武考官。

“你是学生?”还没等我坐稳,那主考官就问我。

“是的”。

“那你为什么还来应聘?家境困难?”

“学习,学习课本上没有的实践知识。”

“可是,你要知道我们公司很忙,有时,还要加班加点,

你一个学生又要学习又要工作能行吗？”

“当然可以！在校学习，我抓的是课堂效率。况且，现在是暑假，我有足够的时间来工作。”

主考官与文考官互视点头，表示赞同后又继续问了几个问题，从他们的笑容中，我知道我正向成功迈进。可我不肯放松，那儿，还有个武考官呢！

只见那武考官站起来，大声喝道：“起立！”我站了起来。

“向前两步，立正！”我照着口令做了。那武考官便走到我面前，“叭！”一巴掌打在我脸上，火辣辣的，好在刚才有心理准备，要不然，眼泪非落下不可。“告诉我，是什么滋味？”我迟疑了一下，举起手，也给那武考官重重一巴掌，“报告，就是这滋味。”那武考官被我这出奇的答案惊呆了，捂着脸，坐回原处，而主考官却鼓起掌来：“恭喜你，你明天就可以来上班啦！”

走出考场，绵绵细雨，很美。我想，并不一定是蓝天、白云才美。同样，如果我因“学生无法打工”而退缩，我只描述那一掌的滋味，恐怕，我会失去这个工作。其实，绵绵细雨也很美，狂风暴雨也很美，只因为：

答案并不是惟一的。

【点评】

面对中日合资企业招聘时挖空心思的“考题”，意志薄弱者当然只能“泪流满面”，反映迟钝者也还只能“捂着个脸”，而“我”却浩气四溢、干练机智地回了武考官一巴掌：“报告，就是这滋味。”这一巴掌打出了中国青年的聪明才智与刚毅勇敢，打出了中国青年的浩然正气。本文不是仅仅在一个浅近的层面上诠释“答案并不是惟一的”，构思有新意，主题有深意。

在叙事过程中繁简适度，是本文的又一特色。开头一段

只用寥寥 40 余字,就把“面试”前的一系列活动交代得清清楚楚,达到了惜墨如金的地步;而结尾处“走出考场”,却连“绵绵细雨”都浓墨重彩地引发出一番思绪。

剃头记

广东考生

剃头匠黄老二在新月镇可谓无人不知,无人不晓,经他那双手剃过的头不下于万儿八千。今年黄老二已经七十有三,近日常一天劳累之后渐感体力不支。他意识到,该到了找接班人的时候啦。

经过黄老二的细心观察,青年后生王振华被其定为接班人。这王振华在新月镇可谓有口皆碑,其为人忠厚老实,干活稳当细心。黄老二的活儿传给他,大家都感到很高兴。

3 个月的学习以后,今天王振华正式上岗。

第一个客人经过王振华的精心修剪,站起来照照镜子说:“剪得是不错,只是头发留得有点长。”王振华听后不好意思地笑了笑。而黄老二却停下手中的话说:“这位同志不明白不是,头发长使您让人感到含蓄,有点深藏不露的味道。现在这社会就流行您这发型。”这个顾客听后,乐滋滋地道别而去。

第二位顾客又坐到了王振华的手下,他特别吸取了前一次的教训,给这位顾客剪得短些。完工之后,这个顾客捋捋头发说:“手艺是不错,可是留得太短了。”王振华听后无语。黄老二又接过话茬儿说:“我说你外行啦不是,你到大街上去看看,头发有几个长的,短头发让人看起来感到亲切,不会产生距离。别说咱这大老爷们,就是那大姑娘也有不少剃板寸的。”这位顾客听罢欣喜而归。

第三位顾客又惠顾了，这次王振华给他剪得不长也不短。谁知这位顾客在付钱时却说：“手艺学得是挺精的，只是花的时间太长。”王振华愣住啦。而黄老二却不慌不忙地说：“时间长要看花在什么地方，为脑袋多花点时间值得，你没听过‘进门满头垢土，出门白面书生’。没有充足的时间保证，怎么能让你成为‘白面书生’呢？”这位听罢欢快告辞。

该第四位顾客了吧！这次王振华吸取了前三次的教训，给他剃得是既不短，也不长，耗的时间也挺短的。谁知，这位顾客捋捋头发，照照镜子说：“怎么那么快就完事了。”哎哟，王振华又愣啦，怎么那么难伺候呢？黄老二又接过话茬儿说：“我说同志，你可知现在是什么社会？信息社会。同志，一刻值千金，我们在你的顶上速战速决是为了给你赢得时间，您何乐而不为呢！”这位顾客听后大笑而去。

……

晚上打烊，王振华怯生生地问师傅道：“你处处为我说话，我真的每次都做对了吗？”黄老二说：“我之所以在顾客面前为你说好话，对顾客来说是讨人家欢心，对你来说既是鼓励又是鞭策。记住：剃头不仅仅是手艺活，还要学会接触社会，只要你从不同角度去观察，你就会发现任何事物的答案都不是惟一的，而是丰富多彩的。”

如若不信，盍试为之。

【点评】

本文显然是吸取了民间文学的营养，把这个传统故事化用到“答案是丰富多彩的”这个话题内竟是那样的自然贴切、天衣无缝。“量体裁衣，看菜吃饭”，“到什么山上唱什么歌”，是手艺人的待人之道，其实，又何尝不是劳动人民在实践中总结出来的生活智慧呢！

文章叙事简练生动，人物的动作、对话都能传达出人物的神韵，表现出鲜明的个性。全文幽默、风趣，呈现出民间故

事的风格。

星星夜话

四川考生

没有树的伟岸，但你可以有草的翠绿；没有牡丹的娇艳，但你可以有小野菊的洒脱……生命，可以不灿烂，但必须伟大！

——题记

蝶曾是个美丽善舞的女孩。她一头披肩的长发，她窈窕的舞姿，曾给她带来了如雷的掌声与无数的鲜花，她曾被别人赞为中国将来的邓肯……然而，一切结束了，命运之神永远将她按在了轮椅里。生命黯淡了，静寂了，“白天鹅”变为了无人关心的丑小鸭。多少次，她梦见自己穿上了水晶鞋，继续她的追求，可醒来时只听见“凄凄惨惨戚戚”的冷漠秋风。

18岁生日那天，她摇着轮椅从家里特制的楼梯上了楼。“无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。”她独自吹灭了生日蜡烛，抬起泪眼，仰望星空，“幽蓝的夜空里才会有关注我的眼睛呀！”

“告诉我，星星，我是否该这样活下去？没有了舞，我的内心早已枯竭。一个无用的躯壳，一个废物！我是否该从这里跳下去，作最后一次美丽的舞蹈——就像高尔基笔下的鹰？”

星星平静地眨眨眼睛。幽幽的烛光，明亮的月光，使星光黯然逊色。但在天幕深处，总有几个星星在时隐时现。不管怎样压抑，它们总尽力地撒上几抹星光。夜来香时淡时浓，发出沁人心脾的香，远处蛙鼓虫鸣，演奏着生命的乐

章。她似乎明白了什么,空空的大眼睛第一次显现出生命的光彩。人生如同一颗星,不能永远璀璨夺目,但在闪亮的日子,就会奉献出自己的所有。没有树的伟岸,可以有小草的翠绿;没有牡丹的娇艳,可以有野菊的洒脱;没有月亮女神的皎洁,但可以有星星的闪烁;没有了翅膀,我可以用心飞翔!干嘛要将生命吊死在一棵树上?车祸夺走了我活得灿烂的权利,但不能夺走我活得高贵、伟大的权利!

蝶笑了,映着星光,笑着流下了泪……

10年后,蝶成了一名作家,她的第一本诗集——《星星夜话》里写着这样的句子:

曾经,想做一朵花儿,娇艳芬芳,引人注目;

现在,想当一株草,默默地扎根泥土,为大地添一抹静静的绿色。

【点评】

人的一生中,最有价值的问题以及答案当然是有关人的生命意义的,自我询问越深刻,人的自觉程度便越高,也就越有希望走向健康宽广的通途。这篇作文虚构了一个美丽女孩子的不幸遭际,目的是把生命放在可怕的命运打击的情况下讨论生命的意义。面对这样极为尖锐的问题,答案如何直接关乎人的幸福与否。选择有难度有意义的问题来构思有关“答案”的作文,这是这篇作文比较突出的地方。不足之处是,文中的故事及人物都写得不够扎实,观念太强,生活化不够。

不同的飞翔

重庆考生

秋天的山坡上,草还没有枯,三个孩子躺在草地上,望

“是呀!”三个人的回声响彻天空。

【点评】

本文入题很快,一下子就把人带到意境中,使人看到一幅美好的画面:秋天的原野,一群天真的孩童,一行南归的大雁。这是一幅灵动的画面;每个孩子的个性不同,对展翅高飞的大雁的感受也就不同,他们的语言、行为、神态各不相同,又都栩栩如生,如在面前。作者不但有很强的具体细致的描写功力,而且又有很强的概述能力:弹指一挥间,20年过去了,不同的追求带来了不同的人生答案,这就不但扣住了“答案是丰富多彩的”话题,而且把作者对生活的体验和生活哲理的感悟,寄托在彼此分割而又彼此联系的生活片断中,使人在艺术的享受中,体味作者想要告诉人们的一切,这是作者构思巧妙之处。我们要善于像本文作者这样,以小见大,举重若轻,用一两个生活片断托举一个大话题,用一把小小的钥匙解开生活的大问号。

奥运招标

山西考生

2008年北京奥运会主场馆招标会今天在首都体育馆开幕了。来自世界各地的建筑商们都带着自己的佳作来到了会场。

首先展示的是马德里工程建筑公司的竞标作品。他们的口号是舒适、积极、美观,即让观众舒舒服服地看比赛,并积极促进运动员发挥才能,而且必将是美仑美奂的外观组合。整个体育场是封闭式的,有绿色中央空调,配备5万个沙发座椅,上面的条纹阴暗相间。不光是看比赛,就是只在这里转上一转,也是人生的一大享受。此外,明眸皓齿的西



班牙小姐能用流利的中文讲述作品,更是锦上添花。

“西班牙的作品耗资巨大,而且使体育失去了本身的风采。”南非工程师给欧洲人当头一棒。他们认为,体育是阳光的儿子,是自然的女儿,关在屋里的体育是不具魅力的。而且,13亿美元的投资也太巨大。他们的观点是不要安装遮阳板,让观众融于运动员当中,充分享受体育本身的快乐。这个短小精干的非洲人的一番讲话赢得了各方的阵阵掌声。

接下来,来自中国北京城建集团的代表登台了,他们是本次竞标会最大的热门公司,可以说是种子选手。才华横溢的小伙子上台后首先展示了他的设计蓝图,场馆是开放型的,红色的砖墙,绿色的琉璃瓦,外沿是一圈大红灯笼,装潢十分质朴。座椅是清一色的木制椅,红色的座位,绿色的草场,与主体色融汇交织,老北京的韵味展现无疑,给所有与会者一种古典美与特色香的交叉感受。看后虽无大弦嘈嘈之雨,却有未成曲调之情,使人有绕梁三日回味无穷之感。总投资7.8亿美元。

再请看听众的反映,有的赞扬欧洲的典雅与华贵;有的赞同非洲的豪放与融合;而更有不少人看中古色古香的“中国佳丽”。作为评委会主席的我,看到此种百花齐放的景象实在是高兴之极。我个人更赞同在百家争鸣中应有自己的特色,更赞同出奇出新才可制胜,故而将选票投给了中国。

【点评】

本文立足于中国申办奥运成功这一万众瞩目的焦点,以主场馆的竞标为主线,展开了有趣的想象。文中显示了中国坚定的执行开放政策,欢迎各国投标。会场上群芳荟萃,尽态极妍,可谓“答案是丰富多彩”。同时,文中又描写中国城建集团方案“古典美与特色香”交叉,最后终于把选票投

给中国。全文热情洋溢,是一首献给北京的曲,是一曲献给祖国的歌,充盈着民族自豪感。

文章结构清晰而严谨。西班牙、非洲、北京各方的展示、发言,衔接紧密而又自然,结尾处点出自己是评委,参加投票,更使读者眼前为之一亮。

文中用语有新意,诸如“阳光的儿子”“自然的女儿”“中国佳丽”等都很有感染力,而且在描写中又化用了一些古典诗词中的名句,更使文章色彩有加。

漫游奇境记

天津考生

不知何时,我变成了漫游奇境的爱丽司,跟着兔先生来到了这个不知名的王国。

国王对我说:“你选一匹马吧。”于是,我来到马圈里,这里的马有高,有矮,有胖,有瘦,我眼花缭乱,一时不知该选哪一匹。在兔先生的指点下,我去照了照镜子,做衣服要量体裁衣,选一匹坐骑也得根据自己的身高、胖瘦去选择啊。镜子里的我高且瘦,好似堂·吉珂德,于是我选了一匹高大的马。牵着马走过镜子,镜子里的我却变得矮且胖,好似桑丘。这样的身材如何骑一匹高头大马呢?于是我提出要换一匹马。

国王大怒,拍案而起,叫道:“怎么没个准主意?”我一惊,据理力争道:“您的镜子里呈现出的我身材不同,我如何去选马呢?同一匹马,比它高的人说它太矮,比它矮的人说它太高,比它胖的人说它太瘦,比它瘦的人说它太胖,选马所依据的标准是自己的身材,我的身材在变,所选的马也不能不变啊!”国王怒气渐消,说道:“标准不同答案也不同啊!”

路过扑克牌一族,黑桃王后把我叫住了。她高高兴兴地坐在大殿上,优雅地发问:“你们人类世界里是否有大、小仲马两个作家?”我恭敬地答道:“这两个人都是法国作家,两人名气都很大。”黑桃王后问:“那谁的名气更大呢?”我答道:“大仲马是浪漫主义作家,他的文笔优美,想象丰富,他的作品是在给世界‘画画’;小仲马是现实主义作家,他思想深刻,文笔犀利,他的作品是在给社会‘照相’。”黑桃王后一脸怒气,喊道:“那也得分个高下!”我说:“高下难分啊,喜爱浪漫主义作品的人会首推大仲马,喜爱现实主义作品的人会首推小仲马,我二者都喜爱,无法分高下。”

黑桃王后大怒,给我判了个“答案不一”罪,我就要上刑场了。冰冷的刀架在我的脖子上,我悚然一惊,一下子坐了起来。月光如水,正泻在床下。我摸了摸自己的脖子,不禁笑出声来。世界上哪会有“答案不一”罪呢?好一个荒唐的梦。

事物是多角度的,人的思维、评价标准也是多角度的,人们所处的社会地位、所受的教育、所持的观点、所站的立场是不同的,同一事物,答案是不惟一的。这“答案不一”之罪,罪从何来?一个数是“8”,你可以说它的一半是“4”,也可以说是“3”,还可以说是“0”,难道不是吗?

【点评】

《漫游奇境记》借“梦”明理,真妙!

一“妙”妙在文章开篇以浪漫之笔写“我”变成了漫游奇境的爱丽司,跟着兔先生来到一个不知名的王国。接着作者向我们娓娓道来,讲述了“换马”和“上刑场”两个故事。先看“换马”的故事,这个故事的构思颇见功力。作者借“换马”这一细节,旨在说明对同一事物,不同的人会有不同的看法。在此作者十分巧妙地借国王之口阐述了“标准不同答案也不同”的道理。第二个故事采用了“黑桃王后”与“我”对话的形式,在一问一答中得出:人所受的教育、所处的地位不同,

他的思维、评价标准也不同的结论。关于“梦”的收束,作者用了戏谑的笔调,“世界上哪有‘答案不一’罪呢?好一个荒唐的梦!”

二“妙”妙在文章的结尾。“一个数是‘8’,你可以说它的一半是‘4’,也可以说是‘3’,还可以说是‘0’,难道不是吗?”多么精彩的结尾!多么耐人寻味的结尾——它留给读者许许多多、许许多多的思考……

答案是丰富的,生活是多彩的

北京考生

亲爱的弟弟:

你好!

来信已收到。前信中你提到,升入初中以后,感觉思维一下子丰富起来,正如一堂数学课下来,大家对一道例题竟前前后后想出了十几种解法,聪明的你对此真是兴奋不已。弟弟,我要告诉你的是,这是再正常不过的事了,要知道,正因为答案是丰富的,生活才是多彩的呀!

俗话说的好,“公说公有理,婆说婆有理”,对一件事正因为人们看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法不同,才会有讨论,才会有切磋,才会有知识的丰富。还记得吗,棋界以棋风华丽奔放著称的藤泽秀行看不起小林光一的棋,认为它太难看,太功利,而小林光一却说:“能赢的棋就是好棋。”两名棋手对“棋风”的理解就有如此大的差异,若把每个人的观点都加进来,那岂不更丰富多彩了?对“先有鸡,先有蛋”这么个简单的问题尚且至今争论不休,若想

万个答案编织构造成的，而答案的不同正是引领认识向纵深发展的导航器。

正如你所知道的，爱迪生对于“夜晚是什么样的？”这个问题做出了一个不寻常的回答——“夜晚是可以到处明亮的”；爱因斯坦对“时间是什么”这个问题做出了“相对的”这样的回答；对于美术，梵高与徐悲鸿的理解不同；对于音乐，柴科夫斯基与肖邦的认识有异。瞧，难道人类社会不是由这些多样的不同所促进的吗？难道现在的人们不正是从这些多样的不同中获得知识、陶冶情操的吗？

亲爱的弟弟，世上没有两片完全一样的树叶，每个人都会有自己独特的答案。我真为你发现了答案是丰富的而高兴，也为你能够全心投入到对不同答案的讨论中去而骄傲。

勇敢地亮出你的观点，你就为这五彩的大千世界又添上了新奇的一笔，你就在知识大道前行的过程中又迈进了一步！

衷心祝福你！

你的姐姐 × ×

七月七日

【点评】

在5万多份作文答卷中，这篇以书信体为表现形式的文章确实给人以耳目一新的感觉。

首先，第二人称的运用，没有刻板的说辞，代之以面对面的倾心交流，“我要告诉你的是……”、“还记得吗，棋界以棋风华丽奔放著称的……”、“正如你所知道的……”等等，这些书信体独有的叙述方式，语重心长，娓娓道来，有教诲，有启发，有鼓励，如春风拂面，让人颇感亲切自然。

其次，文章有条有理，由浅入深，结构清晰严谨。文章先由令弟弟“兴奋不已”的疑问引出答案是丰富多彩的，之后

进一步诠释,指出“正因为人们看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法不同,才会有讨论,才会有切磋,才会有知识的丰富”,文章主题并没有停留于斯,而是通过一系列实例将主题引领到了“难道人类社会不是由这些多样的不同所促进的吗?”使得文章更具深刻性。文章由浅入深地展开,叙议结合的特点,不但符合书信的行文节奏,同时使得文章结构清晰严谨,从中可见作者思考的周密。

再次,文章材料充实,句式多变,语言流畅,表现出了作者丰富的积累和良好的驾驭文字的能力。文章的材料涉及对围棋、科技、美术、音乐等内容的讨论,这些材料作者信手拈来,运用自如,毫无堆砌之感,通篇充满了启发的意味和循循善诱的耐心。此外,文章并非完全平铺直叙,时而排比,时而反问,充满跳跃感,引人思考,启人心智,有较强的感染力。

本文再次证明,充实的内容与恰当的形式的高度统一,是一篇文章成功的保证。

新
年
好
运

1999 年全国高考作文

题目

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

【注意】

①写作时可以大胆想象，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。

②题目自拟。

③除诗歌外，其他文体不限。

④不少于 800 字。

【题解】

这是一篇想象作文、科幻作文，也是一篇供料作文的文体。

说它是想象作文、科幻作文，是因为记忆至今并不能移植。这种“假如……”，是一种超前的想象，属科学幻想的范畴。

这种科幻性想象可以有两种形式：

一种是以社会内容为主的想象，如记忆移植后，如何改

善人类社会,如何为人类造福等。这是借对未来的想象,畅谈今天的现实的改造。

一种是以科技发明、进步为主要内容的想象,可以写成科幻故事,用以表达我们人类征服自然、征服宇宙的种种雄心壮志与计划。

无论何种想象,均应以宣扬积极、健康的思想内容为宗旨,给读者以振奋。

作为文体不限的供料作文,除可以写成记叙文外,还可以写成议论文,即对“记忆移植”发表个人见解。这见解不外两大类:一为嘉许这一作法,可写成立论性文章;一为否定这一作法,可写成驳论性文章。或立或驳,均可。但一定要能自圆其说。

无论写成记叙文,还是议论文,除一般的文体外,还可以写成日记体、书信体、小说体等。在形式上富于变化,也能给读者耳目一新之感。

不再流泪

河南考生

我拖拉着鞋,流着眼泪,抹着鼻涕,边走边哭着:
“呜……呜……”

“小弟弟,怎么啦?”软软的声音,仿佛从天边传来。我急忙扭过头,泪眼朦胧中,一个身穿白衣服、头戴白帽、鼻梁上架着一副“秀琅镜”的大姐姐,站在我后面,一双会笑的眼睛像孟春时期的太阳,发出温和的光,沐浴着我。

“……我……妈妈说我大笨蛋……唔,数学考了69分……”我的窘态让我十分不安。

“别哭。别着急,我们会帮助你,跟我来。”大姐姐对我

说。“跟她去?她能帮助我吗?能帮助我将‘69’扳成‘96’吗?”一向没运气,记不住公式的大脑这时高速运转起来,我想,假如这时要让我记数学公式,我会记忆几千个呢。那么老师手中的教鞭,父亲武松打虎般的大手,绝不会在我耳边啪啪作响……

“来吧,小弟弟。”大姐姐见我发怔,又喊道。我只得跟着她。心想:不去白不去,去试一试吧!说不准这位大姐姐真能帮助我呢!

一座高耸入云的大楼,巍然耸立在我的眼前。这座大楼上下全是白色,顶端用镏金写的几个大字镶嵌在一块巨大的匾上。仔细一看,原来是“记忆移植中心”。“啊!‘记忆移植中心’!记忆可以移植?!”我欢呼起来,这位大姐姐真的不骗我!我系好松散的鞋带,抹干眼泪,内心充满了欢悦。

我被带到一台巨大的机器面前,只见上面安放着一块荧光屏,闪烁着各种符号;几台电脑发出各种信号。这时,其中一台电脑屏幕上出现了陈景润、华罗庚……我喊道:“陈景润叔叔!”陈景润叔叔是深受我敬佩的数学家,每当数学公式记不住时,我都想念陈景润叔叔;那么多公式,他居然都能记住,而我……我曾多次想:要有陈景润那么好的记忆力,该多好啊……如今……我欣喜得像一只脱了笼的野兔,口中哼起了歌……

记忆移植很快完毕了,从那台机器边走过来时,顿觉头脑十分清晰,各种数学公式悉堆头脑。“好哇!……我的数学要考100分!”我欢呼起来。“你叫啥?喂!你叫啥?……”同宿舍的同学摇摇我,扭亮了灯。

我猛然一下子醒了。灯光照在有封面的《科普读物》上,发出点点金光。我明白我这个梦不仅仅是梦。

【点评】

本文写得成功之处首先在把想象寓于巧妙的故事情节

构思之中。故事平常,只是写了因学不好数学的小弟弟在好心的大姐姐帮助下,来到“移植中心”,把科学家的记忆移植到自己头脑中,故事未有奇突曲折之处,但成功就在于整个故事是从梦幻形式编织而成的,因此想象就合理、真实。

同时,故事中人物形象描写、心理活动描写、语言描写都很成功。无论是“拖拉着鞋,流着眼泪,抹着鼻涕,边走边哭”的小弟弟,还是那位“一双会笑的眼睛像孟春时期的太阳,发出温和的光”的大姐姐,他们的一言一行,心理活动,移植时场面都写得很传神,很真实,展示了人物的思想感情,收到了很好的表达效果。

结尾写道“我猛然一下子醒了”、“我明白这个梦不仅仅是梦”,既交代了文章线索是梦幻式的想象,又表达了作者对记忆能够移植的渴望。

两个人的生

山东考生

一对风风雨雨走过了 60 多年的夫妇死了。他们最大的愿望便是来生还做夫妻,于是在生前约定,公元 2010 年 7 月 7 日晚 7 点在鹊桥公园的大树下见面。他们的子女按照父母的遗嘱,把他们的记忆分别移植给两个 12 岁的男女少年。

10 年很快过去了,两个少年已都长成了青年。他们在约定的时间来到约定的地点,但是他们谁也不认识对方,因为他们的记忆中的对方应该是另一番模样。

于是他们都坐下来等,从黎明到黄昏再到黎明,记忆中的“他”和“她”还没有出现。树上的喜鹊不停地叫着,但是“喜事”却不肯露面。就这样过了一年又一年,他们都坚信自

己的约定,都毫不气馁地等着。从青年到中年,直到皱纹和白发悄悄地出现,他们始终等着,他们从未说过一句话,因为他们没有二心,只等着自己的爱人到来。

转眼间 60 年又过去了,大树的叶子枯了又绿,绿了又黄,树上的喜鹊搬走了,但两位白发老人仍坐在那里默默地等待。终于她永远地闭上了眼睛。他作为她惟一的邻居在清理她的遗物时,发现了一封遗书。他打开了,看完之后,经过 60 年漫长等待都没流过一滴泪的他突然嚎啕大哭。他抱起她的尸体,哭声如雷。风呼呼地吹着,似乎读到了悲凉,“请把我的记忆移植给一个女孩,来生我还在这里等他。”他反复地读着遗书。突然他把遗书丢在风里,倏地便无影无踪。他不想再浪费又一对少男少女的生命。他遗憾,为什么还要等下一个来生?他痛苦,他决定来生他们一切从零开始,如果有缘,他们一定会相遇。

等到冷静下来之后,他提起笔,写了一封给后人的信,信中是这样说的:“记忆移植本来是一件可以造福人类的好事,而我却因它浪费了大好的时光。聪明的人们哪,千万不要学我,而要把移植来的记忆用在学习、工作上,去创造财富,造福人类。”

写完这封信,老人永远地失去了记忆,但他还睁着眼睛……

【点评】

读本篇作文,像是在读一篇民间故事——两个被移植了记忆的人,那么恒久地痴痴地等待着记忆中的爱人,一等就是 60 年,那不是两尊活的望夫(妇)石吗?那种对爱情的痴迷,对美好记忆的坚持,确实令人肃然起敬。然而,我们又分明感到了阵阵的残酷——60 年等待的背后,是两个无辜的 12 岁的男女少年呀!是记忆的移植使他们失去了人生的所有,包括事业,包括欢乐,也包括爱情。我们真要诅咒把记

忆移植给他们的人了!

尽管其中的“他”最终是醒悟了,但不是太晚了么?也许是有意追求这种民间故事般夸张式的风格,也许是为了达到最后的悲剧结局而铺垫,文中的两个人似乎只生活在记忆之中,没有社会的任何影响,没有两个人的任何交往,60年间,“他们从未说过一句话”,没有任何的变化。这种描述,还是使人觉得有些不够合理。应当指出,本文的语言表达显现出了相当深厚的功底,值得肯定。

呼唤自我探索

湖南考生

初夏的夜空铺开点点的繁星,月光无言地溶解在碧波中。习惯了这样独自的漫步,有时我却想把植入我脑中的那些本不属于我的记忆点点捻碎,让它随清晨的露珠一道化为无痕,但我知道这些记忆已如同一杯鲜奶中加入的糖一样溶解在我的心中,成为我无法更改的一部分。

10年前人脑记忆移植获得了成功,于是,记忆移植的应用便飞速铺开。避开了漫长的学习过程,学龄前的儿童就对爱因斯坦的相对论了如指掌,可以将一座博物馆的书籍倒背如流,学历在这个时代已不具有任何意义。

“也许这就叫作进步吧”,立于繁忙喧闹的街头,我常常这样想。然而我的心里总摆脱不了那说不明的涩味。丰富的知识与生俱来,我们不存在任何思索,不需要什么追求,安闲地长大、工作、衰亡,就像珊瑚虫一层层堆积自己的尸体。天真与幼稚不再存在,因为我们几乎与人类所谓的“无知”绝缘。什么品质、意志,一切都是浑然天成,这些,前人或许永远也不敢想吧!我低头沉思,凝望着指尖在键盘上留下

的阴影。指尖仍旧在键盘上自动地划拉着,我苦笑着望着计算机,其实,我们多么相似啊!输入指令执行指令,那冰冷的机械运动就如亘古不变的太阳,东升西落。于是,无人独处时,有一种叫做“愁”的植物便在我心中疯狂生长出来。

当我重新审视计算机时,却看到了这样一则惊人的消息:由于知识全民普及,全球各色人种普遍形成了接受现成、不愿自由探索的惰性。我们拥有数不清的学者,但我们缺乏具有创造性的天才,没有获取知识付出艰辛这一环节,使得全球高新科技处于停滞状态。这样下去,人终究会被淘汰。

我默坐着,远方的夕阳正无言地下沉着,是啊,不劳而获的物品终究是不完美的,大自然精心塑造 46 亿年的大脑为何要去接受本不属于自己的记忆呢?记忆应当由每一个人自由地去创造去定位,移植了记忆的人们,你们是否理解到了什么叫做作茧自缚,什么叫做画地为牢,人类需要探索的精神创造的奇迹,记忆的移植只应留在实验室留在手术室。

我迅速给全球总电台发稿,建议停止全民性记忆移植,让下一代自行求知探索。在文章最后我说:“停下来自己去探索吧!这样我们才有自我实现的价值感与耕耘收获的满足感,每一次花开花谢,日出日落我们才会充实,未来世纪真正需要的是自我的创造与探索,我们呼唤着自我的探索。”

【点评】

作者以起伏的思绪贯穿全篇,围绕记忆移植可能产生的弊病展开合理想象。文章内容充实,中心突出,且能把记忆移植可能产生的弊端说得比较透。文章合理运用多种表达方式,结构严谨自然,语言优美,是一篇上乘之作。

梦回楼兰

湖南考生

头痛得很厉害,像要炸开了似的。我用力地睁开眼,映入眼帘的是一种我似乎很熟悉又似乎根本见所未见的古建筑。我环视四周,竟发现自己躺在浸着莫名液体的水晶棺里,动弹不得,一身素白的古装。天!我大脑深处的某种东西隐约地告诉我,这儿是楼兰。

有许多人在抬着水晶棺往某个地方去。我听到了楼兰古老的民族乐曲,浸透了哀愁。潜意识又告诉我,这是个葬礼,而将要被埋葬的人就是我。我试着侧过头,看到了同样身着素装的许多人。那个哭得伤心的老妈妈是我的“阿妈”,那个步履蹒跚的老大爷是我的“阿爸”,而走得最近,痴痴地流着泪的年轻人是我的无缘成为夫妻的未婚夫。是的,就在婚礼将要举行的前晚,外族人又攻入了我们的城市,飞来的流矢射中了梳妆镜前的我,于是,一场婚礼变成了葬礼。

孔雀河神知道我有多么不愿离开我至亲至爱的亲人们,我的泪混入水晶棺内的液体中,我张开嘴却发不出一丝声响。我已经死了,我只能被埋葬在沙漠的尽头。

看着他们伤心欲绝的样子,我心痛得无法自己。这座城,是生我养我的楼兰城;这些人,是生我养我的楼兰人。我想起了儿时阿妈常做的烙饼,想起了情同手足的姐妹们,想起了常常微笑着的大爷大娘,想起了与他相识相知的点点滴滴。我生是楼兰人,死也是个楼兰鬼。记忆如同没有上闸的水库任潮水宣泄而下,所有以前的、现在的记忆都如同电影样地映在脑海中,那么清晰,那么自然,让我丝毫不怀疑他们的真实。

乐声停下,我缓缓未定地从测试椅上弹起,一把扯下扎在头上的大大小小的线路。博士走过来,安抚地拍拍我,“没

事,这次测试已经结束了,移植到你脑中的记忆全部都被仪器记录了下来,手术很成功!”

这只是测试手术?我想起来了,博士将两千多年前死于非命的楼兰女尸的记忆移植到了我的脑中,结果,我才经历了以前那一幕。

原来,我只是借着她的记忆,梦回楼兰。

【点评】

本文切合题意,构思奇妙。文章融汇“假如记忆可以移植”于一个虚构的故事,叙写“梦回楼兰”,中心内容是“一场婚礼变成葬礼”,想象丰富,情节引人入胜,情境逼真。后部分写明这是一次记忆移植手术的结果,结尾段巧妙点题,戛然而止,使前文故事稳当“落地”,有回天之力。全文叙事具体、简洁而富神韵,语言流畅。

儿子的信

湖南考生

丁博士从诺贝尔授奖会上回来,就感到一种不安。当他走进实验室里,这种感觉被证实了:那架“单程超时空飞船”不翼而飞,而电脑被打开了,丁博士的目光在蓝色屏幕上搜索,是儿子留给他的信。

丁博士:

我恨你,是你逼我的。

是的,我现在是一种绝顶的高智能生物,但我已不是人了,只是一台 986 的电脑,除对你有一种恨的感觉和对妈妈有短促的记忆外再也没有其他的感受。我有时候想,我是你的儿子,还是你的实验品,为什么你从来没有在意过我的感受。妈妈在世的时候我们一家多快乐,自从妈妈死于车祸,

你就对我不闻不问。你答应母亲要让我成为一个杰出的人，但怎么也没想到你竟然用这种方法来达到目的。

在我的脑袋里有爱迪生、爱因斯坦、牛顿、居里等人的记忆因子。我什么都知道，正因为这种先知先觉，使我对世界失去了兴趣，感到空虚与绝望。同时又无法使这些优秀的记忆得以发挥，因为这并不是我扎扎实实学到的东西而是“偷”来的。

这些我都可以忍受，但你为什么在我没有允许的情况下给我洗脑。我已经长大了，有自己选择的权利。你讲这样能使大脑的空白容量增大，但字典再厚也只能满足别人的翻阅，又能有什么别的太大的意义呢？

更让我难受的是，你在洗脑时并没有除去你和妈妈的信息，使我依稀还知道一些过去的事情，要是你再狠一些，那也就什么事也没有了。

我走了，将永远离开你，我把“单程飞船”的目的地设在无穷远处。你很有本事，但这次我赢了。

你的实验品

丁博士无力地躺在工作椅上，想了很多，拿出相片，是一张全家福，妻子很贤惠地笑，儿子好天真地笑，然而现在……

“我错了，我要毁掉这台该死的机器。”他的手摸到一只按钮，红色的。

“等等我，老婆，孩子，我来了。”

“轰”，一声彻底毁灭的轰鸣响彻天际。

【点评】

这是一篇构思新颖的科幻小品，作者通过“儿子”留在电脑中的一封信，生动形象地表达了对记忆移植的看法和认识。文章主次详略得当，扣住命题大胆想象，信写得有情有理。简洁质朴的语言符合整篇文章设置的情境。巧妙的情节构思表现了作者比较好的写作能力。

有这样一个孩子……

湖北考生

我抚摸着手中的照相机，心中正在为下午的采访做准备。这是一次神奇的采访，被采访者是一位叫乐天的12岁儿童。半年前他进行了记忆移植手术，其移植材料取自一位商业巨子——当然，属于英年早逝的那一类。“一位具有成人思维能力的儿童，会是什么样子？”在这样的疑问的盘绕中，我步入了“英才寄宿中学”——乐天的在读学校。

我见到了他。他安静地坐在操场的一边，仿佛在思考着什么，与他相对着的是一大群活蹦乱跳的孩子。他的确与众不同，整齐的小西服，被整理得一丝不苟的头发。这和平常那些成天玩得一身泥水的孩子形成强烈反差。据他的班主任介绍，乐天是全年级第一，其实根本用不着上学，只是他父母希望他能“正常”地成长，所以让他念书。

简短的自我介绍后，我开始了正式采访。“现在的生活习惯吗？”我以一个轻松的话题开头，想将对话的气氛搞活一点。因为据经验，早熟的儿童很难接近，特别是早熟了几十年的他。“习惯？也许吧。他们说我是个幸运的孩子。”他慢慢地回答，抬起头，于是我碰到了他的双眸——清亮的湖水中带有一丝……沧桑？！我不禁一震。“我的成绩很好，老师喜欢我；我讲文明懂礼貌，父母长辈喜欢我；我从不和同学闹矛盾，同学敬佩我。”他仍不紧不慢地仿佛自言自语一般。与他相对我有种很不自在的感觉，特别是在他的目光锐利得快要穿透我的思绪时，一种……自卑？！真的，有人说他一边上学一边入市经商——毕竟他的大脑是商业天才的大脑，而我比他年长，却只是无名记者。他此时如此冷漠，我被一阵寒气逼迫得无言以对。在我不知所措大脑一片混乱的

时候他开口了：“可是，我不喜欢我自己。”面对我惊诧的目光，他镇定如初：“我是一个孤独的人，我不属于未成年人，因为我太出色，我不属于成年人，因为我太年少。最重要的是我不属于我自己。我努力搜寻关于我过去的一切记忆，可回忆起来的却是我曾如何殚精竭虑地成功收购了别的公司，我如何想方设法地钻政府和法律的空子。在每个黑暗恐怖的恶梦中我与那个死去的人对话，我生活得很痛苦，因为我竟是那个人‘转世投胎’。我失去的是成长的经历，我把自己给丢了。”

“我把自己给丢了。”在归途中，我反复寻思着这句话，脑海中翻滚着他那两潭不是滋味的苦泉。车窗外是一排排成长的杨树。它们健康地直冲上天——我写下了这样的报道，并附上乐天忧郁的照片：

“如果，您真的想让下一代成才，请让他正常地成长吧，他会活得很快乐，很幸福。有这样一个孩子……”

【点评】

本文作者通过看似荒诞的想象，揭示了一个发人深省的主题：当今社会上那些“拔苗助长”式的英才培养、神童教育是否该降降温呢？

“如果您真的想让下一代成才，请让他正常地成长吧！”充分展示了作者思维的辩证性和深刻度。

本文构思精巧，首尾呼应，语言洗炼、形象，具有较强的艺术感染力。

G 病毒

湖北考生

美国遗传学博士约安昨晚自杀了。大多数人对他的死

因一无所知,而他惟一的女儿也于当晚失踪。

麦克是约安的助手,工作时才和他在一起。此刻,他正为博士的死难过。门铃声响起,他打开门,两个身着西服的人走了进来。“你好,我们是中央情报局的。”“什么事?”麦克不知道自己和中央情报局有什么关系,他正想着,冷不防对方拿出一个小瓶,一团雾气喷来,他失去了知觉……

也不知多久,麦克醒了。发现自己睡在手术台上,“你睡醒了小伙子。”一个军官模样的人说。“你们肯定记忆移植成功吗?”“应该没问题,而且不影响他本人的记忆。”“很好,”军官显得很满意,“希望他能告诉我们 G 病毒的配方,这对我们研究生物武器大有帮助。”

麦克听明白了,军方正在研制生物武器,而具有破坏人体 DNA 能力的 G 病毒正是他们所需要的。约安博士为人正直,大概因为不愿与军方合作而自杀,为了得到病毒,他们采用最新技术,把博士的记忆移到了自己脑中。

一上午的盘问,麦克推说记不起来。

“克丽斯!”麦克脑海中出现了博士女儿的影子。“克丽斯快跑,到奶奶的花园里,把配方烧掉!”麦克重复着博士的思维,他看见凶恶的警探逼迫博士交出配方。“要帮助克丽斯!”这是麦克自己的思维。当天,他以散心为由直奔博士母亲家,当然,后面跟着警察。见到克丽斯,两人交谈后,决定毁掉配方。他们到后花园,花了一小时,找到了藏在一株兰草下的配方。“烧掉吗?”克丽斯问。“不行,他们有能力复原。”“那……”这时,警察冲了进来。“交给我们!”“我想,先生们,”麦克看看克丽斯,塞给她一个小条,暗示她快走,“我会的。”警察们笑了。“我去准备饮料。”克丽斯走了。麦克拿出配方,突然吞进口中,并摸出一个小瓶,将其中液体喝下,不多时,他变成了一个巨兽,轻易解决了警察,10 分钟后,巨兽在进入屋子前爆炸了。

克丽斯和姐姐正在远去的车上。她打开纸条：“克丽斯，G病毒会使人DNA重组而变异，我已在身上安了炸弹，与警察同归于尽，毁掉配方，这是我在你父亲的记忆里看到的‘最后方法’，不能让配方落到他们手里。你去英国找妈妈，不要回来，祝你幸福。”克丽斯哭了。

【点评】

想象奇特而又合理，中心突出。由记忆移植术引起一个奇特的科幻故事，开头以自杀与失踪留下悬念直至文末悬念才完全解开，并且记忆移植的想象与DNA基因生物武器等科学的有机结合增加了合理性，两位科学家坚持正义爱好和平的高尚精神得到充分展示。

认 母

湖北考生

公元2220年，康萨斯卫星城发生了一起惨烈的事故：一艘飞往太空学校的飞船在途中爆炸了！这艘飞船上满载着20位花季少女。消息传来，全城都陷入了悲痛之中。

银行家辛普森的女儿也是这20位不幸的少女之一，但辛普森夫人却很快从巨大的悲痛中恢复过来，驱车前往太空医疗总署拜访人类脑部医学专家K博士。

“难道真的没有一点儿办法了吗？”辛普森夫人焦急地问。博士无奈地耸了耸肩：“令媛躯体完全支离破碎，没有修复的可能了，只有一小部分脑部细胞还有存活的可能。”辛普森夫人连忙说：“博士，我知道您已成功实验过动物的记忆移植，人类记忆移植对您来说绝非不可能，您能否……”博士摆了摆手：“可是现在到哪儿去寻找一具完整的躯体来做移植手术呢？”……

康萨斯卫星城里很快又爆出一条大新闻：在事故中丧生的银行家辛普森的女儿露茜又活过来了！可是，辛普森家的人只让“露茜”通过电话与外界联系，却绝不让任何一个外人看到“露茜”的庐山真面目，虽然 K 博士亲自召开新闻发布会证实了露茜的“复活”，但人们却仍不免对这个新“露茜”议论纷纷。

一天，卫星城里最具影响力的（康萨斯之星报）接到了一位叫“纳尔夫人”的妇女的电话，纳尔夫人在电话中声泪俱下地声称：“露茜·辛普森”是她的女儿，真名叫“莎丽”！

一时城里又闹得沸沸扬扬，人们纷纷要求“露茜·辛普森”当着大伙的面儿露出真面目并指出谁才是她真正的母亲！

辛普森家不堪压力，终于决定让“露茜”在 7 月 1 日这天“认母”，并通过电视向全城直播这一场面。

7 月 1 日终于到来了，辛普森和纳尔两位夫人并排坐在椅子上。不一会儿，“露茜”出现了。圆圆的脸蛋、金黄的头发，所有人都惊呼“莎丽”！纳尔夫人的眼里涌出了激动的泪花，可辛夫人却仍旧一副泰然自若的样子。“露茜”从容地走到摄像机镜头前，开口说话了：“是的，我是‘露茜·辛普森’，可我又‘莎丽·纳尔’。我的身体是莎丽的，我的记忆却属于露茜。当我第一次从镜子中看到自己因癌症去世的同学莎丽的身体时我自己也惊呆了，是 K 博士告诉了我真相。来吧，妈妈们，拉一拉手，你们都是我的好妈妈，我是属于你们两个人的！妈妈！妈妈！”

【点评】

这是一篇按考题要求在考场上编写的一个美好的故事。故事虽然离奇，但却十分感人，情节虽然简单，但也不乏柳暗花明的曲折之处。故事以飞船爆炸，20 位少女遇难开头，制造了强烈的情境氛围，并以辛普森夫人为遇难女儿寻

求记忆移植写出故事情节的发展,设下故事悬念之一。紧接着又以辛普森的女儿复活,但又不能与外界见面,人们议论纷纷来推动故事的继续发展,设下悬念之二。正当人们猜测之时,一位叫“纳尔夫人”的妇女又声称辛普森的女儿是她的女儿,从而给读者留下了第三个悬念。在这层层迷雾之中,最后故事的主人公“露茜”才姗姗而出,并缓缓揭开她的面纱。原来辛普森的女儿的记忆移植到了纳尔夫人的女儿体内,“身体是莎丽的,记忆却属于露茜”。而复活者表示同时拥有两个好妈妈。故事在高潮中以一个美好的结局结束全文,真可谓是一波三折,而考生的创造能力在故事情节及美好的主题的构想中也显现得淋漓尽致。

假如记忆可以移植

湖北考生

公元 2050 年，在一家普普通通的医院里，随着一声婴儿的啼哭，一个小生命诞生了。产房外焦急等待着的建华急得满身冒汗，不一会，护士捧着个白白胖胖的男婴快步走了出来。建华凑上去看，只见那个孩子正睁一只眼闭一只眼，冲着他笑呢。

一旁的医生打了个手势，建华随着他来到一间贮存药品的房间。“这里是我院前不久引进的一批药品，它们每一种都贮存着一位科学家的记忆物质，比如爱因斯坦、伽利略、门捷列夫、陈景润、牛顿……你看哪一种比较适合你的孩子？”望着建华满是疑惑的脸，医生忙解释道，“吃了它，你的儿子就把一位科学家的知识全掌握了，没有任何‘副作用’。”“就来个牛顿的吧！”建华早在中学时代，就对这位科学巨匠佩服得五体投地……

或许是吃了那药的缘故，建华的儿子小宝直到3岁也没能开口讲话。直到有一天，小宝突然若有所思地说：“物体在不受外力的情况下，可以保持静止或是作匀速直线运动。”建华一听大惊失色，这分明是货真价实的牛顿第一定律嘛！他接着又欣喜若狂，真是灵丹妙药啊！

5岁那年，小宝上学了。没想到头一天他就愁眉苦脸地回到家。一问之下，建华才知道原来有这么一桩事：小宝刚到校就与几位同学谈得十分投机，忽然一位同学说：“各位知道光是什么吗？”“当然知道，光就是一群极微小的粒子嘛！”小宝作为牛顿的“继承人”，自然是宣扬“微粒说”。“不对！不对！光分明具有干涉、衍射的性质，怎么会是粒子呢？”一旁的小托马斯·杨叫了起来。“是啊，我的方程式也明白无误地告诉我光是波。”小麦克斯韦随声附和道。于是教室里展开了激烈的争论，众说纷纭，莫衷一是。这时，白发苍苍的班主任走了进来，听了孩子们的争论，他翻出一本发黄的物理课本，其中有一章赫然印着“光的波粒二相性”，再仔细看时，这些小科学家们争论所持的理由与结论都清清楚楚地写在书上。

自从有了这事，小宝便闹着要吃爱因斯坦，好去教训一下那几个不给他面子的同学。可没过几天，小宝又不高兴起来，原来别人吃了霍金。

就这样，建华不断买药给儿子吃，可到头来，他发现儿子所掌握的都是人家已经发明或创立过的，自己的儿子一味只想着吃药，从不会主动思索些什么。人类失去联想与创造，世界将会怎样？这药果真没有副作用吗？望着桌上横七竖八的药瓶，建华背上不禁一凉。

【点评】

这是一篇故事性的记叙文。作者在思想内容方面表现了一种忧患意识，在故事中渗透着理性的思考。作者认为高

科技可以给人带来好的一面,但也可能带来不利的一面。作者写的是生活中的普遍事例,表现的却是一个深刻的主题。正是因为题材的普遍性和主题的深刻性,使文章具有了更广泛的教育意义。

记 忆

海南考生

手术室的灯灭了。韩医生缓步走了出来。一位打扮新潮的女人马上迎了上去,急切地问道:“医生,这老、老……老太太怎么样啦?”韩医生默然地摇了摇头:“如果再早送来10分钟,也许……”

话音未落,走廊上传来一阵急促的脚步声,一位中年男子神情紧张,三步并作两步地冲到韩医生面前,声音嘶哑地问道:“我妈怎么样了,我妈怎么样了?”韩医生轻轻答道:“老人上了年龄,且失血过多,我们尽力了。”那男子一听,足足愣了半分钟,然后猛地抱住了头,蹲了下去。他双手深深地插入了头发中,紧紧抓着自己的头,由于极力控制着自己,而不至于嚎啕大哭,他全身剧烈地抽动着。

韩医生正要上前安慰几句,那女人已窜到男人面前,一边摇着他一边说:“你妈死了,我们还不知道巨额存折放在什么地方,你快想想办法,快呀!哭有屁用!”男人由于过度悲伤,并没理睬女人,女人只好又拽住韩医生,说道:“医生,你能想出好办法吗?”韩医生摆脱开来,用手扶了扶宽边眼镜,看了女人一眼,又看了看男人,说道:“办法倒有。老人刚死,记忆尚存,我可以进行一次记忆移植的手术,不过接受者最好与死者有血缘关系。”说完,韩医生看了看那个男人。女人一听这话,马上喜笑颜开,硬将仍处于悲痛中的男

人拉进了手术室。

半小时后,手术完成了。男人脸色阴沉,慢慢地走出了手术室,女人迎了上去,笑嘻嘻地问:“怎么样,知道了吗?”“啪!”一个响亮的耳光打在女人脸上,男人停在空中的手在颤抖着,不知是因为气愤还是这难得的勇敢。女人正待发作,男人先吼出了声:“原来你对我妈这么刻薄!我不在时你竟总气她老人家,还总是以白眼相向!妈因为我怕你,又怕破坏我们的感情,一直忍着没跟我说。存折我已知道在什么地方了,但我决定将它捐给希望工程,这是我妈的心愿,你一分钱也拿不到!”说完,男人径直去办理老人的后事了。女人捂着脸,低着头跑出了医院。韩医生站在手术室门口,静静地看着这一切,他什么话也没说。

【点评】

这篇考场作文,编了一个较为有趣的故事,写得很有特色。一是选材讲究,内容富有生活气息。“妻子”心存非份之想,强拉“丈夫”移植刚刚去世的“婆婆”的记忆,“丈夫”接受移植,干的第一件事便是给了“妻子”一个耳光,惩罚了不孝敬“婆婆”的“妻子”;丈夫干的第二件事便是将“母亲”的遗款全部捐给了希望工程。透过家庭琐事表现社会伦理与时代气息。二是想象奇特,构思精巧,全文以“婆婆”遗产为线索,以“妻子”因“贪欲”而弄巧成拙受惩罚为中心内容,情节发展既出乎人的意料之外,又合乎情理之中。

我和妈妈换记忆

江苏考生

“叮铃铃”,我和妈妈双双被推进了手术室。发生什么事了?没什么。放暑假了,爸爸外出旅游,家里的活儿基本上全

得由妈妈来干。妈妈老说我懒,只知道看电视,我不服气,于是我们达成一个协议:交换记忆 10 天,让我自己来体验当妈妈到底辛不辛苦。

一小时后,手术圆满结束:现在我是“妈妈”,妈妈是“女儿”了,真是太奇妙了!我兴奋得差点睡不着。第二天一早,我本该睡懒觉的,可妈妈的记忆涌进我的脑袋:早晨要洗衣服,拖地,买菜……事情真多呀!我只能睁开惺忪的睡眼,硬把自己从床上拖起来。洗漱完毕,就开始一样一样地把家务活干完。等我买了菜回来,“妈妈”才刚刚起床,早餐也不吃就打开了电视机。唉,真没办法!

洗完衣服,一看时间还早,我也上楼看了一会儿电视。可正看到精彩之处,又到了做午饭的时间。“妈妈”直催我:“快去做午饭呀,我饿坏了!”谁叫你不吃早餐呢?无奈,还是“温饱问题”比较重要,我只好下楼做饭。不一会儿,饭做好了,可是刚才喊饿的“妈妈”却是三请四邀不下来吃饭。好不容易下来了,嘴里还咕哝:“人家正看到好看的时候呢!”好像刚才喊饿的是我一样。

吃过午饭,我终于可以睡个午觉了。可是“妈妈”毫无倦意,继续在电视机前“努力作战”,我被吵得睡不着。“妈妈”见状,把音量关低了一点。可是我睡得极不安稳,一觉醒来,头疼欲裂。

晚饭过后,“妈妈”又和电视机泡在一起了。哦,不,现在的她是以前的我,我以前真这么爱看电视吗?好不容易等“妈妈”睡觉了,我可以看我喜欢的电视了,可倦意一阵又一阵地袭来,算了,关机睡觉吧!

10 天之约终于到期。这 10 天来,我天天弄得疲惫不堪,而“妈妈”却整天看看电视,上街走走,好不惬意。又是一个小时,我和妈妈各归各位了。妈妈笑着问我:“当妈妈的滋味如何?”我红着脸说:“妈妈,我终于体会到您的辛苦了,以

后我一定多帮您干家务活儿。”

一个月后，爸爸回来了，惊异地发现我变得勤快多了，“这是怎么回事儿？”我和妈妈相视一笑：“这是我们的秘密！”

【点评】

通过“我和妈妈换记忆”的描写，作者表达了理解父母、培养劳动习惯的良好愿望，主题积极而富有现实意义。文章取材于平凡的日常生活，读来亲切自然。如果能增加一两个生动的细节，那就更好了。

表 决

江苏考生

21 世纪的最后一次联合国大会正在纽约联合国会议中心召开。与会者不是各国政府首脑，而是全球三百六十行的行业代表。他们正在对是否允许移植记忆进行表决……

首先发言的是文学家代表杰克先生。他阔步走上讲坛，清清嗓子，开始阐述他的观点。“我们文学家认为，应该允许移植记忆。众所周知，文学家的创作生命十分有限，往往出现作家英年早逝，留下未完成的作品憾事。例如中国的曹雪芹先生，他的著作《红楼梦》没能在曹先生有生之年创作完成。虽然有不少人续写，但总是与原著者的初衷有所出入，这不仅是曹先生的遗憾，更是全人类的损失。如果允许移植记忆，那么世界上就不会再出现这种情况，那么人类文明就会更加繁荣，所以我们投赞成票。”

台下议论纷纷，有赞成，也有反对。此时，社会学家王先生跳上讲坛，发表他的意见。“我们社会学家认为移植记忆

是万万不可的,移植记忆是违背人类社会发展规律的。设想一下,移植记忆不但需要供体,更重要的是受体。一旦记忆移植,势必会造成受体思维混乱,更可怕的是,受体丧失自己的意识而完全为供体的意识控制。到那时就会扰乱伦理,人类会长幼不分,那又与原始社会有什么两样呢?由此可见,移植记忆不会使社会进步,反而会造成社会退化。因此,我们投反对票。”

此时赞成者和反对者阵营分化明显,且势均力敌,表决的结果就要看以史学家蔡先生为首的中间派的意见了。

只见蔡先生整整西装,扶正眼镜,在万众注视下走上讲坛。“各位不要争吵,请听我一言。老朽是史学家,希望透彻地了解人类历史。从这一点出发,我们赞成移植记忆。只要移植伟人的记忆,我们就可以了解历史上的所有事件了……”赞成者们的掌声打断了蔡先生的发言,蔡先生顿了顿,“但是,一旦人类彻底了解自己的历史,那么我们史学家就该‘下岗’了。从这一点出发,我们反对移植记忆。综合上述两点,我们中间派投弃权票。”

台下静寂无声,主席宣布表决结果:“150票赞成,150票反对,60票弃权。按联合国章程,此议案50年后再行表决,散会。”

【点评】

本文想象大胆,构思精巧,场景集中。人物的发言符合各自的身份特征,曹雪芹这个例子典型精当,“供体”“受体”“伦理”等词符合专业特点。人物发言时的细节描写较好。开头说“三百六十行的代表”,结尾是“150票赞成,150票反对,60票弃权”,前后照应。“50年后再行表决,散会”干净利落,且有余味,语言流畅。

对立的“我”

江苏考生

2375年4月13日,对于我来说是一个重大的日子,因为我被选出来移植一个科学家的记忆。选我的原因是因为身体符合要求。移植一个科学家的记忆这意味着什么?哈,意味着我再怎么逃课我也能考好,再怎么贪玩成绩也不会差,因为我是科学家嘛!我偷偷地笑了。

移植后的我觉得怪怪的,虽然成绩突飞猛进了,但老是感到有两个我,一个是我,另一个则是在我游戏和睡觉时老来打搅我让我好好学习的另一个“我”。我虽有些不满,但考试还得靠“他”呢!只能听“他”的。就这样过了小学、中学,考上了大学。之后,我得意地笑了。

在大学,我第一件做的事是找漂亮女孩子交朋友,而“他”则千方百计阻止我。上次我约了一个女孩星期天早上8点钟一起去看电影,而“他”故意星期六晚上看书看到两点多,害得我足足迟到了15分钟,还不止,在看电影时还冷不防冒出一大串一大串的公式和定理,害得她以为我神经病,和我断交了。我对“他”的不满越来越强烈,只得和“他”说明白了,让他不要打搅我的事情,“他”还一口答应以后绝不来打搅了。这样自由自在地过了一些日子。要考试了,我请“他”来帮忙,“他”理也不理我,只好自己上。唉,没及格。我责问“他”为什么不帮忙,“他”说是我让“他”别管我的事的。唉,谁让我有求于“他”呢,只好以后听他的了。我问“他”“他”以前是科学家,为什么还要这么用功学习呢?“他”的回答很简单,因为科学发展很快,以他以前的科技知识,根本无法适用于当今社会。

听了这话以后,我才发觉自己的不足,知识只是“他”的,我什么也没有,如果没有“他”我将成什么样子呢?我想都不敢想,“他”虽然在我体内,但难道我一辈子都要“靠”他吗?我不能只依靠别人活着,我要依靠自己。一股动力冲遍全身,我必须行动起来,我的目标是“我”。我必须首先靠自己把考试考及格。从此我开始用功学习了。“他”也经常帮助指导我,我们便成了好朋友。以后,对立的“我”消失了,我们真正融为一体。为了同一个目标奋斗,那就是成为一个真正的科学家。

【点评】

本文通过想象,将科学家的记忆移植进“我”的体内以后所产生的一系列“对立”与冲突,编述了一个内容充实、情节曲折、形象生动的故事,而中心意思又非常明确,且有积极意义(不能依赖记忆的移植,最终要靠自己的努力奋斗)。从活泼的文笔中可看出作者的机智,仔细品味,我有领略到张天翼《宝葫芦的秘密》的那种妙趣。

假如记忆可以移植

江苏考生

“女士们、先生们,欢迎参加记忆移植公司开业典礼!我们的宗旨是:生活多样化,感悟人间万种风情!”

第一位顾客:某资产过亿的企业家。编码——转移——进入……

“我要上学,我要读书,我要老师!”

苦娃伏在母亲的肩上,不断啜泣着。他闻到母亲身上那熟悉的玉米糊糊味道,也闻到了那夹着汗酸的柴火味道,苦娃知道母亲的心里也在流泪,可是……

回头看看家中,确实没有什么可以卖了,从小与苦娃一起长大的大黄牛上午也被人牵走了。苦娃无可奈何地背起箩筐,晶莹的泪珠掉在沾满泥巴的双手上,掉在手中那微微发黄的书页里。

站在山岗上,苦娃一边拾着值不了几个钱的柴枝,一边看着那贫瘠的土地,想着。

突然,苦娃立起身来,他看到了什么?哦,那是自己昨天还上的那所小学校,还有那面迎风飘展的鲜艳的国旗。他听到了什么?“离离原上草,一岁一枯荣……”

哦,这些,苦娃情不自禁读了起来。

……梦醒来,企业家眼里不知噙着什么,只是一个劲地在支票上写下:希望,学校!

第二位顾客:某下岗已两年多的职工。编码——转移——进入……

“我要扼住命运的咽喉,我要挑战人生!”

一位建筑工人坐在工地上,想着自己每天机械地爬上爬下,机械地垒堆着砖瓦——他不甘心永久的“机械”。

白天,他不再双手麻木地握着工具,而是手拿工具,眼盯图纸,渐渐地大厦的结构也熟透于胸。

午间,他不再手不离杯,酒不离口,而是一手抓着馒头,一手按着一本《建筑理论学》。

夜晚,大都市总是很繁华,外面的世界无法不精彩,但无论刮风下雨,夜校的第一排坐着的总是他。

几年后,人们说不清他是建筑大师,还是企业家,还是……因为他都是!

……睁开眼,待业已两年多的这位职工,抓起他的木匠行当,若有所思地走出门外。没有人知道他会干什么,但他自己却知道未来是什么!

第三位顾客是……

【点评】

本文想象巧妙,将现实生活中贫困儿童失学、下岗职工再就业等热门话题,纳入虚构的情景中进行艺术思考。描写真切细致,广告及人物对话、心理描写等具有特色,并能巧妙地嵌入名言警句。两则故事形成对比,虚实相映地写出了4位不同境遇的人物。文章节奏明快,“切入”干净利落,结构精巧,语言洒脱。

鸟的回忆

江苏考生

听说郊区的记忆移植中心已经开始对外营业了,对什么都好奇的我免不了要去参观一下,也顺便去体会一下拥有他人记忆的乐趣。

那幢大楼坐落在山脚下,外形颇为奇特,为人脑形。我刚进楼,就来了一位服务小姐,说要收营业费用——我的记忆。我犹豫了一会儿,但经受不住他人记忆的诱惑,便答应了。她把我带到一台机器前,把一顶帽子戴在我头上,“嗡嗡”响了一阵,便好了。于是,又问我要谁的记忆,并给了张“菜单”,上面有各种记忆:政客的,诗人的,小孩子的,乞丐的……我都不感兴趣。忽然,鸟类的记忆引起了我的兴趣,“嗯,就鸟类吧。”于是,又一阵“嗡嗡”声,我便有了鸟类的记忆,于是,“我”便开始了回忆……

“咦,怎么这么黑?四周硬硬的,动也不能动。”哦,对了,在蛋壳里,里面真闷啊,我得尽快出去。鸟蛋壳真硬,好不容易才钻出去。

外面真亮啊,鸟妈妈衔来了小虫子给我吃,嗯,味道还不错。

这一篇讲“我”可以植入“政客”、“诗人”、“小孩”、“乞丐”、“鸟”的记忆，符合命题中“人的记忆可以移植”的要求。有关“鸟的记忆”的设想，从所给材料中来，可以认可。鸟的记忆，写得生动、具体，颇有特色。由钻出蛋壳，写到学习

飞翔,俯视大地,体察环境污染状况,最后,笔触一转,讲到给环保部门和动物保护协会写信,表述顺畅,转折自然。“菜单”、蛋壳内外的感受、“人类的巢”、叫飞机的“大家伙”、“弹弓”、“猎枪”、“你爹就死在它手里”,等等,写得颇有情趣,洒脱,机智,耐读。

终极幸运

北京考生

世界第一台,也是仅有的一台“记忆复制仪”在中国的晶体工作室诞生了。由于种种原因,这台机器只能工作5次,而下一台数年之后才可制成。因此,谁能有幸使用这台“记忆复制仪”成了世界关注的焦点。

工作室的组长陈军宣布:将通过电脑随机抽取5人为他们移植自己想要的任何记忆。世界再一次震动了。各大报纸纷纷报道:将有五名“终极幸运者”获得上帝也无法得到的幸运。

5名幸运者很快被选出:北京×中高三学生张然、几内亚水果小贩阿劳、英国工厂主乔治、荷兰无业者米歇尔、美国总统克林顿。

张然首先来到工作室。“我要世界上所有的知识,”他的眼中充满着渴望,“我学习差,考不上大学,有了这些知识,我可以上名牌大学,找好工作,得到想要的一切!”陈军为他植入了所有科学家的记忆。张然心满意足地走了。

阿劳赶到了。“我卖了半辈子水果,还是穷得叮当响。我要得到世界上最富有的人的记忆。”陈军照办了。阿劳昂首挺胸走出了工作室。

乔治带着一脸倦意走进工作室。“我整天在工作,没有

丝毫休息的时间。我要所有恬静生活的记忆。”陈军输入了许多普通人欢乐生活的片断,乔治一脸陶醉地离开了。

米歇尔神色颓唐地走进来:“我是个公认的笨蛋,什么都干不好,99次求职失败。我只想死。在死前,我想体验一下成功人士的感觉。”陈军没有安慰他,只将世界一大企业家的记忆植入了他的大脑,米歇尔若有所思地走了。

克林顿是最后来的。“你好,年轻人。上帝与你同在。”“您想要什么记忆?”陈军平静地问。“我拥有一切。我想不出有什么记忆能比我的记忆更好。你就找一些最有意义的记忆吧。”陈军想了想,将“科索沃难民记忆”植入了他的大脑,顿时,失去孩子的母亲的记忆、在炮火中惊恐奔跑的人的记忆、在废墟旁哭泣的人的记忆、即将离开人世的重伤者的记忆涌入克林顿的大脑。他刚才还漾溢着笑容的脸变得惨白,慢慢地扶着墙壁走出了工作室。

3个月后,5名幸运者的变化成为了新的焦点:张然放弃了考学,专心投身于科研;阿劳由于难以适应回忆的富有和现实的困境而自杀;乔治无法应对回忆的美好和工作的紧张发了疯;公认的笨蛋米歇尔3个月内做成数十亿的买卖;克林顿无法停止自责,引咎辞职不知所往。

世界陷入了沉思。

【点评】

对于想象力丰富的考生,“记忆移植”可使其浮想联翩,但倘若没有恰当的突破口,信马由缰,则极易写散。本文则不然,从“记忆复制仪”起笔,引出抽取终极幸运者一事,以此为突破口,自然将异邦之人,种种世态拢于笔端,进而使思想感情有了可靠凝聚点,真正做到“神居胸臆,而志气统其关键”。

想象出的人和物是表达思想感情的例子。“用最能代表一般的典型例子,来说明本质的东西,给人的印象是清楚

的,也会是突出的”。(魏巍)本文作者选取的5个记忆移植者,论国籍,当今三个世界无一遗漏;论身份,上有大国元首,下有穷国小民,绝不雷同,可谓极具代表性。惟其如此,才是最能说明本质,也就是当今世界种种矛盾的。于是,我们在千字之中看到了富者精神的贫穷,穷者生存的困境,更看到了强权的虚弱和良知的伟力。这就是文学典型的力量。

正是缘于上述原因,本文显示了较大思想容量,不过这只是妙处之一。妙处之二是个性化的描写。“人心不同,各如其面”。人物描写惟有写出“心”,才能“字立纸上”。譬如同样写“走”,阿劳“昂首挺胸”,乔治“一脸陶醉”,而曾不可一世的克林顿在正义和良知面前只能“慢慢地扶着墙走”,寥寥数语,形神毕肖。

此外,本文的结尾亦别开生面,与开头相呼应,由“关注”升华为“沉思”,“含不尽之意,在于言外”。

记忆商店

湖北考生

这是2006年发生在中国某个小城的故事。前两天,这个小城来了两个科学家,他们背来了一堆仪器,在城里租了一间房子,整天在屋里调试仪器。小城里的人们都很奇怪,一群孩子也整日围在那间房子旁观看。

这天一大早,那间小房子的门前就挂起一个大牌子,上面写了四个大字“记忆商店”。很快便围起了一群好奇的人们。这时,一个带眼镜的年轻人从屋里走出来,站在人群中大声地说:“大家请安静,我们是从北京来的科学家,有一个最新研究成果,可以移植人的记忆。”场下一片哗然。

他又说：“我们这个记忆商店就是向人们出售记忆，这里有很多伟人的记忆，有过去的，也有现代的。如果你买了他们的记忆，便可以像他们一样的伟大，成为思想家、艺术家、科学家……”人们听了他的话大为吃惊，你看我我看你，不敢相信。这时从人群中走出一个中年男子，他对科学家说：“你们这里有贝多芬的记忆吗？我是钢琴店的老板，从小就崇拜贝多芬。”科学家回答：“当然有，不过是根据他生前经历制作的。”“那就请给我移植吧！”那个中年人说，不一会儿工夫，中年人就从屋子中走出来，目光变得凝重而深邃。他走进自己的钢琴店，又弹了一首《月光曲》。曲调是那样优美、动人。人们这回全相信了，争先恐后去移植记忆。不一会儿工夫，他们都成了爱因斯坦、梵高、华盛顿、拿破仑……

这一天很快过去了，第二天，一个妇女急匆匆地跑到了记忆商店。她说，她的丈夫买了梵高的记忆，回家以后就疯疯狂狂地做画，虽然画得不错，可人却像是疯了，现在正拿着一把刀要割自己的耳朵。这时又进来两个年轻人，他们非要比出究竟是拿破仑伟大还是华盛顿伟大。两位年轻人虽说都是将军，可手下没有一兵一卒，也就只好斗嘴了。不一会儿，城里就乱作一团，人人都是伟人，自然是各有所长谁也不服谁。两个科学家只好背着仪器逃出了小城。

看来，伟人虽说伟大，但毕竟是少而又少，如果人人都是伟人那又有什么意思呢？社会毕竟是由大多数平凡的人所组成。其实平凡更是一种伟大，真正推动历史发展的绝不是那些极少的伟人，而是广大的人民，广大的平凡的人。我想科学技术也许真会发展到能够移植记忆的那一天。到了那一天，我们是做移植了别人记忆的伟人呢，还是做一个平凡平凡的人呢？我想我会选择真正的自我，不论多么平凡。我相信属于自己的记忆，才是最好的记忆。

【点评】

该文是以“假如记忆可以移植”为话题编述的故事。作者思维活跃,想象大胆。想象,不是凭空捏造,无中生有,它是对原有感知的形象进行加工、改造,并形成新的形象的心理过程。故事看似荒诞,实际合情入理,符合事物发展逻辑,因它是以现实中的人和事为基本特征,以客观现实的对象或资料为依据。本文即以对德国作曲家贝多芬、荷兰画家梵高、法国拿破仑、美国华盛顿的了解和现实生活中人们对伟人的崇拜心理为依据。围绕“记忆移植”话题编述了离奇的情节,写出了奇幻的感觉、神秘的体验。

由此昭示,如果知识面狭窄,孤陋寡闻,是无法展开想象的羽翼的。

本文应予肯定之处不仅仅在于紧扣话题,大胆想象,编出有情节、有形象的故事;还在于它有严谨的结构,鲜明、健康的主题。

文章最后一段话收拢得体,有识见,有章法。特别是用画龙点睛之句,揭示了本文的主题。所以这个故事不仅有趣味性,还给人以启迪。

移植记忆 ——写在地球末日之前 河南考生

给我不知名的:

新年快乐!

在我们概念里的“未来世纪”的某一年的第一天,你的大脑里,我的记忆诞生了,让我用世纪末最亲切的问候作为我们的见面礼吧。

新年快乐!快乐!

——我不断重复着这个字眼,我希望为你移植记忆的科学家们能按照我的要求,把我最灿烂的东西留给你,剩下的只有我遥远的惴惴。——我惴惴不安,因为我在新世纪的襁褓中,千千万万个记忆超越了时间随着你们呱呱坠地了!

是幸福还是灾难?

和服的怀抱中,是日本的你的同龄人,他瞪着一双清澈的大眼睛好奇地看着这个世界,可是,在他尚未成熟的大脑里,一颗罪恶的种子在萌芽——那是他早该忘却的军国主义的铁蹄,靖国神社的烟火,“大日本”的狂妄与贪婪!

耶稣的脚下,是德国的你的同龄人,他粉红色的额头上滚动着洗礼的水珠,可是,这粉红色的小脑袋里蠢蠢欲动的却是20世纪最丑恶最可怕的记忆——那是不该带入新世纪的法西斯的奸笑、集中营的哀号、炮火的轰鸣!

装饰着星条旗的摇篮中,是美利坚的你的同龄人,他咧着小嘴露出甜甜的酒窝,可是,在这天真的笑容背后,是被移植的扭曲的暴戾——那是强权主义的肆虐、种族歧视的阴影,“人道主义”幌子的虚伪!

在金字塔旁,在埃菲尔铁塔下,在亚马逊河畔;

在非洲的热带雨林中,在加拿大的冰天雪地中,在澳大利亚的大草原上;

你的千千万万的同龄人在新年钟声中诞生了;

我的千千万万的同龄人在新年钟声中复活了;

中东的炮火,亚非拉的饥荒,金三角的毒品,美国的犯罪核弹头、海洛因、霸权主义、环境污染……

这些早该被遗忘了的肮脏的回忆,昂首阔步地穿越了几十年、几百年,被移到下世纪、下下个世纪纯洁的世界里。

新年快乐!

——所以,我想,应当把这个年代最好的东西作为你永

远不逝的记忆：快乐、幸福、和平、安宁，还有，一点点的希望，我们这一代的希望，对那个未知世界的无限美好的憧憬。最后一句话，移植记忆，也许本身就犯了一个错误。

祝

新年快乐

只给你一半记忆的吝啬的我

上世纪某一天

【点评】

“你的千千万万同龄人在新年钟声中生成了；我的千千万万同龄人在新年钟声复活了。”看似两句平淡的陈述，实乃震耳欲聋的呐喊。这实在是比“克隆”人类还可怕：克隆人只能求得“形似”，而记忆移植的实质更具“神同”。无怪乎作者开头不断地重复相同的字眼——快乐，也难怪他对科学家有特殊的要求，更不难理解他遥远的惴惴不安。他担心记忆的移植会使下世纪原本该灭绝的军国主义死灰复燃，担心20世纪曾带给人类最大灾难的法西斯东山再起，还有那世纪之交仍在肆虐的强权政治的延续。然而，灾难并非仅此而已。在文明的人类居住地，在不同的生存环境中，虽然千万的新人诞生了，但他们的思想仍然是上世纪千万旧人的移植，随之而来的困扰人类百年的世纪难题依然故我。这到底是科技的进步还是人类的倒退！

记忆移植带给人类的难道只是灾难，毫无幸福可言吗？和平、安宁、憧憬，这些就是小作者要求留给新人类的灿烂的东西。但这些灿烂仅靠移植记忆并不能永远放光，它们需要更多的是新人类的付出而非保持。文章结尾一句虽含蓄但主旨相当鲜明：移植记忆本身就犯了一个错误。

文章另一闪光点在于借助书信体的称呼、问候、署名等收到言简意丰的奇效。“上世纪某一天”照应“写在地球末日之前”发人深省。

给妈妈的一封信

湖北考生

亲爱的妈妈：

您好！您现在躺在病床上是不是觉得头脑清楚多了？往事是不是像放电影一样又在您的脑海里浮现？如果是那样的话，我要祝贺您，您的记忆已经完全恢复了。

您知道吗？自从您在一次脑震荡后，造成记忆减退，直至记忆完全消失，我们一家就陷入了痛苦之中。望着您当时没有表情的面容，呆滞的目光，爸爸一句话也说不出，而我的心里像刀割一样难受。

难道今后就这样完了吗？我不只一次地问，甚至在夜深人静的时候，在我的梦乡里，都有这样的想法，希望您能和我们再一次分享快乐。假如有那么一天，有那么五车书在我脑海里翻腾，我一定要为您做最好的手术，使您的记忆完全恢复。

但毕竟梦和醒是两个故事，岁月悄然无声，我不知道流年偷换了多少，直至我考上了大学生物系，又经多方严格训练，以及我和同事们不懈努力，到去年，我们终于找到了一种能使记忆可以移植的方法。两天前，我们经过周密安排，在提取了爸爸、我、您的姐妹等人的部分记忆编码的化学物质以后，由我亲自主刀，将这些物质植入您的脑内，经过不断溶解，这些物质将带给您自童年以来的全部记忆，我们全家都为您高兴。

妈妈，您也应该高兴。您是我们施行记忆移植术后取得成功的第一人。在此之前，您可能始终都在想“我是谁？”“我在这儿干什么？”之类的问题。您整日都觉得无聊，甚至有些

像您一样的病人忍受不了空虚,自杀身亡,这些都是多么不幸啊!然而您能够再次拾得失去的记忆,和我们同享快乐,广大的失去记忆的病人都又能通过手术恢复记忆,这又是多大的幸福啊!

您现在也许会想起您是如何扶着我一步步学走路,也许会想起您是如何教我一个字一个字学写字。也许您会为我现在不在您的身边感到失望。忍受一下暂时的分离吧,妈妈!我正在手术台旁为下一个病人实施手术,今后还要为许多病人解除痛苦。在这时抽个短空儿,给您一封信,祝您早日恢复,身体健康!也祝愿所有像您一样的病人早日恢复,身体健康。

此致

敬礼

您的儿子

20××年××月×日

【点评】

本文取书信体。这封信是写给“躺在病床上”因受“脑震荡”而失忆的母亲的。

作者将自己设想为一个刚刚掌握了“记忆移植术”的医生,将母亲设想为“施行”这一手术的“第一人”,将写信的原因解释为“正在为下一例病人实施手术”——这些虚构都使得整个故事入情入理,而且又富于趣味性。

作者的想象立足于歌颂记忆移植的益处。他没有取议论文的形式,而是通过自己为母亲成功地做手术的例子表明了记忆移植对人类社会的重大意义。这种借事论理的方法,是很巧妙的。

文章前半部着力刻画了全家人的痛苦,为手术成功做好了充分的铺垫。这一笔法也显示出作者的构思的匠心。

1999 年上海市高考作文

题目

请以“开考时刻”为题，写一篇 250 字左右的短文。

【提示】

1. “开考”的“考”指的是 1999 年的普通高校招生考试。
2. 适当描写场景，着重写出自己的心情。

【题解】

此为小作文。从题目看，是要写一个特定的时间、地点的场面。在这个场面中，要有周围人们的活动的点染，更要有考生本人的心理活动的描写。如果说周围人们的活动是“面”的话，考生本人则是这“面”中之“点”。全文的重点应放在后者，而不只是前者。

对周围人们的活动只须进行现场观察即可获得相关的信息。除了对人的观察时，室内陈设亦可有所涉笔，旨在创设一个特有的氛围。

对本人的心理活动只须认真体验即可获得真实而细致的感受。一般地讲，此时此刻，心情往往比较复杂，绝非“紧张”二字可以概括。所以，运笔要细腻，将内心波澜娓娓道来，使人“如见其心”。

开考时刻

上海考生

“叮咚”，开考的铃声响了，周围开始传出翻阅试卷的声

音,那是有的人在浏览题目,也有的人已是目不转睛、专心致志地看起了第一篇阅读。我拿起试卷,三篇现代文阅读,两篇文言文,题量还可以,我这样暗暗地安慰自己,没事的,我深深吸了一口气,尽量使自己平静下来,擦去了额头上的汗珠。“高考终于开始了”,在说这句话时,兴奋、紧张、自由的感觉统统在我脑里一闪而过,兴奋的是盼望已久的高考已来到,紧张的是我的第一“炮”能否打“响”。想起三天后就完全解放了,轻松感便油然而生。我笑笑,何必想这么多呢,现在重要的是心静如水,用心地完成答卷,不枉我十几年寒窗生涯。我开始提起笔,一切都在进行之中。

【点评】

本文对周围的“场景”描写很简约。只写了写“声音”及一两个人物的动作;一个在“浏览”,一个在“目不转睛、专心致志地”细看。“浏览”与细看,其眼神是不大一样的,考生能注意到如此细微的差异,说明其平日对观察的训练有素。

考生对“自己的心情”的描写更是曲尽其妙:先写了初读试卷后感想,又写了写“平静”自己的若干动作。对于“高考终于开始了”的复杂感情做的描写最为细致:有“兴奋”、有“紧张”、有“轻松”——这种指写是十分真实的。而后方进入了“心静如水”的“答卷”。

一般的考生写“自己的心情”,往往止于一两种。这位考生涉笔的心理活动有六七种之多,而文字并未超额,足见其颇有以简驭繁的语言功底。

开考时刻

上海考生

静静的,考试开始了。

四排桌椅像严肃的卫兵整齐地排列着，监考老师的眼睛立刻警觉起来，四周的同学纷纷提起笔准备答题，白墙、黑板有些突兀，衬出严肃、庄重的考场氛围。

说实在的，我的心情只有些许适当的紧张。提起笔认真地写下准考证号时想起最喜爱的一句格言：路是靠自己走出来的。此刻，老师的千叮万嘱，父母的絮叨似乎淡淡地随着拂面的凉风飘远了……心中有如一湾清水里浸着酸梅，从没有如此清晰地感受到自己的一种责任，我对自己说：我成熟了，自信地提起手中的钢笔……

【点评】

这篇小作文完全符合题目的要求。

在第一段简洁地“宣布”开考后，第二段进行了“适当”的“场景”描写。不仅写出了桌椅、白墙、黑板等“物”的柱子，还写了“四周的同学”的动作，“监考老师的眼睛”的“警觉”等，兼及了“物”与“人”两方面，写出了考场的“氛围”。这都是成功的场景描写所必备的。

全文重点放在“自己的心情”的刻画上。此时此刻，万千思绪涌上心头，可写的内容是很多的。所以在第三段中，考生两次使用了删节号，以表达“言有尽而意无穷”之意。文中涉及到的思绪有“最喜爱的一句格言”、“老师的千叮万嘱”、“父母的絮叨”以及自己的自言自语等，涉及面广，且不雷同。真实而细腻地表现了一位有“责任”感的考生临“战”时的心态。

全文有面有点，有群像有自画像，生动地勾勒了一幅“开考”图。

高考作文满分卷·议论类

2002 年全国高考作文

选择永恒

广西考生

徘徊在生与死间,踌躇于明与暗间,有人选择生,也有人选择死,有人选择明,也有人选择暗……真正源于人类内心深处的一缕精神血脉,却选择永恒。

选择永恒,流星的永恒源于用生命划亮的光华,飞蛾的永恒源于用生命追求的光与热,人生的永恒呢?源于一次次选择。

站在历史的海岸,漫溯那一道道历史沟渠:楚大夫沉吟泽畔,九死不悔;魏武帝扬鞭东指,壮心不已;陶渊明悠然南山,饮酒采菊……他们选择了永恒,纵然谄媚污蔑蒙蔽视听,也不随其流扬其波,这是执着的选择;纵然马革裹尸魂归关西,也要扬声边塞尽扫狼烟,这是豪壮的选择;纵然一身清苦终日难饱,也愿怡然自乐躬耕陇亩,这是高雅的选择。在一番番选择中,帝王将相成其盖世伟业,贤士迁客成其千古文章。

而今天呢,有多少人在温柔富贵乡中疲软筋骨麻木神经,有多少人愿选择清贫,选择质朴,选择刚健。物欲横流流尽了血汗,歌舞升平平息了壮志,阿谀逢迎迎合了庸人,追名逐利害苦了百姓。千百年民族精魂大气磅礴,还有谁唱?

五千年传统美德源远流长,还有谁传?选择永恒,不是要我们抖落千年文明,摔碎道德瓷罐;选择永恒,不是让我们漠视生命,麻木不仁。

选择永恒,需要“威武不能屈”的大丈夫精神,需要“金戈铁马去”的慷慨志向;选择永恒,需要“吾将上下而求索”的探寻,需要“要留清白在人间”的高洁。

用心灵选择,给人一片绿阴,用意志选择,撑出一道晴空。对生命的膜拜,信心的追求,需要我们选择永恒。滚滚洪水中,勇士选择自身的离去却给了别人的生;浩瀚沙漠里,战士选择自身的苦辛却给了别人幸福。面对歹徒毫不畏惧,面对苦难迎难而上,生命的选择赋予人活力、追求与成功。灵魂的选择产生永恒。

选择永恒。“天行健,君子以自强不息”,“地势坤,君子以厚德载物。”

选择永恒。追求生命图腾,激昂生命斗志,让掉进泥潭的人振奋,让处于危难的人平安,纵然一无所得,纵然粉骨碎身,也要将文明与道德的火炬传承,也要用今生无悔的选择铸就春秋的华盖与乐章。选择永恒,虽九死而犹未悔!

【点评】

人生,不可能永恒。而作者竟然“选择永恒”,从论点说,就已有了令人想看下去的新意。

仔细看来,你会发现,作者所选择的“永恒”,实际上是指“追求生命图腾,激昂生命斗志”——“虽九死而犹未悔”。

文中采用了对比手法进行论证。

他先赞美了楚大夫的“沉吟泽畔,九死不悔”,魏武帝的“扬鞭东指,壮心不已”,陶渊明的“悠然南山,饮酒采菊”以及“马革裹尸”(马援)、“躬耕陇亩”(诸葛亮)等“豪壮”、“高雅”的选择。

然后,又简明扼要地列举了那些选择了“物欲横流”、

“歌舞升平”、“阿谀逢迎”、“追名逐利”等平庸的选择。

二者相对,前者之应该“优选”的道理便不言而喻了。

选择——无愧于心

江西考生

人自出生一日起,就会面对许许多多的选择。选择喜爱的食品衣服,选择理想的学习环境,选择适合的生命方式,选择前进的人生方向……然而,人生应该是一个双向选择的过程,当你面对是与非,好与坏,进与退,生与死之时,那来自你心灵深处的抉择,将会决定你人生的品质。当心灵的天平倾向了正义与美好,那这灵动的生命将会成历史江河中一朵永远奔腾在潮头浪尖的清明澄澈的浪花,永远向世人昭示生命中至美至真的人性光辉;而当心灵的天平倾向了罪恶与丑陋之时,这生命也将化作一点污迹,被历史的波涛冲刷涤洗。

也许生活是平凡的,不总是面对着生死抉择,然而人的一生却会面对许许多多至关重要的选择。面对失败,我们选择坚强,不放弃。无数次的跌倒后我们无数次地站起,在这持久的坚持中,我们成就了充满搏击与奋斗的一生。就像蒲松龄自勉联中所说:有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。这就是心灵深处最为执著的选择。面对金钱与诱惑,我们选择坚守志洁,不堕落。历史谱写了青史垂名的公仆,声讨着贪赃枉法的蛀虫,颂扬着饮贪泉而不贪的品质,贬斥着损公肥私的罪恶。这就是心灵深处最为清正的选择。面对赞扬,我们选择冷静;面对批评,我们选择虚心接受;面对困难,我们选择

从全文看,作者主要是讴歌了“无愧于心”的“选择”。他引用了蒲松龄的自勉联,不点名地赞扬了岳飞、文天祥、老一代无产阶级革命家、孔繁森等,又列举了诸多高尚的“选择”:“坚强、不放弃”,“坚守志洁、不堕落”,“饮贪泉而不贪”,“冷静”,“虚心”,“攻克”,“拼搏”等,使读者的思路大开,能更透彻地理解作者的主观。

全文充满了炎黄子孙昂扬自豪感，有一定的感召力。

倾听心灵的钟声

贵州考生

站在人生的岔路口，我们无数次面对这样的抉择：爱与恨、悲与喜、苦与乐、得与失……我们犹豫、踌躇、举棋不定、左右为难。其实，此时我们只须静下心来，倾听心灵的钟声，做出正确的抉择。

古代学者说：“生，我所欲也；义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”舍生取义者也，这是怎样的崇高与豁达！这又是怎样的气魄与壮志！简单两句话，便概括出古代男儿舍身取义报国的壮志雄心，勾勒出中华儿女赤胆忠心，这是我们炎黄子孙的传统美德，也是中华民族的骄傲。

你看过这样的一篇文章吗？

一个小女孩站在法庭上面对离婚的父母，她会选择谁？这不是一个普通的选择，因为选择了母亲，她就选择了富贵、选择了澳大利亚；选择父亲，她就选择了贫穷，选择了中国。人人都说这太难了，可小女孩选择了父亲，选择了含辛茹苦、单独抚养她长大的父亲，舍弃了富有却极少见的母亲。大家都被震撼了，这难吗？“其实很简单，”小女孩如是说。我相信，这的确很简单，面对这种艰难的抉择，你只需要静下来，听听你的心灵，让它来告诉你，你需要什么。小女孩做到了，尽管她才 14 岁。

钻石镶嵌的王冠珠帽，质地优良、做工精细的衣服、靓装，这一切构筑了一个美丽而华贵的女人。西方一位哲人

说：“女人啊，就是一种贪婪的动物。”此话不假，但也要看你在物质上还是在精神上。珠光宝气的人恃“财”傲物、目空一切，她们用金钱堆造外表的美丽，却忽视了心灵的纯净，到头来也只是换来人们的不屑一顾。这也就是一种抉择，她们无法平静倾听心灵的钟声，最终选择了令人可悲、可叹的抉择。

我无力举出太多例子证明抉择的重要性，也乏回天之术让那样错误抉择的人重选一次。我只有感慨，感慨聪明的人，感慨糊涂的人。但我又深知人岂能永远活在感慨之中。前人走过的路，犯过的错，便是前车之鉴，它们用最真实的东西阐明了一个道理，做出正确的抉择，便是促你走向成功的关键。

是啊，人生就是在这不断地抉择中前进，从不断地跌倒中爬起。世事便是这样的，人就是这样长大的。朋友，当你面对人生的抉择时，请不要慌乱，静下心来，倾听你心灵的钟声。

【点评】

作者的观点是，当你面临选择时，要“倾听心灵的钟声，做出正确的抉择”。

那么，“心灵的钟声”怎样响呢？怎样的“抉择”才是“正确”的呢？作者引用了孟子“舍生取义”的名言，为我所用。这种引名言为己见的笔法使自己的观点一亮出来便具有了无可置疑的雄辩性。

文中重点举了一个小女孩在法庭上选择父还是母的案例。她的选择是“父亲”、“贫穷”、“中国”。当众人均认为这一选择“太难”，而“震撼”于她的选择时，她却说“其实很简单”。这是正面之例。

与之相对比，作者又举了一个珠光宝气的“美丽而华贵的女人”之例，指斥了其人的“贪婪”、“恃财傲物”、“目空一

2002 年北京市高考作文

题目

阅读下面材料,根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛,兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲:规则太重要了。运动员不守规则,裁判不公正执法,就不会有精彩的比赛!

同学乙:对!没规则不成。没有校规,没有交通规则,成吗?

同学丙:可有时不守规则的占了便宜,守规则的反倒吃了亏呢!

同学乙:那是另外一回事。

同学丁:不过规则也不是死的,要是不合适,就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗?

请以“规则”(含“规则与……”)为话题,自行立意,自拟题目,写一篇不少于 800 字的作文。除诗歌外,文体不限。

【题解】

“规则”是一个十分宽泛的话题,也是一个与我们的生活息息相关的话题。

说它“宽泛”,是因为你可以从它的由来,它的发展变化,它的利与弊,墨守与变革的利与弊等多方面展开论述。仅其中的某一点,说深说透都有不少话可说。

说它“与我们的生活息息相关”,是因为现代文明社会一举一动已离不开“规则”,我们时时处处位于“规则”的制约之中,人人离不了它,小事与大事都离不了它。

这样的话题应该说是人人有话可说,而且很容易“言之有物”的。

一般地讲,对于“规则”可持以下观点:

肯定规则产生与存在的合理性;肯定规则完善与修订的必要性。

由于一篇短文不可能面面俱到,所以上述观点在行文中可以有所侧重。

你可以只谈规则产生与存在的合理性,也可以只谈规则完善与修订的必要性。可以以前者为主,辅之以后者,也可以后者为主,辅之以前者。

无论主张什么,都不影响阅卷老师的打分。

聪明的规则

北京考生

有两个关于规则的故事。

其一,不断更换的“警示牌”

某小区绿地,工作人员为了保护草坪,立了一块警示牌,上书:“禁止践踏草坪!”语言简洁明了,无人不懂,无人不晓。可惜无效。于是改用婉转语,写道:“小草依依,践踏何忍”,虽看似触动人心,但没过多久,依然失效。最后,工作人员不得已而采用“欺骗之术”,警告:“草坪下有电线!”什么,有电线!可不敢再踩了——可惜,后因一顽童误入草坪安然无恙而再次失效。

君子曰:制定规则,难矣!

其二,如何分粥

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

某甲乙丙丁戊，个个贪心吝啬，生怕别人多占一分自己损失一毫。5人要平分一锅粥，该怎么分才最公平呢？如此五种方案，任君选。方案一：从5人中选一名大家认为最公道的人主持分粥；方案二：从别处找个人来分粥；方案三：每人轮一次，最后商议而定；方案四：选一个人分粥，另一人监督；方案五：选一人分粥，但分粥的人要最后拿粥。

君子曰：方案五，甚妙！

如此关于规则的故事在生活中可谓数不胜数。社会需要秩序和协作，而秩序需要规则维护，协作亦需规则的保障。劝说教育人们遵守规则固然重要，但更重要的是制定一套行之有效的规则，让人们“不得不”自觉遵守。这样既可以维护秩序，又可以提高效率——譬如分粥方案五，难道不是让人拍案叫绝的经典规则吗？

孟德斯鸠在《论法的精神》中阐述了权力之间相互制约平衡的道理。推广到规则制度，是否可以理解为规则制定者与被制约者之间的平衡制约呢？

任何一种精彩的规则，无不体现“公平地制约”。违反规则者能够受到相应的制裁——此为公平；掌握权力者无法公为私用——此亦为公平。只有这样的规则才真正担负起赋予它的使命。

君子曰：规则社会，多一些聪明的规则。

【点评】

本文先引入两个关于规则的小故事，让读者于微笑中领悟作者的心思。

第一个故事告诉我们：“制定规则”，是一件很“难”的事。

第二个故事告诉我们：只要肯动脑筋，不愁找不出行之有效的“妙”法。

在此基础上，作者论述了制定“公平”规则的基本原理；

“规则制定者与制约者之间的平衡制约”，并诠释了这一原理：“违反规则者能够受到相应的制裁——此为公平；掌握权力者无法公为私用——此亦为公平。”此种认识充满了辩证法，体现了科学、民主的人文观，显示出作者较强的哲学思辨能力与较深远的对人类社会发展的构想。

文中叙述小故事时，言简意赅，近乎文言白话，显示出丰厚的文言功底。

文中阐发个人观点时，推理严密，层层深入，立论准确、鲜明。

引用孟德斯鸠的《论法的精神》虽未引用原文，但概要地介绍了该文的主旨。这说明作者已具有了从宏观上把握一部学术著作的能力。

三用“君子曰”，展示的是一种递进式的行文结构。以“聪明的规则”命题，用字十分经济，且启人心智。作者的观点“一言难尽”，以此命题，不失为一个“聪明”的题目。

感悟规则意识

北京考生

追踪报道：

在2002年韩国世界杯上，出现了一些人们很不愿意看到的违反场上规则的事。对此，许多人纷纷站出来，指责运动员、裁判员的不守规则，希望球场“纯洁”起来。

相关链接：

殊不知，做事情没有规则的案例还有许多，举不胜举。“冠生园月饼”事件，“房地产买卖”黑幕……商场里的“货真价实”“童叟无欺”的永恒规则一次次被打破。而我们的甲 A

赛场呢?“假球”、“黑哨”也无不是一波未平,一波又起,令京城广大球迷恨之人骨。“公平竞赛”的规则也同样一次又一次被无情地践踏着。乘车不买票,不排队……种种不守规的事例让人触目惊心。我们每天随意地走在街上,仿佛踏入了毫无规则的“动物世界”。

专家评述:

对于此现象,我们专家不约而同地疾呼:我们的人民怎么了,我们的社会怎么了,我们的规则哪儿去了?!众所周知,中国已加入WTO,即将面临一波又一波机遇与挑战。但不管是狼来了或是浪来了,我们的规则不能废。首先我们要做的就是遵守世贸组织对成员国的统一要求,也就是基本准则。龙永图先生曾训:“入世先入规。”不错的,我们加入WTO这个村子,就一定要遵守这个村的村规,否则将天下大乱。

即时评说:

专家学者的话,为全国人民敲响了警钟。俗话说:“国有国法,家有家规。”我们无论身在何处,都应该遵守“游戏规则”,否则便会首先出局。但规则并不应一味盲目的墨守,我们应学会“与时俱进”,仔细分析、研究规则,发挥主观能动性,不应让规则束缚我们,而应让其最大限度地为我们服务。

时事有感:

一家有规则一家强,一国有规则一国强,天下有规则天下强。愿我们都能遵守每一方寸土上的约定。

当布谷鸟叫起,春天还会远么?

当桔子红了,丰收的季节还会远么?

当我们驻足银行收款台前,看到每一个公民在没有轮到自己时,都静候在一米线外,填写完单子后,都能将桌上的钢笔插回笔筒时,我们的欣欣向荣的一天还会远吗?

请在心中永远树立规则意识吧!

【点评】

作者在本文中呼吁“规则意识”。他先从2002年韩国世界杯说起,从近期人们关注的热点说起,使议论贴近读者。然后,推而广之,兼及社会生活中诸多“做事情没有规则的案例”,从“专家评述”、“即时评论”、“时事有感”等三个层次予以剖析。

“专家评述”强调了“入世先入规”,将上述种种违反“规则”的现象与“入世联系起来,高瞻远瞩地”“为全国人民敲响了警钟”。

“即时评论”则强调对“规则”不应“盲目墨守”,而应“与时俱进”的原则。

“时事有感”则是对“有规则”后的“家”、“国”、“天下”的美好展望,起到收束全文的作用。

这种以“追踪报道”、“相关链接”等小标题标目,一层一个中心内容,层层深入,展开议论的写法,给人以眉清目秀之感。

全文密切联系国内外引人关注的时事,立论关系立国之本等重大国策,表现了当代中学生“以天下为己任”的壮阔胸怀。模仿拜伦《西风颂》名句的结尾也颇能为全文增色。

尊重规则,享有幸福的权利

北京考生

遥远的蛮荒年代,当部落首领将有限的食物按照年龄长幼在部族中分配时,文明与规律携手走进了人类生存繁

衍的历史；当汉谟拉比法典竖起，当战乱的阴霾遮蔽了文明的光辉，当人类从战争与失序再次走向和平和安宁时，规则始终贯穿其中。规则的强大生命力在于它是文明的体现，是对人性最温和的关怀，文明永存而规则不灭！

规则的产生来源于人类对集体的认知，来源于对公共利益的尊重，因此规则是于人有利的，但绝不仅是于私有利的。规则摒弃了人性中的偏狭与丑陋，它是在极力弘扬着平等和无私。在“9·11”事件中，当双子塔中烟雾迷漫，每一个生命都在可危的死亡边缘挣扎时，人们会自动让出一条路让消防员在人群中通过去救助身处险境的人，人们的行进快速而有序。

在这样的时刻，没有任何一条明文规定的规则形成了。文明带来了规则，善良与无私孕育其中，规则自然而生，幸福自然而生。

如果说规则是一张网，那么它绝不是为了束缚，而是为了保护，它是一张有弹性的网，并在不断完备和发展。科举制度无疑也是一种规则，在它产生的初期，是为了选拔于国有利的人才而制定，它打破了不经选拔世袭的枷锁，给了所有的人一个平等的竞争机会。

它曾是当时最先进的人才选拔制度，曾将中国带入了一个极其辉煌的文明时代，让整个世界叹为观止，纷纷效法，它是中国人独有的处世智慧与个人修养的结晶。但官场的昏暗，争名夺利的风气使其不足渐渐彰显，渐渐地科举制度陷入了一种荒诞无稽的境地，所带来的尽是对人性的扭曲，对社会正常发展的狭制。于是它终于消亡了。随着中国最后一个封建王朝的破灭而埋入了历史的尘埃中。“墨守成规”是一个贬义词，表达着人们对规则的深刻认识，并倡导着对规则发展与完善的追求。

规则随文明孕育而生并将与其携手共进。“没有规矩，

不成方圆”，其实社会的方圆和人性的认知都包含其中。规矩给我们创造了幸福，是一种可以被自己和他人共享的幸福，于是，尊重规则就是尊重自我享受幸福的权利。

【点评】

本文对于“规则”取衷心拥护的态度。

作者的观点有两点值得关注：

他认为“规则”是“文明的体现”，“文明永存而规则不灭”。

为证明这一点，作者从“蛮荒年代”开始了追溯，举了汉谟拉比法典为例。

他认为“规则”是于人有利的，但“绝不仅是于私有利”。

为证明这一点，作者举了“9·11”事件为例，热情讴歌了“人性中最闪光的利他精神”。

此外，他对于规则“绝不是为了束缚，而是为了保护”、“它是一张有弹性的网，并在不断完备和发展”的观点，也体现了辩证地看问题的思想方法，也增加了全文的哲理性。

哺育“规则”

北京考生

古人说：“没有规矩，不成方圆”。“规则”对于人类社会真是太重要了。法规、校规、交通规则、游戏规则、文明公约、道德规范、考试规定……哪一个规则不与我们的生活息息相关呢？既然有“规则”，我们就得按“规定”办事。“规则”是人类自己制定的信条。

只有按规则办事，才能明理树信，“规则”才能称其为

“规则”。商鞅立木为信，包公刚正执法，解放军的“三大纪律，八项注意”……哪一个不是“坚明约束”而后大获成功的呢？哺育“规则”需要严守“规则”的大力支持！

当北京与 2000 年奥运会失之交臂时，我们失声痛哭。然而，这使我们懂得了申办奥运的一个“游戏”规则，那就是“优胜劣汰，择优而任”。于是人们挥洒汗与泪来建设北京，政府不遗余力地支持北京，终于使山明水秀、空气清新、市民文明、交通方便、经济繁荣的历史古都——北京以幽雅的姿态闪亮登场，使“北京”这响亮的名字在 2001 年 7 月 13 日晚响彻全世界人们的耳边。从那时起，“优胜劣汰，择优而任”的规则更深地印在了我们的心里。我们为之付出如此多的泪水与汗水。

“规则”是个顽皮的孩子，当他调皮时，就需要人们来“调教”。随着时代的发展，人类的生产力不断进步，因而人类的思想也在发展。当一些“规则”不适应时代的脚步时，人们就要适当地修改它，不能墨守成规，要勇于创新，使其为人类、为自然的发展起作用。中国入世，是我们几十年来追求的梦想。而今梦圆，我们倍受鼓舞，因为这能促使我国的经济发展向前迈进一大步。然而 WTO 的“规则”中有一部分会给我们对外贸易的发展带来不良影响，于是经济学者、法律专家聚在一起，商讨如何修改我国有关的法律，使之适应国际市场，为我国营利。可见，人类的发展需要“规则”为我们献智献力，让我们把握好“规则”这一“诺亚方舟”，为祖国的繁荣、人类的发展、世界的和平挥洒血汗吧！哺育“规则”是我们为之努力奋斗所迈出的至关重要的一步。

【点评】

本文对于“规则”特别强调了“哺育”。

作者先为“规则”定义为“人类自己制定的信条”。然后

强调了“按规则办事”的重要性。

文中重点举了北京申办 2000 年奥运会的失败与 2001 年 7 月 13 日再次申奥的成功之例，证明了“哺育‘规则’需要我们为之付出如此多的泪水与汗水”。

接着，文中又举了“中国人世”之例，借以证明“‘规则’需要人们来哺育！”

全文的核心是“哺育”二字。它既包含了“规则”的制定过程，又包含了“规则”的完善与修订过程，可谓言简意赅，足以体现文题的内涵。

作者精选了“哺育”二字入题，圆满地表达了自己对“规则”的见解，是全文最醒目也最值得玩味的闪光点。

可变之规则为真规则

北京考生

“不以规矩，不成方圆”，孟氏教导子孙们小心谨记。谨记之甚，似生出了规矩既立则不可改易的道理，口中念着孔氏“也无道理”的教诲却终究没有大行变法的胆量。

记得黑格尔似曾有关于传统的论述，黑氏认为规则与传统有相似之处，即其均为众人遵守且随时代的沿革而有存有改，即其论述中所提到的“传统与规则都有膨胀的属性”。

在我看来黑氏所言甚当，世易时移万物万事岂有不改之理。

时间无限历史不息，世间万物的内部矛盾所推动变更不止，且又相承相续，唯其相承相继才有了“天行有常”的启示，唯其变更不止故而少不了人们心智的相应的变化。自

有规则的一天起改规则也相应地发生，上古至今可有一规则通古今的？可有一教化常用常准的？即若有也必今后之时代所更易，定无永存之理。

然而我也不能仅以自己的判定而否认了规则的永存，判定犹出于主观，而事实则无可争议。

本着治世不一道便国不法古的信念，商君以无所不为的勇气大更秦法，不但使秦国大为强盛，扫荡六国，统我中国而为一，更是实现了社会形态的前进，其不为变法之效用则何？

纵观古今中外，进步总是与变革相随的，而规则之更立则为其变革中之大举动。拿破仑于无名之中崛起，于战火中立身，既得法兰西国土，更让其他国家屈服。其所急之事无也，唯更立规则，于是便有《拿破仑法典》等诸多新规则的颁布。仅此可称拿破仑氏为一智者，他深知欲进步则规则必不可存留，改立新规实为进步之大保障。

《易经》中早有“变则通”的道理，而其反面之一大例证则首推清王朝之以不变而亡。这便是墨守成规、不思革新的恶果，实可诫而不可循。

如今我们加入世贸组织，是借以优化我国市场秩序的绝佳机会，我国也深明此机遇，顺应时代，革新前进，必有通且久的效用。

自从人们以墨守为贬义词开始，便是对于规则认识上的长足进步。不固守，思改进，倘求永存之规则，则可变这规则方为真规则是也。

【点评】

作者对于“规则”取一分为二的态度。

本文近似文言，似受了去年《赤兔之死》的影响。读来很有点梁启超的文风。是优是劣，姑且不论。从立论看，观点无疑是正确的。

从论据看,有“商君”之例,“拿破仑”之例,构成中外举例的构架,且有各自的典型性。尤其是道理论据的运用,如孔孟的名言,黑格尔的论述,荀子“天行有常”的启示,《易经》中“变则通”的道理等,可谓引经据典,雄辩性极强。

作者在古典文学方面的积淀,尤其是对诸子名篇的谙熟,为其驰骋文思提供了信手拈来的一马平川。

引古的目的是为了证今。所以文末将我国加入世贸组织一事引入,体现了议论联系实际的原则。

在旁证博引的基础上,卒章点题,便已呈水到渠成之势了。

走出规则

北京考生

幽谷,我的所爱。我是喜欢在无人的季节,独自踏上这无人的小径,不是欲扮陶渊明的隐士之风,也不为追求“踏雪寻梅”的浪漫抑或“独钓寒江雪”的超脱。只因想走那个自人类以自我为中心制定的规则,在自然之灵中得以陶冶,找回那迷失在都市混乱之中的真我。

静静的深潭,恰似一位身藏不露的隐士,倒映着夕阳一抹淡淡的余辉。坐在潭边大石上,竟发现鱼儿一群群聚拢过来,自在地向我摆尾致意。我惊异了,蓦然想到钓鱼池中的鱼儿,它们不是生命,只是玩偶,它们不具备决定命运的权力。而潭中的游鱼,平静而无忧地生活,它们并非得到神灵的护佑,而只是生活在自然的最平常的规则中……

痴痴想着,竟至于伤感,看见水中映出我真情流露的面庞和泪笼的双眸,我知道此时的我可以尽情地宣泄。自然

的规则中,万物本是互相融合、互相感动的。我们可以感动周围的人和事,而周围的山川草木、虫鱼飞鸟亦可感动我们,而达到“独怆然而涕下”的境界。而出了这幽谷,步入天天面对的社会,在人类的规则下,男人要觥筹交错地寒暄,女人要极尽妩媚地微笑,每个人活得刻板、生硬,原本因力图完美而导致丧失本色的人类,再也无法感知自然的清纯与生活的细腻甜美。

对着旷野,对着深潭,感受着自然的抚慰,回到这正常的规则中,我才觉得生活原来可以如此清新而洒脱。对苍天诉说我心里的压抑,而苍天却许我一个会心的微笑并告诉我:“放下那些自私的规则,或许,你会发现自然的规则同样适于你们的人类。”是啊,人类从出生之日起便觉得自己是世界的宠儿,可以完全不守规则,任意改造社会。诚然,这种心理造就了一个所谓文明世界,然而随着历史的步步推移,自我的固定作法渐成了人类自创的规则,这个规则有益于发展的内容固然不少,但自私的成份也渐渐筑起了人类与自然的一道屏壁,阻断了主宰世间的规则与我们规则的互通,于是这自创的规则逐渐沦为唯心和扭曲,致使很多人迷失了本性。

或许,人们该反思一下了,或者像我一样走出规则,走入自然的怀抱,理一理生活的得失,反省一下自己的自私与狭隘,找回那些原来也适于我们的自然规律。

走出幽谷,我奇怪地问住在这儿的老人,为什么不围起水潭收门票。老人安静地说:“门票是人类的规则,而自然却希望无私地敞开双臂拥抱她的每个儿女,她不需要也不愿意要门票。”

是的,自然母亲广博而宽容,她仍在苦苦守候,迷途的她的最聪明的孩子,走出自定的小规则,回归,和谐而美好地谱写真实的文明而满载的生活……

【点评】

作者公然主张要“走出规则”，与前三文观点均不同。

读此文，令人想起郑智化《星星点灯》的立意：“找那迷失在都市混乱之中的真我。”

从文题，作者对“规则”采取了否定态度的。细读全文，你会发现，作者主张“走出”的“规则”乃是人类“自定的小规则”，并非对于宇宙天地一切“规则”的彻底否定。他主张“回归”自然的“正常的规则”中。

文中列举了“在人类的规则下”，人们的种种表现：“男人要觥筹交错地寒暄，女人要极尽抚媚地微笑，每个人活得刻板、生硬……”

作者批判了这种“人类自创的规则”中“自私的成份”，认为它使人类与自然之间筑起了“一道屏壁”，“逐渐沦为唯心和扭曲，致使很多人迷失了本性。”

全文以“幽谷”、“深潭”与“都市混乱”相对比，竭力描摹前者的“清新”和“洒脱”，既表达自己心中的向往，又便于引发读者的共鸣。尤其是与“住在这儿的老人”的对话，老人对“门票”的独到见解，更为这大自然的美景增添了睿智的哲理成份。

一个高中生能对人与自然的关系做出如此精湛的剖析，实在是难能可贵。

新
平
社

2001 年全国高考作文

保护色

北京考生

“老虎没有毒针、毒刺、毒牙，它身上黑黄相间的花纹是保护色。”生物课上老师告诉我们。老虎这样凶猛的动物竟然也需要保护色来保护自己，我正想着，老师又说：“每种在自然界生存的生物都有自我保护的意识。”那么人呢？人类从所有动物中脱颖而出演变为最高级动物的物种。我笑了，人不愧为最高级的动物，连自我保护也到了不易被人察觉的地步。人没有为自己套上色彩斑斓的外壳，却在内心深处筑造起一道坚固的围墙，将所有可能被对手拿来攻击自己的东西，排斥在围墙外。这也难怪，在自然界中生存的动物面对敌人时，可以用自己最有优势的跑、跳来逃脱，而在社会中生存的人，面对的敌人是自己的同类，一个最清楚自己弱点的同类。生物学告诉我们，同物种间的斗争是异常残酷的。

记得初中参加一次时事竞赛，经过初赛、复赛的选拔，只有我和别的班的另一名女生进入决赛。在决赛中获得名次，便可在中考时加分，这点我们都很清楚。由于是开卷考试，需要准备大量的材料，但老师帮我们找到的资料大多只有一份，我们只好轮换着看。一日，我和她约好在图书馆门口等她把一份重要的资料给我。结果是在烈日下站了 40 多分钟也没有看到她的身影。我知道我有点傻，这里到我家的

距离是到她家的3倍。我没有愤怒,只是在回家的路上平静地想,那个喊“狼来了”的小孩也许更适合这个社会。

人们似乎已习惯在听过小贩信誓旦旦的保证后,回家面对的是个粉瓢白籽的西瓜;也似乎习惯了在向亲朋好友借钱后留下一张摁着手印的借条,这虽然是一种很有法律意识的做法,却也是对人们诚信的极大讽刺。

累,这是很多在社会中生存的人发出的感叹。之所以累,是我们伪装太多,是我们的保护色太重。在心上筑造的围墙势必磨损我们的心肌,让人感到心力交瘁。

其实,在我们伸出手向对方表示自己没有携带武器时(握手),便是向对方表示一种友好,我们可以用诚恳的目光面对他人,用实际行动实现自己的诺言。美国人早已深刻体会到诚信的含义,上海也将建立起以诚信为基础的信用卡体系,社会还是在向着文明的方向上发展。

刚才的故事还没有结束。在第二天的早上,那位女同学早早到校,把那份资料带给了我,上面还有她细心标注的重点,同时带来的还有一份深深的歉意“那天家中确有急事,打电话到你家又没有人接听。”我笑笑,说:“真的没关系,谢谢你。”

生物老师还讲过:保护色都是长在体表的,与身边的环境相适应的。看来,人毕竟是进化了几万年的高级动物,早已度过了需要保护色的时代。那心中的围墙并不是真正能保护自己的保护色,它只是一个变异,不适应社会的不可遗传的变异。在这个高度进化的文明的社会中,我们需要的是——一颗诚信的心。

【点评】

本文从“保护色”说起,似乎与“诚信”无关,但说着说着,离题越来越近,最终发现,字字句句均在“话题”之中。

这种貌似“离题”,实则更为巧妙地“拟题”的笔法,实在

高明。

作者以老虎的“保护色”说起,说到人“在内心深处筑造起一道坚固的围墙”,对此,作者实则是取批判态度的。

文中重点举了初中的一次时事竞赛的例子:一位女生让自己“在烈日下等了40多分钟也没有看到她的身影”,使作者认为“那个喊‘狼来了’的小孩也许更适合这个社会”;然而事实并非如此,第二天那位女生的表现使作者又恢复了对“诚信”的信心。

在此基础上,作者精辟地指出:“人毕竟是进化了几万年的高级动物,早已度过了需要保护色的时代……我们需要的是一颗诚信的心。”这种站在历史发展的高度生发的议论,显示出考生深邃的思考能力与流畅的表达能力。

我诚信,我美丽

四川考生

诚实守信,是我中华民族优良传统。千百年来,人们讲诚信,推崇诚信,诚信之风质朴醇厚,历史越悠久,诚信之风越光大华夏,充盈中华。她早已融入我们民族文化的血液,成为文化基因中不可或缺的重要一环。

然而,近些年来,随着市场经济的冲击、涤荡,人们发现,诚信在消退,“拜金”在滋长。“利益”取代了美德,诚信让位于欺诈。在好多人的人生天平上,沉下去的那端是“健康”、“美貌”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”,唯有“诚信”这端高高翘起。诚信,变轻了!

且不说商场上尔虞我诈,风谲云诡;且不必说市场内小贩们短斤少两,以次充好;也不必说黑心米贩污油兑陈米,自来水掺甲醇;就是某一天天气晴好,你也心情愉快,一不

小心在马路边发现一个鼓囊囊的钱包：你敢捡吗？且住！要是事情发生在××年前，你会乐呵呵地把它交给警察叔叔赢得人们称赞，可是在今天，在人流如织的大街上，我客观一点说，只要你手一触到钱包，麻烦就上身了。

小环境如此，国际大环境也有不少例子。瞧瞧大洋那边的山姆大叔，更是视诚信如无物，咱要搞NMD，《反导条约》是个障碍，撕了撕了的没商量。

诚信之风将止将息，有识之士扼腕叹惜。

但是，我们，新世纪，新青年，已经在缓缓展开一面旗帜，我们在旗帜上写道，我诚信，我美丽！

青少年时期，是人生的黄金时期，是人生中至真至美至纯的时期。而诚信是最不应该又最容易让人忽视的美德。我们有必要把诚信高高举起，让人人都能看见，并被她的温暖光芒吸引。

我有一种强烈的预感，在可望更不可及的未来，诚信将回归到市场，回归到社会，回归到你我身上。她像一股活水，逐渐浸润，深入人心；她又像一缕清风，吹过田野，吹开人们心扉。在那里，到那时，诚信取代了伪饰，有序取代了无序，简单取代了复杂，温情取代了冷漠，人们沐浴在诚信的晨晖中，全都受益不浅。

那么，行动起来吧，朋友们！

我诚信，我美丽；我美丽，我自豪！

【点评】

议论的基础是对论题的深刻认识。作者平时注意观察身边的人和事，注意社会风气的变化动态，所以，文中所举的“诚信，变轻了”的例子，颇为具体、生动。尤其是捡钱包的描写，更是发人深思。

作者对“诚信”的思考并未局限于身边的目力所及，其眼界还大开美国门之外，山姆大叔将《反导条约》“撕了撕了”



的没商量”之例，言简意赅，使读者意识到“诚信”二字乃是全人类均应恪守的共识。

在此基础上，作者鲜明地亮出了自己的观点，“展开一面旗帜”：“我诚信，我美丽！”并以一组极富文采的排比句勾勒了“诚信回归”后的美好景象。如此充满感情色彩的议论，也是别具特色的。

诚信为本

天津考生

诚信？诚信算个啥？不当饭吃，不当钱花，要诚信有啥用？

诚信！诚信是立人之本，能当饭吃，能当钱花，还能带来很多很多，诚信是最有用的！

诚，诚实；信，信用。这是做人最基本的两点，分别代表“人”字的两笔，没有这两笔，就无法称之为“人”。

诚实。诚实是从幼儿园时期便被教导的，诚实带给你一颗金子般的心，使你由内向外辐射出一种值得信赖的人性的光辉；诚实，带给你令人相信的外表，它是一种无与伦比的美；诚实可能会让你失去眼前的小利，带给你的却会是无尽的财富。那个砍柴小孩丢斧头后被仙人相助，又因诚实而得到金斧头的故事家喻户晓，可谁又敢保证自己如果遇到那种情况还会忠于自己的良心，如那孩子一般诚实呢？什么都想要，什么都想占有是人类的本性，但好在我们还有诚实。诚实将一切过分的欲望“封杀”，使人们保持着理性，以“人”的姿态在这缤纷绚丽的大千世界中活动，如果失去诚实，失去理性，人类社会将变成“动物世界”。

信用。信用应该是人所特有的，许下的诺言就一定要遵

守也是立人之本。守信用,可以让人们相信你,敢寄希望于你;信用使你的诺言成为一种保证,信用给你带来赞美、荣誉,一个人既然许下了承诺,就有责任将它实行,直到实现诺言。恪守诺言,即使风吹雨打也不动摇,能使你成为坚毅而勇敢的人,这就是信用带给你的。正如共产党员宁死也要忠于自己的信仰一样,人应该将自己的信用举过头顶。

诚实、信用,能给你带来的很多,但也有不能带来的。这就需要你清楚地认识到:“全”固然最好,但还是“人”最重要。如果“人”丢了,空要底下一个“王”又有有什么用呢?我们争取“全”,但我们首先决不放弃“人”。

诚信,支撑着我们成为“人”。就让这两笔稳稳地站立,支持着我们向“全”前进。

诚信为本!

【点评】

本文文题即论点。此种拟题法,可使论点更为鲜明,也不容易在行文中“跑题”。作者以问答式开头,引发读者关注这一争论。然后分两层论述“诚”与“信”的重要性。

在对“诚”的剖析中,作者引用了“金斧头”的故事。这是以文学作品为论据,由于这个故事流传甚广,所以,较有说服力。

在对“信”的剖析中,作者举了“共产党员宁死也要忠于自己的信仰”为例。这方面可歌可泣的事迹很多,已成为全民族的共识。所以,虽然没有举出具体人名来,也足以折服读者。

作者巧妙地将“诚”与“信”比喻为“人”字的“两笔”,又引入了“全”,“王”等字,深入浅出地讲述了“诚信为本”的道理。如此作论,出人意表,颇有新意。

文中多处均有警辟的文句。如“如果失去诚实,失去理性,人类社会将变成了一‘动物世界’。”“正如共产党员宁死

也要忠于自己的信仰一样,人应该将自己的信用举过头顶”等,均十分贴切而耐人寻味。

出色人生的定义

四川考生

每一个生命就如同一个圆环,它中空而有残缺,却又首尾相衔,不失圆满。我们选择了自己的人生自己的生活方式,或贫或富,活着自己,活着自己的生命……

—— 顾术理

一、故事里的故事

一个年轻人跋涉于人生之路上。在一次船行中,小舟遇险,他被迫要放弃一只背囊。在美貌、健康、诚信、机敏、才学、金钱、荣誉之中,他最终选择了放弃诚信。

于是小舟继续前行。

二、故事背后的沉重

看到这样的故事,我隐约有一种莫可名状的悲哀,是的,悲哀。

为了那只轻易被放弃的背囊,更为了那轻易放弃“诚信”的年轻人。

或者说,为了所有漠视“诚信”的人。我不知道这些人是不是以为诚实守信于己无关,但我知道,拒绝诚信的人生绝对不是一个出色的人生。

三、故事外的生活

曾几何时,人们开始用坚墙固壁将自己“安全”地囚禁在一方小小的水泥笼子里。是为了防范什么?或是为了隐藏什么?当人们残忍地践踏着人与人之间的信任与友好时,究竟有没有想过到底是什么使人与人之间变得如此多疑与善

嫉?当人们在钢筋水泥的丛林里旋转着生存时,他们会不公担心自己的眼睛有一天会变成没有情意的金属质?当人们戴着精心打造的假面在人前假笑着走过,他们,又有没有觉得生命中缺少了一些什么?

诚信呵!那只被遗弃的背囊。

四、故事里看人生

前几日偷闲翻了翻报纸。有一则消息说,个人信用不佳者3年内拒绝注册公司、担任企业法人或应聘高层管理人员。

好!

看来诚信并不总是被遗忘的角色。

昆德拉在《生命不能承受之轻》中说:所谓人生,即是周而复始的诚实、友好、信任的给予与被给予。

我的母亲——一位普通的劳动妇女、我的偶像——告诉我:诚信是人生的立足点。

于是,今天我在这儿写下:诚信是人生的支点,亦是我为人的准则。

所谓出色人生,即是诚实守信、热爱生活。

【点评】

本文站在“人生”的高度,采取片断组接的方式抒写了“诚信”对人生的重要,引名言,叙事例,事例和名言相互呼应,互促互动,水到渠成地完成“出色人生的定义”。文章四个小标题命名巧妙,小标题之间有较为巧妙的内在联系,使文章浑然一体,无割裂之感。对“出色人生”的定义有自己的思考,体现了一定的独创性。

2001 年上海市高考作文

永远的炎黄子孙

上海考生

“遥远的东方有一条龙，它的名字就叫黄河……”每当听到这熟悉的旋律时，同学们的心是否随着这激荡的旋律而心潮澎湃。

公元前 30 世纪，历史又揭开了崭新而又辉煌的一面，一个孕育华夏民族智慧的民族在东方这片古老而又神奇的土地上诞生了，黑头发黄皮肤的中国人开始用她们勤劳的双手创建自己的家园。从此，我们炎黄子孙引以为荣的五千年文明史便有了源头。

古老但至今听起来依旧悠扬的编钟，气势磅礴、举世瞩目的兵马俑，巍然屹立的长城，金碧辉煌的故宫，流传千古的《离骚》，光耀万世的《红楼梦》……所有这一切都在证明，在我们这片古老的黄土地上孕育着的文明是任何其他文化所不可比拟的，我们中华民族的勤劳与智慧是任何国家，任何民族所无法媲美的。

回首历史，我们不难发现，在中华民族五千年的历史中既有近百年来不堪回首的屈辱史，也有不屈不挠的抗争史，更有拼搏向上的探索史。无数华夏儿女为了中华民族的出路，上下求索。周恩来少年立志“为中华之崛起读书”；毛泽东指点江山，激扬文字，抒发一腔鸿鹄之声。还有成千上万的革命志士，不惜抛头颅，洒热血，换得民族的解放，大众的

新生。他们用自己的生命和鲜血谱写了一曲曲犹如这几年文明史一样可敬的篇章。

现在,同为炎黄子孙的我们,中国的年轻一代,应义无反顾地担负起历史的征途。不是么,许多青年已经用行动作出了证明:张健只身游泳横渡海峡,为的是证明中华民族勇敢顽强的民族精神;奥运健儿奋力拼搏,勇夺金牌,为的是改写“东亚病夫”的屈辱史;政论坛上,中国代表在国际会议上的发言倍受关注,结束了旧中国任人宰割的形象……他们是我们学习的榜样,中华民族有亿万这样的炎黄子孙才挺起了脊梁,继续着她的辉煌文明。

同学们,也许你会遇到这样的情况:在繁重的功课面前,当极度的困倦向你侵袭时,你是贪图安逸,放弃努力,还是继续奋头,攻克难关;当生活中遇到挫折,受到打击时,你是从此一蹶不振,停滞不前,还是充满信心,迎接挑战。如果你心中总闪着这样的信念:我是炎黄子孙,那就会有无穷的力量,必胜的信心,指引你向胜利前进。也许有人会报之一笑,不以为然,但是一个真正的炎黄子孙是一定能体味出其中的含意的,因为炎黄子孙四个字的背后沉积的是中华民族几千年来最优秀的品质和文化。

同学们,朋友们,历史的征途已担负在肩,时代在召唤我们。面对自己的使命,是勇于承担,还是畏缩不前;是乐观进取,还是颓废消沉,让我们拿出“前无古人,后无来者”的勇气,以“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神,作个时代弄潮儿。让历史告诉未来,我们无愧于炎黄子孙的称号!我们中华民族有灿烂过去,更会有她辉煌的未来。

【点评】

本文充满了浓郁的民族自豪感。

作者回顾了中华民族“引以为荣的五千年文明史”,举出了“编钟”、“长城”、“故宫”、“《离骚》”、“《红楼梦》”等代表



性的文化遗产。写到这一层是比较容易的。可贵的是作者的自豪感并不仅仅来源于此,更源于我们民族“近百年来不堪回首的屈辱史”、“不屈不挠的抗争史”和“拼搏向上的探索史”。这种对“文化遗产”的思考是密切联系现实的。

作者以深情的笔调讴歌了周恩来、毛泽东等“成千上万的革命志士”,更以“张健只身游泳横渡海峡”等事例纵谈于“中国的年轻一代”是如何使中华民族“挺起了脊梁”,“继续着她的辉煌文明”。全文结于的“同学们,朋友们”发出热烈号召,表达了对“辉煌的未来”的坚定信念。

新学社

2000 年全国高考作文

“一把钥匙开一把锁”辩

北京考生

在一次鼓励创新的报告会上,某学者出了一道题,结果四个选项依据不同的标准竟都可以成为正确答案。由此可见,由于看待事物的角度和标准不同,答案有时并不惟一。

记得一位哲人说过:“一把钥匙开一把锁。”我却常冒出个怪念头:开锁干吗非得用钥匙?

大千世界无奇不有,疑问可以层出不穷,答案自然也是丰富多彩,就如同“长安远还是太阳远”的问题。答曰“太阳远”,是因为“只见有人从长安来,却未见有人从太阳来”;答曰:“长安远”,是因为“太阳抬首可见,长安却遥不可及”。这虽是儿童戏语,却正说明要敢想前人之不敢想,才能广开思路,有所创新。

同是针砭时弊,曹雪芹选择了以悲剧醒人,蒲松龄却选择了以鬼狐警世。面对滔滔江水,李煜想的是旧国的残垣断壁,而苏轼想的却是在“大江东去”中建功立业的周郎。同是飞上天空,有人选择了飞机,有人却发明了热气球。对待地球,美国人想到的是用核武器霸占之,而德国人想到的是利用太阳能可以有效减少对地球的污染。不难看出,多种多样的答案造就了多姿多彩的生活,造就了欣欣向荣的世界。试想,假如没有丰富多彩的答案,没有异想天开的勇气,这世界将会变成什么样子?中国科举的八股文制度造就了千千

万万的腐朽文人,封建社会的毁灭与此不无关系。而教会的惟一答案——神造人类、地球中心说等等,又使多少文明为之滞留不前?而就在1960年,竟有人申请美国国会取消专利局,理由是所有的一切都被发明出来了,然而,这以后又有多少发明层出不穷?

面对同样的问题,会有丰富多彩的答案,它们各有千秋,各有优劣。只有目光短浅的人才会相信所谓的惟一答案,而人类真正的进步在于不断发明,不断创新。中国若想跻身世界强国之列,就不能拘泥于一定之规,不能总跟在别人后面,接受人家的惟一答案,只有奇思妙想才能遥遥领先,只有善于运用不同的方法,才能打开中国更快发展道路上的种种“锁”。

【点评】

作者将“话题”引向“一把钥匙开一把锁”这句古语的辨析。这种古语新解的议论,是求异思维的产物。

本文最可贵之处,是丰富而精湛的用例。作者引用了“长安远还是太阳远”这一典故,详细介绍了这一典故。这是“以古证今”,与开头所引的材料相照应。然后,以一系列对比性人物的排比式用例,雄辩地论证了自己的观点。如以曹雪芹对比蒲松龄,以李煜对比苏轼,以美国人对比德国人等。角度新颖,联系贴切,很有折服力。其例涉及古今中外,从文学到军事,从社会科学到自然科学,堪称旁证博引,显示出平日的积累有素与娴熟的语言功底。

这样的议论显示出当代中国青年睁开眼睛看世界的胸怀,显示出迎接新世纪挑战的信心,读后令人欣慰与振奋。

我问故我在

河北考生

世界本就是一个矛盾的综合体,“横看成岭侧成峰”也在自然之中,在不同的角度看世界,就如看黄山奇云,多姿多态,变幻无穷。正立看世界者,也许今生今世不会跌倒;倒立看世界者,也许会看到天边早起的启明星而欣然自得。我问,问每一个正立和倒立的人。

“云飘在水中,帆飞在天上”,此句的作者极大角度的换位换来了读者啧啧称叹。我问,“问一千个读者”眼中的“一千个哈姆雷特”,问供各大学派把玩的《红楼梦》究竟还要生出多少令后世琢磨不透的理论?写作的人,会以自己独特的生活阅历和感悟写独家之言;读书的人,会以不同的颜色去涂抹书中的人物。所以有“百家争鸣”,所以有“众说纷纭”,所以金庸大侠在被众多“侠迷”宠坏之后会遭到学术界王朔的《我看金庸》的争论,而此争论也必将带来文学界的活跃场面。文学是一种朦胧学,带给人们心灵的冲击各不相同,其美也是一种朦胧美。就让各自站在各自喜爱的角度去“品头论足”吧。问过许多之后,发觉异彩纷呈的文学殿堂是如此美丽!

继续追寻我的问号。我问:圆明园究竟该不该修复。著名的作家素素在《不完美之美》中答曰:“不该修复,也无须修复。就让它兀立在京华郊外,展现一部不该塌方的历史。”也有人立刻回应:修复圆明园不等于修复历史,也不是在抹去人们的创伤,只是在再现繁华的时候给人以更大的冲击。我找不到答案,可我知道他们看法不同,但他们有一个共同的愿望就是:不忘历史。以此为基点转动你的视角,去争论吧。



我问,故我在。我问,我思,我心更透明。

我的问号在周国平的“忍受孤独”和“不甘寂寞”间穿梭,使我看到一些文人的淡泊与一些文人的喧闹,使我明白曹雪芹在无人给“稿费”的境遇下写的《红楼梦》,使我明白能够成为流芳百世的巨著,能够冲击“诺贝尔文学奖”的作品,都是在一种以“自然”为状态,以“写作为呼吸”的宗旨下进行创作的。

我的问号在“光的微粒说”和“光的波动说”间穿梭。伟大的科学家牛顿和惠更斯各持己见,以致两派学说互不相让,而后人以“波粒二象性”将其穿针引线,完整地解释光的一切现象。我明白了从多角度看问题的重要性。

在世界万物中都有许多奇异的现象,可以正看,可以倒看。所以,有人看到“沉舟”和“病树”,就有人看到“千帆过”和“万木春”;有了“见落叶而知天下秋”的伤感,也就有了“金色丰收”的喜悦。

我问,故我在。

横切苹果的人会看到苹果的星星。横切、竖切与吃苹果无关,但你可以领略正立和倒立看世界的喜悦和美丽。

【点评】

作者看来对哲学史比较熟悉。他将古代欧洲哲学史上的著名命题“我思故我在”略加改动,使之变为“我问,故我在”,然后以此为全文的纲目,展开了纵横捭阖的评说:从苏东坡的名句“横看成岭侧成峰”,到一个个读者眼中的“一千个哈姆雷特”;从《红楼梦》研究,到王朔的《我看金庸》;以“朦胧美”,到“不完美之美”;从圆明园修复与否的争论,到牛顿和惠更斯关于光的“微粒说”与“波动说”的“各持己见”……这些林林总总的资料涉及自然科学与社会科学,文学与美学,文学创作与文学评论,展示了一个门类齐全的信息库。读这样的考场作文,令人欣慰和感到“后生可畏”!

杂感于多样

北京考生

世界的多元化必然导致解答的不惟一性。感谢这不惟一性吧！正因为此，我们才有可能展开联想的翅膀，腾飞于这丰富多彩、变幻无常的天地间。

一

凡是棋坛的高手下棋，都是不拘泥于棋谱，随心所欲的摆布，酣畅淋漓地拼杀，为了胜利，出手变幻无穷。棋手的最高境界，成了多样化的解答的最好诠释。

试问：世上有哪两局棋是一模一样的呢？

二

有了多样，才有了比较。各种各样的方法罗列于我们的面前，是为了给我们挑选。别出心裁不是目的，而是手段。更好地解决问题，才是我们的动机之本。

曹冲称象，不用称杆而用船；高斯算数列，不计算而是“凑数”……不排斥传统方法的可行性，但更无法否认新路的妙处。

泱泱历史之海，荡出了多少个另辟蹊径？

三

但是种种解题之道，决非浮于事物表面，一目了然。你得动用思想，探寻奥秘。即便是“妙手偶得之”，也得有量变的积累。启动联想的发动机，由表及里，由此及彼，发散，迁移，你才能由衷地赞叹：“这个世界本来很精彩！”

四

我们中国人，似乎有墨守陈规的传统。一就是一，二就是二， $1+1$ 永远是2，守规矩成了人们眼中最好的美德。



“雪化了就是春天”，判错，因为标准答案是“水”。

“临危不惧”，判错，因为标准答案是“视死如归”……

血红的大叉，停手吧，你们可知道，你们在缠绕着怎样鲜灵的魂魄啊！

否认答案的多样性，就是否认世界，否认生活，否认真实。不愿看到未来的中国，成为小脚般的畸形。

五

可喜的是，中国也有推陈出新的传统。早在几千年前，《战国策》中就对坚持一把钥匙开一把锁的陈旧思想进行尖锐的讽刺。

因之，有了商君。

后来，有龚自珍高唱“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”。

现如今，我们建设有中国特色的社会主义，走的可不是前苏联的老路。

六

新时代在召唤，丰富多彩本来就是这个世纪的主题，我们可得跟上思维的列车，叫地球震惊于这个五彩缤纷的新国度。

我又在想：这大概就是西部大开发时不只建一条公路的原因吧？有了路网，有了选择，才会腾飞！

你又选择哪条路？

【点评】

本文的论据大多取自历史。

作者自称“杂感”，分标题来写，6个部分各有不同的材料出手：

第一部分说围棋；第二部分举了曹冲称象和高斯算数列；第三部分引用“妙手偶得之”的古语；第四部分举了“雪化了就是春天”和“临危不惧”二例证明“墨守陈规的传统”的荒唐；第五部分举了《战国策》，举了商君，举了龚自珍等，

以证明中国自古以来“也有推陈出新的传统”……

综观全文,所涉事例与名言,门类庞杂,古今中外,信手拈来。这自然得益于平时头脑中便有一个很大的“软件库”,同时也得益于将这些看似毫不相干的材料建立起网络联系的畅通的“线路”。这位考生平时一定是一个头脑非常灵活的人。

何处是归程?长亭更短亭

青海考生

“我的家在哪里?”98岁的冰心老人如是问。是啊!我们都有一个现实的家,可为什么她却还在问,还在寻,那只海上飘着的木屐将她从上海寻到东京却还在追寻的她的家,为什么?

铁凝的《大浴女》告诉了我答案是什么。文人心中的家已经超越了现实的存在,他们的心在历朝历代中飘泊,他们的情感被历史引发了多情的一面,于是家的范畴成了一种精神的空間。“何处是我家,到处是我家”,他们不言其他,只顾埋头苦寻,寻到了一处,钻营进去,待到出来时,发现心境又变了,于是又开始了下一个征程,无怪乎余秋雨自述他带着唐朝的烟尘宋朝的风去寻家;无怪乎会有“梅妻鹤子”之说,也无怪乎如许多的文人学士归隐,只缘于心中的那方圣土,那个柏拉图式的家。

“其实,所有的家不都是旅舍?那只是祖先父辈漂泊路程中的最后一站”。杨明在《我以为我爱》中发出了这样的心声,每一位诗人都会以一种透辟的洞察力去看世界。他们的家除却了纯文人的精神外又成了一所驿站,一种休息的场所。所以说诗人不如文人,诗人是一个凡人,但凡人不一定



是诗人,诗人将“家”的意义阐述得更渺远,却更现实,只需有窗,有茶,有温馨的灯光和温暖的亲人的手,这便是家。

文人、诗人的“家”如此。哲人的“家”又是怎样的?恩格斯说:“那是我们的肉、血,乃至整个生命都皈依的花园。”尼采说:“那是我们方舟即将与之相连、并与之融汇的大陆。”原来,哲人的“家”到底就是一种归宿,无论是精神还是肉体都将属于它。

而我,一个平常人,或者可以称之为尚未“发迹”的庸人,又是怎样看待“家”?首先我是务实的。传承千年文化的蕴蓄,我不想做一个现实中的“疯子”却寻一种精神的“家”,因为亲情比任何情感都重要,都牢固;我亦不会“中庸”于诗人与哲人之间,把心灵分成两半,“骑墙”我的思想,因为“人性有最佳的功能,能为失望寻找最大的安慰”。

我亦不赋“家”以深远的意义,只一盏灯,只一扇门,只一个父母的微笑,这就是我自己的家。也许将来我会因三毛的话“远方有多远?请告诉我”而出游,但我终究会回到自己的家,因为一个异于文人、诗者、哲人的常人最大的满足就是亲情的呼唤。

“何处是归程?长亭更短亭。”不管我们以什么样的身份去诠释“家”的内涵,我们都应知道家中有等待,家中有爱!

【点评】

该文题为古诗词名句,恰切地概括了全文的中心。

“我的家在哪里?”文章借冰心老人的话提出这个问题,表明了这是一个大有深意的问题。可不是,如果一个孤儿提出这个问题,意思不就完全不同了吗?“冰心老人”前再加上“98岁”的修饰,更表明这是一个穷尽百年人生也难追寻出惟一性答案的问题了。正确的答案一定不只一项,我从文章的开头就已感觉到这一点了。接着,作者援引文人、诗人、哲人的话,具体说明了问题的深刻内蕴和多样的答案,不乏深

刻而发人深思之笔。最后,作者又谈了自己对“家”的看法,这个看法既是现实的,又是深刻的,因为作者借对“家”的回答在呼唤“亲情”,呼唤“失望中最大的安慰”,这不也异常精警吗?通观全文,无论是写别人,还是写自己,都表明作者善于作现实而又富于哲理的思考,这是难能可贵的。

对于多种答案的思考

北京考生

世界之大,无奇不有,同一问题对于不同的人,当然有不同的答法。所以,这位学者所提出的问题,正反映了人们思维不同而引起的解决问题方法不同的现象。面对于这一现象,我认为应该鼓励人们增强创新意识,尽量引导人们从多方面多角度去思考问题。

有道是:仁者见仁,智者见智。由于标准和角度的不同,人们对世界的认识也是不同的。同样一盆植物,在植物学家眼里,他可能认为它是某属某科的代表植物;在画家眼里,他更关注的可能是这棵植物的美学价值;而在种植它的农民心中,他想的最多的恐怕是这棵植物什么时候开花、结果,结了果能卖多少钱。所以,我们不必强求答案统一,因为只有不同的答案才能体现出不同的价值取向。芸芸众生,没有完全相似的同一事物,我们为什么要求不同的人要做出同样的回答呢?要知道,当今的世界瞬息万变,只有创新才能有所发展。所以勇敢些,举起创新的大旗,创新是发展的力量。

材料中学者认为四种答案似乎都是正确的,这不正体现了对创新意识、求异思维的肯定吗?试想,如果当初牛顿墨守成规,不去创新,那么掉在他头上的苹果,带给他的恐



怕不是对万有引力的思索而是一个肿包。自然科学的进步，人类社会的发展都需要创新。当初，科学界对光的属性研究分不清光到底体现波动性还是粒子性。于是，爱因斯坦经过深入的思考和研究，终于提出了波粒两象性这一具有创新意义的理论，从根本上解决了光的属性问题的争论。爱因斯坦的成功源于创新，创新带给人类的是一个更加深入神奇的世界。

创新是人类最可贵的品质，还记得当初的曹冲称象吗？曹冲 9 岁的时候就能想出别人想不出的办法，解决了当时的实际问题，这是为什么呢？因为曹冲具有创新意识。在别人沉浸于常规的思考时，曹冲能应用所学的知识独辟蹊径，这点是多么难能可贵呀。所以创新是一个民族发展的灵魂。

这就是我关于多种答案的思考，多种答案应该鼓励。多种答案有助于我们提出多种方法解决多种问题，这正体现了创新之可贵，多种答案之可取。愿我们都能创新地提出不同见解。

【点评】

读过此文，突出的感觉是清楚明白、有板有眼。如果打个比方的话，它不是山珍海味，不是大鱼大肉，它只是萝卜白菜。非常普通的萝卜白菜，却在作者精心的“烹饪”下，成了我们的“美味佳肴”。

本文中间的三个段落，首先，以“仁者见仁，智者见智”总起，引出对同一盆植物，植物学家、画家、农民的不同看法。心平气和的阐释，使我们欣然认同作者“芸芸众生，没有完全相似的同一事物，我们为什么要求不同的人要做出同样的回答呢？”接着，又从所给材料引发出关于牛顿的假设，用“自然科学的进步，人类社会的发展都需要创新”过渡到爱因斯坦，进行更深一层的思考，“创新带给人类的是一个

更加深入神奇的世界”。

最后,仍然以人们熟悉的曹冲称象的事例,引导读者进入更高一层次的思考。无论牛顿、曹冲,都为我们所熟悉,但作者可以为己所用,从较新的角度来阐释,足可见其精心。作者能够透过多种答案的表面现象,层层深入地分析出对待创新的实质问题,也给我们留下深刻的印象。

丰富与正确的答案

陕西考生

世界之大,无奇不有。对于世上纷繁复杂的事物,不同的人有不同的见解。由于阶级立场不同,世界观、人生观、思维方法不同,对同一事物必然有不同的认识和见解。

在认知领域,一位学者用四个图形作为例子,从中选择与其它三个类型不同的一个,结果见解各异,且都有各自的理由。可谓是公说公有理,婆说婆有理。这也从一个侧面告诉我们,看待一个事物,可以从多种角度去思考,培养创新精神,而不要人云亦云,墨守成规。

在历史发展领域,不少有识之士敢于提出异议,开拓发散性思维,才使人们想都不敢想的事情变成现实。14世纪前,欧洲人在天主教封建神权的统治下,大都信奉“地心说”,哥白尼首先对此产生异议,提出了“日心说”,这种见解逐渐被证明是正确的,自然科学开始从神学中解放出来,推动了历史的进步。早先,人们总希望能像鸟儿一样飞翔于蓝天,飞机的出现圆了人们的梦。由此可见人们要敢于想象,敢于思考,敢于提出不同见解。这样社会才会进步,才会发展。

但并不是所有的见解都是正确的,合理的。它也有“好”

“坏”性质之分。

在人生观领域,有的人活着是为祖国、为人民做贡献。孔繁森是人民的好干部,党的好同志。他身居要职,心系西藏,为人民的忧而愁,为人民的喜而乐,把自己一生的心血与汗水洒在了西藏这块土地上。有的人活着是为了自己的享受,从祖国、人民身上贪婪的窃取私利。胡长清、成克杰都是党培养起来的干部,身居高位,却不谋其职,腐化堕落,最终触犯法律得到严厉的制裁。因此在众多见解中一定要坚持正确的见解。

在国际社会领域,中美两国因立场、制度不同,对人权与主权孰轻孰重见解不一。中国站在国家、人民的利益上,坚持“主权”高于“人权”。而美国在霸权主义与强权政治利益的驱使下,荒谬地提出“人权”高于“主权”。这冒天下之大不韪的言论遭到国际社会大多数国家的指责。

见解是丰富的,我们应提倡多元化的见解,但见解的性质有对与错之分。愿每一个人都能对事物做出正确的判断和分析,这样有利于个人更有利于社会。

【点评】

作者有意识地把自己这篇应试作文定位在议论文上。通观全文看来,这是作者的长项,写起来得心应手。开篇不凡,在“大处”着笔,从立场、观点、方法上直接立论,真有高屋建瓴之势。接着划分段落,用首括句“在认知领域”、“在历史发展领域”、“在人生观领域”、“在国际社会领域”,从四个方面不同角度论证,这显然是作者精心构思之笔。文章脉落清晰,层次分明,显示了作者思维的缜密和深刻。特别要指出作者匠心独运之处是,把以上的四个方面包含了两大层次,第一层论述要敢于思考,要有自己的见解。第二层论述要有正确的见解,要坚持正确的见解。这就深化了立意,加强了论证的力度,精妙独到,可见作者的构思技巧非同一般。

丰富多彩的答案

湖南考生

世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,而由于角度、方法的不同,同一问题的答案不是惟一的,而是丰富多彩的。我们的学习和生活中充满了这样的例子。

政治课中有一道关于我国入世的综合时事题。同样是入世问题,题目反映出所学的内容及知识,答案却有三种。第一,从经济角度分析,这是全球经济一体化的趋势;第二,用哲学观点来看,这就体现了中国与世界的局部和整体的关系;第三,应用政治学知识,这就是国际竞争日趋激烈、紧张的表现。由此可见,从不同的角度去分析同一个问题,所得的答案是丰富多彩的。

一个更加直接的例子,就是前面第四大题中《长城》那篇阅读文章。人们普遍认为,长城是那样的雄伟,壮观,是那样的神圣。而本文作者笔下的长城竟是一卷凄婉的历史,民族封闭的象征,文化愚钝的标志。乍一看,真是不可思议。但是细细读过一遍,不得不承认作者的观点是有道理的,作者的论证有理,有据,有节,出乎常人的理解之外,但也是正确的。这便充分证明了不同的理解可以产生不同的答案。

试想生活中,如果有人让你比较两个事物的优劣,答案也会是丰富多彩的。例如两台彩电,从价格、质量、售后服务等方面比较,结果不一定是惟一的。又如,有人问乒乓球和拳击两种体育项目,你喜欢哪一种。你也许会说喜欢乒乓球,因为它是灵巧、技巧与智慧的结合;但也许你会说拳击,因为你喜欢那种充满力量、火爆、刺激的场面。正是由于每个人对体育运动内涵的不同理解和感悟,所以答案丰富多



彩,自然也不尽相同。

生活当中充满了类似的事例,你我可能已经习以为常,不会留意,但是进一步思考一下,这么多的事例是应该给予我们一些启示的。事物的答案不是惟一的,我们当然不应该满足一种答案。

在面对问题时,我们应该多想多思,多用几种方法,多换几个角度和观点,答案是丰富的,而在我们认真思考后,我们对事物的认识就会变得全面和具体,这样,我们处理事物就会更加的周到和得体。

朋友们,拓开你的思维,运用你的脑筋多想多思,那丰富多彩的答案和谜底正等待着你我一同去揭开。

【点评】

本文选材并无新奇之处,作为论据,都是日常生活中平凡至极的事。如对彩电的比较,对乒乓球、拳击的不同喜好等,都谈不上新颖,但用来证明中心论点,有一定的说服力。

考场上,有时情急之中找不到满意的论据,会贻误大事。作者写作此文时,却从容不迫地从复习娴熟的政治课本上,找出关于入世的话题为论据,分条陈述,侃侃道来,也起到了论证作用。更值得称道的是,作者引用“一个更加直接的例子,就是前面第四大题中《长城》那篇阅读文章。”作者把考卷上有关信息信手拈来,为作文所用,而且用得恰如其分,这在紧张的考场上不失为一个救急的办法。全文论据平实朴素,亲切可信,增强了文章的论辩力。这对于那些刻意追求新奇、深刻的论据而不能,面对试卷为论据犯愁的考生来说,此文有一定的借鉴作用。

静观生命

安徽考生

生命是个永恒的话题。存在的生命是一条河，一条神秘的河。徜徉在河边，我静观着这条丰富、隽永、答案不惟一的生命之河……

一

生命的神秘在于它的不可预见性。

智慧之神赐予我们一颗智慧的头脑，我们用它寻找着智慧外的智慧。

因为拥有着智慧，也便拥有着憧憬未来，透视生命的勇气。如果说生命的过程是寻找，那么生命的答案则是寻找的结局。

性格即命运。的确如此。因为有了不同的性格，便有了不同的角度面对生命，因而也就有了不同的人生。

高考也是一道人生的风景线。有人把它当成一次平常测验；有人认为它是自己跨入象牙塔的一道坎；有人则把它当成一次心理素质的较量。因为各人对高考的标准和角度不一致，也就注定了会有不同的结局。

走进高考，走进生命。

二

生命的精彩在于它是未知的。

半瓶水。悲观的人看到它还有一半未满，乐观的人则高兴地指出它已经满了一半了。

一次失败。弱者可能就此放弃，而强者则重振生命的风帆。

机遇。胆怯者喃喃自语：“偶然，不会有下次。”勇敢的人

则高呼：“机遇偏爱有准备的人！”

他们的结局当然不同。

生命是未知的，因此也是不公平的。学会换个角度想问题，你就会拥有别样的人生。

正视未知，正视生命。

三

生命的伟大在于它可以设想一次次的假如。

生命的过程难免不会遇到若干个分岔点，选择正确的路当然一帆风顺，但如果走了岔路，鼓起勇气从头再来，设想多一些假如，拥有多一些的机会。

假如。太神秘，太未知。但正因为选择了假如，也就意味着你的生命多了一份答案。

生命，依然永恒，依然神秘。但，拥有了面对生命的决心，掌握了考虑人生的标准，具备了透视生命的尺度，相信它的答案是丰富的，不是惟一的。

期待着，经历着。

【点评】

全文条理清晰，以一比喻句开篇点题，自然引入正文。《静观生命》，既然是“静观”，应是以一个局外人的身份去看待生命。生命具有什么特点和内涵呢？作者认为：“生命的神秘在于它的不可预见性”——从不同的角度面对生命，就会有不同的人生；“生命的精彩在于它是未知的”——换个角度想问题，会拥有别样的人生；“生命的伟大在于它可以设想一次次的假如”——拥有多一些的机会，就会多一份答案。作者从不同角度论述这一问题，以此构成全篇。作者思维活跃，选取角度别致、新颖，剖析深刻。“机遇”是生命中的一个插曲，“胆怯者喃喃自语：‘偶然，不会有下次’；勇敢的人则高呼：‘机遇偏爱有准备的人！’”寥寥数笔，胆怯者、勇敢者面对机遇时的神态，便跃然纸上。

酣畅的文笔是本文又一突出的特点。全文娓娓道来,如涓涓小溪。开篇的比喻句“生命是一条河,一条神秘的河”,把人带入了神秘的生命之中,同时,使人感到生命中的诸多故事。文中还多次使用了对比句:悲观之人——乐观之人;弱者——强者;胆怯者——勇敢者。再现了两种截然不同的人生态度。排比句的使用,使语意连贯,表意丰富,增强了文章的气势;从句式上看,长句、短句相结合,特别是短句的使用,新奇、别致,作为一段之开头语,领起了下文,使语句简洁、明快、有力。

答案“丰富”未必“多彩”

河北考生

相信看过学者出的这道题的朋友,大多数都会有所感触,都会感叹创新的需要。我也不例外。但是在这些答案中,我又不由产生一种担心:这繁多而又丰富的答案到底有多少可以称得上“多彩”?

诚然,对于同一道问题,如果不加任何限制条件,那答案可以是多种多样的;人们可以根据自己的理解,运用各种方法去解决。这其中体现了人们思维的广度和深度。可以起到发散思维,拓展视野的作用。对于培养青少年的想象力、发展高科技产业有着很大的好处。

但是,没有规矩不成方圆,创新必须在现实的基础上发展,脱离了现实的创新是盲目的,没有根据的。其答案也必然是苍白无力,黯淡无光。

记得一则故事,说的是在物理考试中,一道“请用气压计测出一幢高楼的高度”的题目引发了大家的讨论。标准答案应为测量该楼楼顶和底层的气压值,这是运用物理学有



关知识计算而得出的结果。但是,由于题目并未注明运用何种知识解答,因此产生了多种答案。于是有人用光学知识解答;有人提出从楼顶扔下气压计,通过其落地时间、速度等计算;还有人提出可用气压计作为礼物贿赂此楼看门人来得到答案。”

我想前三种答案可谓称得上“多彩”,它们充分显示了做题者的物理知识水平与素质。而最后一种做法,我认为并不可取。因为它是通过非正当手法取得的,违背了物理学习的初衷。

丰富未必多彩,创新需要实际。现今,我国正处在世纪之交,机遇与挑战并存。在呼唤创新的时代,切勿让“刻意求新”迷住双眼。

走改革、创新之路是民族腾飞的根本。创新是一个民族的灵魂。但是一定不要盲目求新。百花园里姹紫嫣红的花朵也必然以肥沃的土壤为根基。创新若没有实际为基础。也会像那无根之花,无源之水,飘渺得很。

因此,答案“丰富”未必“多彩”,创新一定要重实际。

【点评】

作者从辩证的角度出发,对“答案是丰富多彩”这一论题提出了自己的观点——“丰富”未必“多彩”。丰富在一定程度上可以发散思维,可以开拓视野。但万事万物都应有度的限制,创新要有根基,否则会成为无源之水,无本之木。作者这一观点在众多歌颂丰富、歌颂创新的作品中独树一帜,显得深刻而扎实。为了论证自己的观点,作者仍采用“气压计测楼高”的材料。在证明答案是丰富的同时,对最后一个答案提出了质疑:用非正当手段得出的答案可以称得上是多彩的吗?如果没有度的限制,丰富的答案会不会给我们带来更多的烦恼?在这一点上,作者对创新的认识比其他考生是高出一筹的。

标准与答案

山西考生

高考已经进行了 20 分钟,我绞尽脑汁使自己的答卷接近那惟一的标准答案。这时,我看见了这道作文题:“答案是丰富多彩的”。

答案是丰富多彩的,没错!这个世界之所以美丽,就在于它每时每刻的不确定性,没有人希望自己的生活是一出已排好的戏剧,正是标准的多样性,答案的千变万化才构成了我们真实而不可预知的生活。这样的例子比比皆是,而与我们最密切的莫过于 20 余年前关于“改革”的决策了,那时,文革制造的混乱局面还未得以控制,人们又面对着一个必须正视的问题:“我们该以怎样的方式生活下去?”答案似乎显而易见:“像以前一样。”正是这种答案的惟一性使人们茫然,恰在这时,改革的风潮掀起了,这个正确决策的意义不仅仅在于它多么迅速地发展了生产力,更重要的是它给予封闭的国家换一个角度思考的机会,它还给了人民提出另一个答案的权利,从这个角度讲,答案的丰富就意味着思想的多样性、社会的开放性以及人们的自由与权利。

答案是丰富的,那么标准的存在还有价值吗?这样的疑问听上去蛮有道理,但细细推敲,漏洞便显而易见了。试问,失去了衡量行为对错的标准——法律,秩序二字从何谈起?失去衡量人性善恶的标准——道德,我们的精神家园又该到何处寻觅?不可否认,这个社会的标准有着太多不尽如人意的地方,标准的保守与思想的开放、答案的多样之间的矛盾压抑了太多创新的想法,甚至阻碍了社会前行的道路。然而解决这样的矛盾,我们需要做的是在未来的很长一段时

间内不断地完善标准,丰富标准,对标准在深度与广度上加以拓展,使之与社会的开放相吻合,而且决不是为了迎合答案的丰富便“砍”去标准,使每一种答案都成了正确答案,因为过分的自由对于社会而言,才是致命的伤害。

其实,改革“标准”,允许更多的“答案”出现,对于未来中国的意义不亚于保持 8% 的经济增长速度。改革的步伐或许该从现在开始迈起,当我们正在经历的高考可以多一些宽容,不再用一份标准答案来限制所有思想的时候,那艰难的第一步便已迈出。

【点评】

作者显然“知己知彼”,选择自己擅长的“发表议论”的写法,通过辩论说理,把从原话题引申出来的“标准与答案”这一既对立又统一的辩证关系,说得深刻透彻,鞭辟入理。

首先,作者的立意源于原话题又高于原话题。须知:答案的多样性往往不排斥特定条件下标准的惟一性。作者说:“失去了衡量行为对错的标准——法律,秩序二字从何谈起?失去衡量人性善恶的标准——道德,我们的精神家园又该到何处寻觅?”这也就是说在改革开放后,特别是当前强调多元化、多样化、创新性这一主要矛盾时,却不能否定一些最基本的原则与标准,否则,过分的自由对于社会会造成“致命的伤害”。显然,作者这一认识是有见地的,有认识价值与较强的现实针对性。这里没有通常那种“谈及一点,不顾其余”的偏颇,这说明作者善于观察生活,精于分析事物,勤于思考问题,是思想成熟的表现。这就是作文的基本能力,也是高考作文要考查的根本点。

其次,作者在论述“标准与答案”这一中心之前,注意了过渡和铺垫。作者以改革开放给中国带来的变化为例,雄辩地说明“答案的丰富就意味着思想的多样性、社会的开放性以及人们的自由与权利。”由此,读者可以领悟到:正是改革

开放的理论,打破了“文革”给人们的种种思想禁锢和过去固有的思维定势,给了人们以真正思考的自由和选择新生活的权利。这样“答案的丰富多彩”不正是符合时代的潮流、社会的发展规律和最大限度地体现人民的意志吗?到此,读者也自然会得出改革开放的理论是我们今后建设和生活的准则(即标准)这一结论,这就为下文中心的论述提供了较为坚实的基础。

答案是丰富多彩的

河北考生

有人说,牛顿是伟大的科学家,因为他发明了万有引力;有人说,牛顿是伟大的神学家,因为他在神学领域苦心钻研了20余年;还有人说,牛顿是堕落的科学家,因为他晚年背叛了科学;也有人说,牛顿是不虔诚的神学家,因为他对神学的信仰不是从出生到入地。

对于“牛顿是什么人?”这样一个简单的问题,由于标准和角度不同,竟能得到这般多彩的答案!

很难说清他们谁对谁错,甚至根本没法说清。

这不禁又使我想起了发生在小校园里的一件事。在一堂自然课上,老师问同学们:“春天是什么?”

同学们个个胸有成竹地举起小手,跃跃欲试。

“春天是一年四季中的第一个季节。”

“春天是花开、鸟鸣的季节。”

“春天是冰雪融化后的美丽。”

“春天是春姑娘的妈妈。”

.....

答案真是丰富多彩。

可是，老师又说了些什么呢？“只有一位同学回答正确。其余的把‘春天是一年四季中的第一个季节’抄20遍。”

是的，老师是这样回答的。这是一阵激烈讨论过后的惟一的总结语。

孩子们按照他的话抄了，记了，而且以后再不敢“乱说话”了。

难道那些天真可爱的孩子真的有错吗？他们错了吗？

不！

那么错的究竟是谁，该罚的又究竟是谁呢？

相信那位老师一定无法断定牛顿是什么，那他又如何断定了春天就只能是“一年四季中的第一个季节”呢？

是谁定的“标准答案”呢？我想肯定是教科书。

我又想：教育的目的到底是什么？是创造出只会写“标准答案”的“机器”吗？

我们都明白，看问题的角度，对问题的理解，解决问题的方法以及问题的答案不止一个，也不会拘泥一个。可是为什么我们的灵魂创造师们偏要一个被称为“标准答案”的“神圣”的东西呢？

让我们接受那丰富多彩的答案吧！让我们为那些勇于思考、敢于创新的人喝彩吧！让我们为建造一个丰富多彩的世界而努力吧！让我们去改变平静死寂的潭水，让它也产生涟漪吧！

【点评】

初读此文，很有惊异之感：一是课堂上的一幕，过去那么多年，却让作者记忆犹新；二是小作者真了不起，在有限的“时空”写出那么漂亮的文章，可喜，可贺！

称其“漂亮”是因为本文精巧的构思。开篇由四个排比句写出众人对牛顿的不同评价，对于“牛顿是什么”得出结论：由于看问题的标准和角度不同，答案当然是多彩的。接

着,作者用一句看似“漫不经心”的议论作为过渡,自然引出发生在小学课堂上的一幕,那情,那景,真真切切,历历在目。最后,全文在反思式的议论中作结。综观全文,在布局谋篇上,真可谓“天衣无缝”。

称其“漂亮”,还因为作者睿智的思考。特别难得的是文末的感叹:那么错的究竟是谁?该罚的又究竟是谁呢?教育的目的到底是什么?是创造只会写“标准答案”的机器吗?这一连串的发问,犹如一枚枚重磅炸弹,又如一支支清醒剂,令读者深思,让教育工作者汗颜。

人生的答案是丰富多彩的

山东考生

生命登上舞台,人生的戏剧就开始上演了。婴儿赤身进入物质世界的同时,也就进入了人类的宇宙。人类宇宙是思想和感知的世界,是悠久文化与习俗的沉淀。面对这个广阔无垠的宇宙,人们在纷纷探求着人生的真谛。

“人生的意义和价值究竟是什么?”我带着这个长久萦绕于心头的问题,沿着人类历史的漫漫长河,向历史寻求答案。

在烟尘弥漫的古代战场上,我向亚历山大大帝询问:“什么是人生?”他骑着战马,挥舞着利剑,大声吼道:“征服全世界!”在罗马的熊熊燃烧的鲜花广场上,我向临刑的布鲁诺发问:“是什么使你至死不悔?”他昂首答道:“是科学!”

时空转换,我请教中国的诸位先哲,面对我同样的发问,有的弘扬“仁、义、礼、智、信”;有的鼓吹通脱飘逸的道家人生观;有的宣扬挣脱红尘烦恼、四大皆空的佛家理念……

陷入迷茫中的我,不得不转向现实,向我周围的人询问

人生的真谛。少年说“快乐是人生”；老人说“阅历是人生”；莘莘学子说“知识是人生”；老师说“为天下育英才是人生”；诗人说“清风明月是人生”，建筑师说“构图建筑是人生”……古今中外，不同的人对人生的回答竟如此的丰富多彩，给人以深广的启迪。

汇集着众多的人生答案，我思考着：古往今来，人们对人生意义的答案之所以如此的不同，是由于各自的生活轨迹不同，各自的人生目标不同。人们都在用人生的画笔，勾画着丰富多彩的人生。人生的构图不论是方，是圆，是直线还是曲线，是平滑还是凹凸，都共同构成了变幻缤纷的多彩世界。

我赞美人生，赞美“扼住命运喉咙”的贝多芬那坚韧与抗争的伟大人生，赞美那“人活着就是为了含辛茹苦”的简·爱平凡而又积极的人生。

我觉得“人各有志”，“人”必须得到充分的尊重，因此，我不想评价哪一种人生更正确，更革命。不必苛求单调乏味的“统一人生”，让丰富多彩的人生更加多姿多彩。生活在这多彩世界的每一个人都应有一颗真挚的爱心，有一颗博大的包容灾难和失败的心，让世界变得更精彩，人人都变得更可爱！

【点评】

文章紧扣“答案是丰富多彩的”话题，按指导语的指导和“注意”事项的要求，展开想象，抒发感情，发表议论，写出了真情实感，写出了新意。

文章立意高远——探求人生的真谛，读后觉得能给人以启迪，且有点哲理意味。

作者发挥想象力，在时空转换中向古今中外的名人先哲，不同职业的人询问人生的真谛，材料信手拈来，不仅生动形象，而且言简意赅，显示出作者阅读涉猎之广、知识面

较宽的丰富积累以及较强的语言驾驭能力。

文章层次结构清晰合理,避免了在一个平面上作文章。

由几个图形想到的

浙江考生

课余时间我喜欢看看杂志,许多文章都能引发我的一番思考。与作家不同的立场不同的情感常常使我对同一问题与他们有不同的答案。答案虽丰富多彩,但处处都体现着真、善、美,让我被生活,被亲人朋友,也被这些哲理感动着。

“妈,这有一篇文章,四个图形,圆、三角、半圆、不对称图形,您会选择哪一个呢?”妈妈拿过杂志仔细地看了起来,“噢,找一个图表达对现实生活的思考呀?”妈妈想了一下,“半圆。”“什么,半圆?”我吃惊极了,我认为妈妈该选圆,一家人团团圆圆嘛!”“当然是半圆了,曲线和直线,不一样的两部分。我有时要护着你,就像这曲线;有时就必须让你自己闯,不给你一点儿帮助,有如这条直线,不然你怎么能学会自立呢?你乖的时候我是曲线,你不听话的时候我可是直线,赏罚分明的。”我突然一下明白了,妈妈心中只有我,没有她自己,半圆完全是为我而选的。于是无数个画面浮上心头:拿回奖状,妈妈喜上眉梢;生病吃药,妈妈忧心忡忡;迷惑时妈妈悉心的帮助;成长时妈妈偶尔的“狠心”……此刻,我仿佛看到了妈妈坦荡的胸怀,我真正体味到母爱的伟大,这让我感叹不已。

又拿着杂志问朋友,她选了圆。“朋友之间是没有棱角的,只有包容、关心与支持。友谊是一个圆,包容朋友的一切,朋友需要时,我会付出我的全部。”听着朋友的话,我的

心又一次被感动了。是啊!朋友间的争吵,几分钟以后就成了过眼云烟。朋友们的真心、关心与支持,像圆,一颗真诚的心包容了一切。

看着杂志上这几个简单的图形,我发现了人世间的所有美好。三角形给谁合适呢?对,三角形给老师。此时,我想到了为了我们的成长同样呕心沥血的老师。老师无私地授予我们知识,把我们雕琢成各有棱角、学有所成的有用之才。直线是老师无私的奉献,是德、智、体的全面发展。线与线的交点是知识与能力的结合点,也是我们将来走向生活不断创新的锋芒。在我们的学习阶段,成长过程中,这三角形的棱角又仿佛是对我们犯错误的批评与指正。也许一时我们不理解,与老师产生了隔阂,但最终我们会明白老师的良苦用心。

最后,我把不规则的图形留给自己,这就是我,与众不同的,有个性,富于创新精神的我。在生活中不死板,在学习工作中勇于创新,在父母、朋友、老师的爱与期待中破浪前行。

我把这篇文章剪下来夹在了日记中,我们每个人对这四个图的选择不同,对人生的问题做出的答案也会不同,但无论选择什么,我们每一个人都会无悔于自己的选择,都会给自己人生的问题一个明确的答案,都会在奋斗中实现自己的人生价值。

【点评】

就四个图形展开大胆想象,答案应该是丰富多彩的。孰优孰劣,关键在于想象要源于生活,要合情合理。

本文运用恰当的比喻,大胆的想法,使文章紧紧贴近学生的生活;丰富的联想突出了母爱亲情的伟大、友情的诚挚、老师无私的奉献。考生以审美的眼光赞颂生活中的真、善、美。

行文有详略,有起伏。母亲选择半圆,出乎意料。悬念之后,一组联想的镜头很精彩,“喜上眉梢”、“忧心忡忡”、“悉

心的帮助”和“偶尔的‘狠心’”……妈妈坦荡的胸怀、母爱的伟大令人赞叹。如果说朋友的真心、关心与支持像圆,包容一切,那么,“三角形给谁合适呢?”对,给老师。接着运用比喻,将直线比成“无私的奉献”,将三条线比作“德、智、体的全面发展”,将交点说成是“知识与能力的结合点”等等,比喻形象而精当。最后将不规则图形留给了自己,体现“有个性”、“在生活中不死板”、“勇于创新”。

问世间情为何物

天津考生

雨水润草,花香怡人,友人默默凝视,这无声的一幕幕无不含有灵性,含有物的深处的最美最真的“情”。

当两友人分手于古道边,你说那话语间是情字的注入,你说挥手间有情字的连接,你回味到了两情依依却不留意于它物。我说身旁的清木淡花也有情的注入,它们彼此轻抚着许多年,它们无言对视着许久许久,没有语言的传递,没有他人的诉说,没有时间的隔断,只有流水经过花心的那点冲动,只有花瓣滑过清水的轻柔,往往复复却依旧欣欢,流逝不前却带不走它们的心语,这不都是所谓的情吗?

情没有最准确的定义,却有最好的表达,万事万物,稍有灵性便有情谊,那不只是“人情”,也有山情,水情,花情,琴情……物物有情,人人有情。鹰的情是把翅膀献给蓝天,蓝天的情是载着白云悠悠,花的情增添山的灵秀,水的清香,自然界中的情多彩多姿,令人心动,令人神往。

妈妈说情是看我长大时的欣喜;老师说情是课堂上许多眼神关注的神气;农夫说情是劳动后喝下的淡淡清水;医生说情是病人高兴时露出的笑容;学生说情是我们心底的

GAOKAOZUOWENFENJIAZHIDAO

那份激动……大千世界,情被赋予多彩的画面,情被留下可口的清凉与温馨,情注入了无数心田,无数思念都是最好的表达,人世间情亦多彩多姿,令人欣然,令人快慰。

月光如水水如天,静静的夜,柔柔的月光下,我站在花儿的面前,凝视着,花儿无语,我无语,心中却有说不清的兴奋,我把一天的心事倾诉在这一刻,它慢慢地听,给我以心静,给我以力量,这就是情,无需说什么,无需去回想,就这样,很静,很美。

“问世间情为何物,只教人生死相许……”听着,心中不由一惊,情为何物?人人心中都有一答案,物物底处都有一答案。情就是我们的所想、所感,情是世间不可少的美的注入,情是人与人之间相通的接点,是人与物相关爱的红线,是物与物之间的雨水阳光。

情的答案是多彩,却都是最美的。

情谊无价。

【点评】

这篇作文的作者有些胆大,因为这种写法往往给人华而不实之感,既没有一个完整的引人入胜的故事,又没有就一个冲突激烈的问题进行集中论辩,自说自话,东拉西扯。阅卷教师之所以给它高分,我想,大概是珍惜文中的一片纯洁的情意。作者以纯净飘忽之笔写纯洁迷离之情,恰恰是如诗如画少年心思的自然反映。文章有浪漫诗情,有爱美之心,这是一切发展可能的前提和关键。

请放一枚三棱镜

湖北考生

在鼓励创新大会上,关于哪个图案与众不同引起了争

论,答案诸多,各有道理,的确,答案是丰富多彩的。若在看似单调的日光下放上一枚三棱镜,我们会惊喜地发现:世界,原来可以如此绚丽、如此精彩!

在这个世界懵懵懂懂闯了十多年,觉得自己多少已有一些头脑、一些思想,但事实总证明我还稚嫩、单纯。有时一棍子将别人打死,有时干脆自己钻死胡同,碰壁了还在撞,撞个不亦乐乎,殊不知旁边有个拐角,转弯即到,想到还要长大,还要成熟;于是悄悄地放下少年意气的固执与自傲,悄悄地学会做多选题。发现从多个角度考虑问题,感觉真好。

生活中实际存在形式最广泛的是有模糊悖论概念的东西,有争议,允许有不同答案,才具有发展的潜质与前景。而往往结果不是百家争鸣、百花齐放就是获得最可靠的保证。何乐而不为呢?小者,司马光砸缸救人,转变了“使人离开水”的常法而是“使水离开人”,流传千古;大者,长江三峡工程的论证,用了十几年的时间,诸多专家从各个角度,分析利害关系,结果是有目共睹的:在这些答案的综合权衡下,创造了人类水利史上的光辉业绩。

谈到这里,不得不提提“入世”。“黑头发谈成了白头发”,我们扫除了入世的最大障碍。从谈判开始至今,社会各方面都在关注着“利”与“弊”的问题。这对中国而言,确实是极具诱惑力的机遇,更是一个严峻的挑战,勇敢迎战的观点让我们看到了入世的优越与广阔的前景;“恐入世”与“反入世”的观点也让我们看到了存在的难题和一些更引起我们深刻思考的方面,从另一个角度全面了我们的认识,使我们更有底气、有信心地“与狼共舞”。由此可见,鼓励、分析并充分利用多种答案,对个人、民族、国家的发展都具有极强的推动作用。

事物的发展有其多样性,矛盾的特殊性寓于普遍性之

中,这是客观规律,是经事实检验的真理。纵观历史,最伟大的时代的萌芽时期,促使人类社会进步的变革时期,都是人类奋发创新的时期,勇于探索、百家争鸣的时期,文艺复兴、思想启蒙、工业革命不都是最好的例证吗?中华民族正处于伟大的复兴时期,更需要海纳百川,吐故纳新,在批判、吸收、创新中,走出有中国特色的社会主义道路!

青年,你还等什么呢?放上一枚三棱镜,全面自己,充实自己,溶入到时代的潮流中,勇敢搏击吧!

【点评】

本文能充分利用试题所给的空间,扣住“世界是千变万化的”做文章,以独特的视角,对学习和生活中的现象进行辨析,既有新意又有深意,充满了辩证精神,体现出理性思维色彩。如对中国加入“世贸”问题的分析,议论的立足点高,分析到位,见解深刻。在考场上能如此谨严地构思,是与平时训练出的缜密的思维习惯分不开的。

圣者与小偷

广东考生

在中世纪的一个教堂里,一位圣者开始了他的演讲:“我之所以会成为圣者,是因为我看破了钱财,我的就是大家的。”

悠悠岁月,弹指一挥。在跨世纪时,一所监狱里,一个小偷开始了他的人生独白:“我之所以会成为小偷,是因为我看破了钱财,大家的就是我的。”

这就是个人见解不同导致的不同后果,一个成了圣者,一个成了小偷。

关于历史,我们的老祖宗也有不同的见解:心细如丝的

孟浩然也有洒脱的时候,他说:“人事有谢代,往来成古今。”乐观积极如李白,他对历史却出奇的消极:“世上贤者皆寂寞,唯有饮者留其名。”杜甫则保持了他一贯的忧国忧民,他叹了口气,说:“怅望千秋一洒泪,萧条异代不同时。”其实何必呢?

看到半杯水,我情愿笑着说,“真好,还有半杯水咧!”而不会抹着泪,“怎么只有半杯了?”看到临近高考班上同学愁眉不展的样子,我就轻声对自己说:“这是一场很重要的考试,但它绝对不会重要到能决定我的命运。”我尝试着做些看起来在我能力之外的事情,不把每次可能的失败当作一次又一次的打击,而将它看成是丰满我双翼的养料,我常选择一些激奋人心的书来阅读,像海明威的《老人与海》,老人在里面说:“人可以被打败,但绝不能被征服。”诗人丁尼生笔下的希腊英雄尤利西斯曾是我崇拜了好几年的偶像,他说:“光阴和命运削弱了力量,但它止不住不老的雄心,去寻找,去追求,永不言败,永不退却。”在书海中漫游,免不了要遇到些“礁石”,有些书中居然说什么“过把瘾就死”之类的胡话,遇到这些,我就像对待墙角的蜘蛛,一拂手,就掸去了。

做圣者还是小偷,只在一念之间。

世界是个瞬息万变的万花筒,观念在表达时有大量漏出,在传入时又有大量渗进,观念“像流通到污滥的货币”。我们每个人都有一份美好的心愿,做圣者而不做小偷,那就在丰富多彩的答案中找到最合乎情理的一个。

【点评】

文章从一个寓言故事(圣者与小偷)引入话题,先后就历史和求学两个问题,阐述了不同的人对同一问题有不同看法。文章可贵之处在于联系了自己高考前的思想。面对高考,有的同学“愁眉不展”;而作者则认为,高考虽然重要,但

“绝对不会重要到能决定我的命运”。他从“激奋人心”的书
中汲取精神养料,学会了如何积极直面人生。

作者知识面宽,中外古今的例子,只要对突现中心有
利,就信手拈来,为我所用。看来,在学好课内知识的同时,
努力扩大阅读面,是写好作文的“秘诀”之一。

四季人生

河南考生

“你喜欢什么季节?”朋友间闲谈常会提这样的问题。正
如花是红橙黄绿颜色不一的,每个人的答案也大多不同。

“我喜欢春天。”一个朋友说,“春天是一年的开始,最有
希望。一阵温暖的春风拂过,会消去你一冬的抑郁。而且春
天万物萌生,枝头的嫩芽,破土的小草,还有刚从冬眠中苏
醒的小动物,还有这正是踏青的好时节。”“不错,”另一个朋
友接着说,“春天是播种的季节,当播下希望时,是人最高兴
的时候了。”

“不过我更喜欢夏天。”有不同的意见了。“春虽然充满
生机,但毕竟只是刚开始,而夏是最热烈的,灿烂的阳光虽
有些灼热,但给大地注入了无限的力量。夏天林木丛郁,百
花争艳,动物嬉戏,整个大地都在生长,所以夏的活力是一
年中最充沛的。”“夏天蚊子还多呢!”一个人调侃道,大家不
禁哈哈大笑。

“还是秋天好。人们说秋天是收获的季节吗!金黄的稻
穗,漫山的红叶,在蔚蓝的天空下收获,果实在手指间跳跃,
滑落,加重你篮子的分量,这不是真实的成就感吗!”“我也
喜欢秋天,不过我更喜欢幽静的白桦林,林间的阳光随着树
叶摇落。”“唉,‘秋花惨淡秋草黄,耿耿秋灯秋夜长’,颦儿!”

一个朋友不禁在取笑他了。

“你们不喜欢冬天吗？”一个朋友问道。“冬天？‘鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风凄凄。’你喜欢冬天？”“是，我觉得冬天最深沉，虽然有苦寒，但春的勃发正蕴蓄在冬天。”

“你喜欢什么季节？”一个朋友推推我，我才意识到只剩下我了。“说吧，你同意我们谁？我想你不会有第五种答案吧？”是呀，还会有别的答案吗？……噢！“我喜欢一年中的四季。”大家不禁一愣。我连忙解释：“春有希望，夏在生长，秋能收获，冬在蕴蓄；但没有前面的季节，谁也不会出现，没有后面的季节，谁都没有意义。”“对呀！”一个朋友很赞同我，“我们可以各有各的喜好，但也不能没有其它的季节呀！就像人生，总要有各个阶段的。”

就像人生？是啊，人生中的四季你更喜欢哪一个呢？答案同样会是丰富而多彩的，但这四季却是你都必须认真面对的。

【点评】

作者能够展开自己的联想：从四个图形联想到四季风光以及四季风光带给人们的不同感受。文章如果仅仅停留在此，风光描写得再生动也只是很浅薄的文笔。作者的精彩之处就在于进一步地展开联想，由四季风光联想到四季人生，使文章确定了其较为突出的思想性，同时注意联系自我，联系现实，使文章的主旨立意都上了一个档次。思维的联想性在这里达到极好的表现。

在表达上，作者沿袭了题干所给的讨论形式，并能在讨论的基础上进一步发挥。“春有希望，夏在生长，秋能收获，冬在蕴蓄；但没有前面的季节，谁也不会出现，没有后面的季节，谁都没有意义。”多好的归纳与收束，同时又为全文主旨的表述做好了类比的铺垫。这样“人生中的四季你喜欢哪一个呢？答案同样会是丰富而多彩的，但这四季却是你都必

须认真面对的。”阐述是那么顺理成章,全文中心表述落在全文的这最后的一句上,是那么自然而贴切。

答案是丰富多彩的

山东考生

天空对于我们都不陌生,每天我们都在它的庇护下成长。天空的颜色对于我们更不陌生,它时而蔚蓝时而灰暗,但在不同人的眼里,它的颜色就大不相同。

一天,我与小弟在天井下乘凉,我问小弟:“天空是什么颜色的?”他不加思索地告诉我说天空是天蓝色的。我问他为什么,他调皮地眨眨眼睛说:“这么简单的问题还要有原因吗?”我看着他无邪的双眼,心里想:对呀,天空在小孩子眼里就是天蓝色的,它单纯不带有一丝杂色,就像孩子的心灵一样,纯真而简单。

当我用这个问题问邻居家上初中的男孩子时,他想了想,又仰望了一下天空,然后神秘地对我说:“天空是五颜六色的,它是由赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫组成的。”我刚想问为什么,可他已被好友叫去踢球了。回到家,我想着他临走时对我的那一笑,又看了看天空,突然似乎悟出了什么。少男少女的天空当然是五彩斑斓的,红色象征着热情活力;黄色象征着爽朗大方;蓝色象征着纯洁美好;绿色象征着无忧无虑……偶尔出现的暗色也许是心情不好或因考试不好被家长责骂,但雷雨很快就会过去,天空仍然是阳光乍现,一片晴朗。

后来,我又将这个问题问了妈妈。出乎意料的是答案又不一样。妈妈说天空是用调色板调出来的。当你心情愉悦时,抬头望天,调出的颜色便是轻快明亮的;当你心情烦躁时,调出的颜色则是灰暗低调的。总之,天空是雾蒙蒙看不

清的。的确,现在都市生活中,每个人都似乎戴着面具,人与人之间都存在着隔膜,彼此像天空的颜色那样难以捉摸。

“天空到底是什么颜色的呢?”我想着小弟、邻家男孩和妈妈的回答。他们的答案各不相同,但每个人都说得很有道理。我想是每个人心灵的天空不一样,所以他们所看到的天空才会不一样,而每个人心灵的天空正是他们精神的乐园。关于天空颜色所引出的答案是丰富多彩的,而在这丰富多彩中正反映出我们对生活的思考,对人生的感悟。

【点评】

本篇文章最突出之处便是思路顺畅,表述清楚。文章的优劣和思路的顺畅与否有密切的关系,而写作思路是否顺畅,决定作用于作者思维品质的优劣。本文作者能够在有限的时间内尽快展开联想,拓展思维,由命题联想到天空的颜色,又以不同的人对天空颜色的不同认定扣住“答案是丰富多彩的”这一话题。这种联想不是漫无边际的胡思乱想,而是从特定的立足点出发,沿着特定的思维线路进行,看似简单,实则正反映出作者思维的广阔性。文中又巧妙地设计了三种不同的人的不同答案,多向求异,这种追求多种思维角度、多种思维层次、多种思维结果的写作方法,也反映出作者思维的创造性。

另外,本文有记叙、有情节,然而平淡清静,没有大起大落的悬念,在单纯的学生腔中却透出一种很特殊的诚恳。

不要自己绊倒自己

北京考生

世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的,面对这四幅图案,评述的标准不同,答案就不同,生活

在丰富多彩也可说是纷繁复杂的社会中,我们作为微小的个体,无法改变也无权干涉别人的思想,那么我们对自身思想的修正又做得如何呢?我们都能坚定自己的人生目标,控制自己的行为吗?

我们每个人的头脑中都要有自己的浮士德与魔鬼梅菲斯特,面对同一件事,常常在脑海中有两个“自己”在斗争,自己与自己常常成为生活中最大的困扰。面对困难,一个“自己”说:“你要拼搏努力做得最好。”另一个“自己”马上引诱:“放弃吧,人活一世草木一秋,活那么累干什么?”于是你动摇了,犹豫了,退缩了。

面对利益,一个“自己”说:“你做了就足够了,名利是给别人看的,不论安不安在你的身上,你就是你,永远只做最真实的你。”这时另一个“自己”却不甘心:“我做出了成绩,就该得到表扬,就该得到承认!”于是你本已平心静气放弃了的名利,又在不甘心的驱使下伸出了手。

面对友情,一个“自己”笑着说:“我有那么多朋友,我们快乐共享,苦难同当,我愿意为朋友赴汤蹈火。”这时另一个“自己”马上撇撇嘴:“这些人就知道有困难找我,我有困难时,他们却一个个躲得不见人影。”于是你对朋友由亲近走向疏远,乃至陌生。

.....

我们不正是这样经常用“自己”困扰自己吗?就如同用自己的左脚绊住右脚,重重地摔倒在人生的竞技场上。

我想,我们面对人生,应该在确定目标后,坚持自己做人的标准,答案当然要随着时代的前进而修正。在这个大千世界,我们应该有自己鲜明的观点,独特的个性,用自己“这一个”去丰富世界,使生活更加多姿多彩。

人生不可能没有矛盾,人生的路途也不可能永远是光明的坦途,但对成长中的我们来说,最重要的是选定自己的

目标,脚踏实地走自己的路,千万不要自己绊自己。

【点评】

本文作者巧妙借鉴歌德的名著《浮士德》,抓住我们每个人头脑中的浮士德与魔鬼梅菲斯特,在面对同一件事时,如面对困难,面对利益,面对友情……由于看问题的标准和角度不同,常常在脑海中有两个“自己”在斗争。人作为天使和魔鬼的统一体,灵魂深处不可能没有肮脏和丑恶的一面,这种肮脏和丑恶遇到合适的环境和土壤,难免外化为更加肮脏丑恶的行为。而人之所以为人,更在于能够用人类的思想时时进行自我反省,为曾经有过的丑恶行径真诚忏悔。作为一名中学生,这样的见解可谓深刻,这样的构思可谓精巧,写作的角度可谓新颖,又紧紧扣住了“答案是丰富多彩的”这一话题。

文章第2—6段在展开思想交锋时,情态形象生动,对话幽默风趣,概括一针见血。最后警策同龄人千万不要自己绊自己,要做自己命运的主人。是一篇有见地有个性的考场作文。

社会需要各种人才

河南考生

前些天,《北京晚报》上刊载了湖南某中学的一名高中生,在去年的全国作文竞赛中,连续三篇进入候选范围,受到专家的高度重视。但此学生由于专心于写作,以致荒废了其它课程,不得不休学一年。按照当今素质教育的要求,各科都要均衡发展才可以到名牌重点大学去读书,而这位同学在写作上确实又是难得的天才,这对矛盾该如何解决,我们应该如何看待成为社会上广泛议论的焦点?

当今社会,选拔人才好像偏于“○”——圆型人才。因为

它要求学生的均衡发展,一碗水端平,科科都要“出类拔萃”,或者科科都要中等偏上,才能被高校录取。这也无可非议,因为素质教育本身就要求德智体全面发展,虽然“样样精”的学生为数不多,但样样都知七八的学生还是大有人在。况且,当今社会需要的是复合型人才,最好是既通天文,又知地理;既懂文史,又会理工,在政府机关工作的本应属文史,但理工科毕业的却占了一大半,就足以证明复合型人才的重要。

“○”型人才固然重要,“△”人才就无用武之地了吗?复合型人才有他的优秀,像那位中学生那样,在某一方面有专长的人就不被社会需要吗?答案当然是否定的,我们都知道史学家吴晗就曾因数学零分而被北京大学拒之门外,后来被清华大学录取,这成为北京大学的一大耻辱,足以说明专长人才的重要。事实证明,历史上许多在某一领域的顶级人才都是在其它领域的“笨才”。陈景润不也是只通数学,但却对其它知识一窍不通吗?但他却为我国乃至世界的数学事业作出了巨大的贡献,所以说“△”的专才也同样是社会上不可多得的人才。

有人疑惑了,“我既不属于‘事事通’的全才,也不属于‘一样精’的专才,我难道成了社会上的废才?”答案同样也是否定的,我们试想,全社会的学生如果全都是北大、清华的学生,那可如何是好,谁去种地,谁去生产物质产品,谁去打扫卫生?……如果说科技发展了,全部自动化,用电脑完成,但至少现在的社会和未来一百年还达不到这种程度。所以说,“△”和“⊙”型人才也同样是不可缺少的。

有一首歌唱道“这个社会是丰富多彩的”。我却要说,社会中人也是丰富多彩的,我们不应轻视任何一个人,相信“天生我才必有用”!这个社会才会更加丰富多彩!

【点评】

这是一篇与众不同又很有创意的文章。

首先是作者丰富的想象力。作者将四种图形想象成三种人：○“事事通”的复合型人才，△为“一样精”的专才，△∪为“普通劳动者”或“不完美”的人。这种想象，不是无源之水，不是无本之木，它是依据图形特点与人群“对号入座”。想想看，不仅形象，而且生动，这种想象是一种十分可贵的思维品质。

其次是作者针对论点，正面取例，有力地佐证了自己的主张：○型人才固然重要，但△型人才应该有用武之地，△∪型的人才也同样不可缺少。这样的文章，有理，有据，值得细品。

每一个答案都是美丽的

湖南考生

还记得上小学时同学们踊跃举手发言的情景吗？每当回忆起那时的率真——为获得老师的夸奖而把手举得老高，都禁不住激动。可看看我们现在的课堂，老师提问后无不是一片沉默，是我们迟钝了？还是被那惟一的正确答案束缚得太久了？大胆举起你的手，每一个答案都是美丽的！

这是一则真实的故事。教堂里的牧师问孩子们：“天堂是什么样子的？”“是静谧的。天使不喜欢吵闹。”一个金发碧眼的女孩说。“不，是欢闹的，天使们成天在嬉戏，怎么能是静谧的呢？”戴眼镜的男孩立刻反驳。“是安静的！”“是欢闹的。”大家争论不休，牧师最后说：“无论是宁静的，欢闹的，都是你们自己心中的天堂，都是值得你们向往的地方，你们的答案虽是多样的，但每一个都是美丽的。”

材料中那个学者问四个图形哪个最与众不同？圆形，宇宙中各星球的形状，象征完美与充实；三角形，由三角形构



成的工具最结实,象征坚固;半圆形,有着圆形的完美与平面的平和,象征融洽;至于第四个,无疑充满个性,最适合现代人的品位。无论你选择哪一个,或是你钟情于哪种图形,都是个人情感的表达,都是正确的,美丽的。

所以面对一个问题,无论作出哪种答案,都有你的理由。说出你的答案,它很精彩!因为只要经过思考了,答案就是美丽的。

人生不就是一份考卷吗?他要求每个人必须全力以赴,思考一生,解答一世。对于每一次坎坷与挫折,或是胜利与成功,每个人谱写的答案,都是不相同的,但只要是用心和汗水解答的,生命历程都会发射出异样的美丽!

记得周总理的老师曾问他,你长大将做什么?我们当然不会忘记总理的豪言壮语,为中华民族的崛起而奋斗。此后总理为了这个目标不懈奋斗,交上了一份完美的答案。也不要忘记另外一些人,他们想要当医生、商人、教师、建筑专家,他们的目标虽比不上周总理的伟大,但也都是正确的,值得尊敬的,我虽无法查找他们的生平,但我相信,他们为振兴中华而在各行各业的努力奋斗的一生,一定与他们当时的答案一样美丽!

我们每一个人,面对人生中每一个问题做出答案时,无需怀疑它的价值,因为你只要继续解答下去,终会得到满意的分数的。

所以朋友,无需在你选择专业时考虑它将来能否赚钱;无需在中年时为过去选“错”了行业唉声叹气;无需在老年时为一生的“碌碌无为”而抱憾。

因为你根本无需怀疑你的答案的正确性,只要你付出了,贡献了。

答案是丰富多彩的,每一个绝对都是美丽的!

【点评】

此文开篇挺“抓人”，描述动人，反问有力，观点鲜明，让人产生一读的愿望。接着又选用了—个美丽的故事来夯实自己的观点。在使用所给材料时，也不是机械地照搬，而是充分地调动起了自己的形象思维。把“圆”想象成“星球”，把“三角形”想象成“工具”。在展开联想时，用笔较阔大，想到人生，想到伟人，想到凡人。结尾又用了排比、倒装等句式，表现出了能够较好地驾驭语言的能力。文中没有偏激的语言，分寸把握得较好。文章从头至尾紧紧扣住“每一个答案都是美丽的”这个命题去创作，在行文时各段又没有处在同一层次上，采取了由小到大、由虚到实的真实的人生思考，呈现出—种思维上的递进与深入，很有说服力。

答 案

四川考生

记得—位先哲出了这样—道题：—加—等于几？有人说二，因为小学课本是这样教的；也有人说—是无穷，因为—张油嘴再加—条滑舌等于无穷的“钱途”；也有人说—，因为—分汗水加—分劳作等于—分收获。

—道看似简单的题竟有许多答案，我想高斯们恐怕始料未及吧！在越来越多元化的今天，答案也不会例外。前不久举行的欧洲杯足球赛以法国队夺冠而结束。我的爸爸——法国队的忠实球迷得意地说：“哈哈！实力使然，实力使然。”而新锐葡萄牙的支持者——妈则欲哭无泪地说：“那是狗屎运！”我——蓝衫意大利的铁杆拥护者则咬牙切齿地叫道：“法国队是小偷，他们用计谋盗走了冠军的奖杯！”—家三口为了—个不争的事实而打嘴架。到底是什

么使法国队夺冠呢?也许正如爸爸所说,是实力。可如果没有运气和计谋,我想他们是不会夺冠的。看来,答案是不惟一的。

近来最热的话题当属中国人世。加入 WTO,是中国几代人的梦想,令全国人民欢欣不已。可加入世贸组织后会给中国带来什么样的影响呢?我想答案也不会是惟一的。有人说人世就是入天堂,因为每个消费者都会变为真正的上帝;也有人说人世就是入战场,因为激烈甚至残酷的竞争摆在商家面前;还有人说……面对着众多答案,我们不应迷惑;面对众多选择,我们也不应徘徊。答案之所以为答案,是因为它解决了问题。而为谁解决问题,怎样解决问题是不定的。它可以因人而异,也可以因事而异。挑出与你有关的,其次挑出积极向上的,最后权衡二下各种答案,整理出你自己认为的最佳答案。正如人世,对消费者来说是有好的一面,洋货多了,精品多了,但切记不可盲目崇洋,须知支持国货才是根本;商家切不可妄自菲薄和妄自尊大,因为这两种态度都是错误的。在找到人世会对己产生不利影响的答案后,众商家应苦练内功,一致抗击外国联军的进攻。

古时就有达摩克利斯之刃,今时更有多元化之势。丰富的答案,恐怕没有最好。我们只有从中寻找平衡点,找到更好的答案,用它去解决问题。

【点评】

本文以“答案”为题,行文中处处紧扣“答案”。开头以“一加一等于几”这一极为简单的问题引出话题,接着摆出了三种截然不同的答案,并指出其答案令数学家们都始料未及。继而,以举家三个球迷对欧洲杯足球赛的结局各执一词的不同看法为例,进一步说明任何问题的“答案是不惟一的”这一观点。然后再以我国“加入世贸组织后会给中国带来什么样的影响”为例,将话题向纵深推进,引人思考,并通过理

性分析强调“答案也不会是惟一的”。“面对众多的答案”，作者指出一定要选择“你自己认为的最佳答案”，因为这才是解决问题的根本和关键。在分析论述的基础上，结尾部分谆谆告诉人们：在多元化的时代，答案虽丰富，“恐怕没有最好”，但要“找到更好的答案”，并“用它去解决问题”。总之，行文始终照应标题“答案”，行文过程贯穿“答案”，分析论证围绕“答案”，开篇点题，收束重申，前后呼应，首尾圆合，文章浑然一体，充分体现了本文结构的严谨性和论证的严密性。

“贞操观念”辩谈

河南考生

笔者是个“邪人”，为了一探众位翩翩君子的心灵深处，我在网上公告栏贴出“贞操观念辩谈”的启事。应辩者多多，观点万般多样。且录几篇“个性”语录与读者共飨。

—

人说网上什么东西都有，上网的什么家伙都有。现在是明白了。你这个“邪人”连这样的话题都拿来“辩谈”，还在公告栏里。你不觉得太庸俗、下三烂了吗！（好家伙，听君一席言，我成大色猪了——笔者注。下括号内同）

二

我说“邪人”，你是不是失足女呀？没关系的。如果是被强暴的，那是不幸；如果是一段不堪回首的爱情，且留作纪念吧！再说了，都什么时代了，谁还立贞节牌坊？咱们男女平等，干吗要女的为男的守节，也没听说哪个男人为女人守过“寡”。那皇帝称孤道寡，还三宫六院七十二妃来……（这位“好心人”话太多，部分略）没关系的，谁要追求这个，他的爱就是假的！这本就是双刃剑嘛……

三

提到“贞操”我就气。现在人家“老美”还奖励“处女”呢。而中国呢?大学校园里出现免费安全套。这是干什么?什么暗示?不是提倡什么“性解放”吗!真让人“叹为观止”。(是不是用错词了?)现在学生的“贞节”观念淡薄,是不是一种倒退?我怀疑这是资本主义沉渣泛起,有人想搞“和平演变”!大学校园尚且如此,整个社会呢?黄毒泛滥,即使是所谓“严肃文学”也不严肃了,特别是新出来的那一批如棉棉、卫慧之类……(这位仁兄应该“文革”时出来混吧!)

四

说到贞操观念,我觉得有必要改变一下全民的意识。传统的贞操观念即婚前的“处女膜”有无,和婚后的性对象惟一与否(特指女性),主要是指生理的。现在的一些学者提出“心灵贞操”的新概念。即心理的纯洁胜过生理的纯洁。当然心灵贞节也会带来生理的贞节(少数意外不包括),生理的贞节会让心灵贞节更贞节……

五

邪人语:万物莫不相异,每一个读者心里有一个哈姆雷特。而面对这同一个“贞操”二字,也自然生发出许多不同见解。但笔者私下认为一个民族连一点“贞操观”都没有,谈什么对祖国的“贞节之志”!

“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心!……”不知为何,我又“斜”到一首歌上去了。

【点评】

“我”在网上贴出有关启事,借网友的讨论揭出“贞操”问题的种种观念,虽看法各异而又皆言之凿凿,其中不乏现代意识与传统观点的碰撞,还创造性地提出了“心灵贞操”的概念,可见讨论的充分和深入,切合本次作文命题要求。可贵的是,文章并未停留在直陈对问题的诸多看法上,而是

寓有自己的褒贬,还写下了自己“私下认为”的观点,指出一个民族应有一点‘贞操观’,“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心”。一方面,正确的答案不只一项;一方面,我自有我的看法,这种情况在客观上也是经常见到的吧。

联想 1 + 1

江西考生

1 + 1 是什么,难道仅仅是数学公式中的 2 吗?不,答案当然不是。它有更丰富的内涵,更广泛的含义!

1 + 1 是什么?它是一个父亲和一个母亲,它是一个温暖的家庭。我们都有父亲母亲,我们也会成为父亲。小时候,我们在父亲母亲的呵护下健康地成长。父母在我们的心中像山一样宽阔,像水一样清澈。长大后,我们也会是别人眼中的山和水,我们也会无私的奉献我们的爱。1 + 1 它是一个父亲、一个母亲和一份多得全世界都装不下的爱。

1 + 1 还是什么?它是一个人 + 另一个人,它是一个和谐的社会。我们都生活在社会中,我们都是构成社会的一个元素。我们肩负着责任,我们享受着权利。当听说张北发生地震时,当听说长江流域的特大洪灾时,当听说西藏发生雪暴时,你可曾伸出温暖的手,尽你一份责任?当你得知吸毒贩毒日益猖獗,当你得知贪污腐败已愈演愈烈,当你得知霸权主义已越来越强硬时,你是否满腔愤怒而后自觉抵制呢?1 + 1,它就是一个人、另一个人和一份义不容辞的责任。

1 + 1 是什么?它是一亩田加亩田,它是一个富庶的国家。“国以农为本。”没有了良田,没有了农民,我想国家也不能再算是国家了吧!如果眼睁睁的看着良田变作工厂、楼房,看着农民无地可种,无工可做,那么国家的兴盛也将终

了吧?田地是我们衣食所出,爱护它们,积极而充分地利用它们,是我们应该做的事。 $1+1$,它就是一亩田、另一亩田和一个我们需要爱护的国家。

$1+1$ 还是什么,它是一块砖加另一块砖,它是屹立不倒的万里长城。由国外至国内,无人不知长城,它不单单是长城,它也是中华民族的民族魂。无数仁人志士为了祖国抛洒热血,为了民族的利益甘愿牺牲。他们才是堂堂正正的中国人,他们才是真真正正的民族魂。 $1+1$,它就是一块砖、另一块砖和一腔浩然正气。

$1+1$ 的含义当然不只这些,它的含义有千千万万种,它可以包含宇宙,包容四海,但无论怎样,做人应像“1”一样堂堂正正,头脑应该像“ $1+1$ ”一样,知识涵盖四方。

联想 $1+1$,答案无止境。

【点评】

这是一篇有特点有文采的应试之作。

全文以“ $1+1$ 是什么?”这一设问领起,从家庭亲情,到社会责任,从国家职责,到民族魂魄,以至到“四海”、“宇宙”,层层推进,步步深入,颇有“虚实相间,大小渐进”之笔法,进而赋予 $1+1$ 丰富多彩的答案以厚实深刻的社会内涵,因而极具现实感,时代性。

全文线索清晰,选例典型。排比段的采用增强文气的表达,却没有呆板之虞。文章结尾,作者的点睛之笔: $1+1$ 的答案无论怎样丰富多彩,“做人应像‘1’一样堂堂正正,头脑应该像‘ $1+1$ ’一样,知识涵盖四方。”这既是对前文内容的归结和提升,又给文章留有思考的余地。总之,文章内容厚重,形式整齐,语言精炼,文气畅达,是一篇从内容到形式都可圈可点的美文。

答 案

湖北考生

大千世界多姿多彩,千变万化,即使是同一事物,诸如夜色、雨、挫折、难题……在不同的人看来也会有不同的感受,处理方法甚至大相径庭。答案是无穷的,人们的思维方式更是无穷的,而在这“无穷”的现象中,我们看到的是不同的智慧、不同的人格、不同的人生……

譬如夜色。

记得有人曾说,夜色之美,正源于它的变幻莫测,不可琢磨。在每个深夜不寐,留恋于明月星光的人眼中,这神秘的夜色都会幻化出千万种模样——鲁迅的“夜”是飘散着豆麦蕴藻香气的水乡戏台上红红绿绿的人影;曹禺的“夜”是黑暗深渊中狂暴呼啸着冲刷一切罪恶与苦难的雷雨;而张继的“夜”却是来自遥远寒山寺的幽悠肃穆的钟声。

“夜色”究竟是什么,大概每个人心中都有着与别人不尽相同的景象。

再譬如雨。

雨,是天空的泪,是人间最纯净的水,它自天而降却无怨无悔。同是下雨,有人吟“润物细无声”,有人则书“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂”。“斜风细雨不须归”的雨是飘逸的,“白雨跳珠乱入船”的雨是活泼的,“雨脚如麻未断绝”的雨是凄苦的。更有贫苦农民祈苦雨润干焦的田地,而贪官酷吏们却“朱门几处看歌舞,犹恐春阴咽管弦”。这心情境况的差异真是天壤之别!

在初春的和煦里,在炎热的盛夏里,在清秋的瑟瑟里,“雨”究竟是可爱,还是恼人?

面对自然景物，景由心生；面对人生境遇，态度更是不同。

1927年华尔街股灾，无数人在一夜间倾家荡产，不名一文，许多人不堪刺激而自我毁灭。一个已一无所有的昔日富翁万念俱灰地来到海边，想以死了结对穷困的恐惧。令他惊讶的是，海滩上正有一个人悠闲地升火烤着一条香鱼。“富翁”悲愤地痛呼：“这世界太不公平！我马上就要死了，你却这么快乐！”那人抬起头道：“昨天我还是叱咤风云的钢铁大王，现在，我除了这条鱼，什么都没有了。死？灾难只夺走了你的财产，并没有夺走你的生命和希望啊！”“富翁”幡然醒悟，振奋精神，重新创业。10年后，他获得了更多的财富。

挫折有时会给人带来绝望，但在智者的眼中，它们是希望。

美国宇航局发布一公告，征求一种能在太空中书写的笔。由于真空无重力作用，普通的水笔水汁无法正常流出。千万人试用了无数种特殊材料，都以失败告终。正当人们焦头烂额时，一个德国少年来电问：“有没有试过铅笔？”人们震惊了。原来，答案如此简单！

“难题”的答案，也许就是如此平凡；平凡的答案就在人们身边，等你去发现。

答案无分优劣，只有对错。

人生无分贵贱，只有乐观与消极。

生活的答案由每个人自己书写，也由每个人自己评判。

请思考，请寻找，属于你自己的“答案”……

【点评】

在看过太多大同小异的事例之后，本文选取的材料令人顿生清新、亲切之感。鲁迅的《社戏》、曹禺的《雷雨》、张继的《枫桥夜泊》、杜甫的《春夜喜雨》、杜牧的《清明》、苏轼的

《六月二十七日望湖楼醉书五绝》、李约的《观祈雨》，名篇佳句，巧裁妙缀，夜的多姿、雨的多彩，不由你不颌首称是。在不少学生苦于作文“无米下锅”的困惑中，本文作者无疑给了人们一个有益的启示。

以名篇佳句说明夜的多姿，雨的多情，固然是本文成功的一个原因，但如止于此，也仅仅是诠释了“答案是丰富多彩的”。丰富多彩的答案是否就无法评判了呢？在众多考场作文中最后陷于一种虚无态度的不在少数。本文作者显然有他自己对答案的判断。由对自然景物的多解到对社会人生的选择，作者又以两个事例表明了个人的态度。面对“挫折”，面对“难题”，作者选择了乐观与简单。答案可以是丰富多彩的，但并不因此就迷失标准或放弃选择。这是本文作者思考的深入之处。

新
学
期
必
读

2000 年上海市高考作文

题目

阅读下列提示,根据要求写作。

世界博览会的历史源远流长,埃菲尔铁塔就是 1889 年世博会的主题塔,它至今仍是法国巴黎的象征。1970 年在日本大阪举行的世博会主题是“人类的进步与和谐”;1993 年韩国大田世博会的主题是“新的起飞之路”;1998 年葡萄牙里斯本世博会的主题是“海洋:未来的财富”;新千年第一届世博会今年在德国汉诺威举行,主题是“人类·自然·技术”,我国也将参加。

最近,我国政府宣布支持上海市申办 2010 年世博会。请你为 2010 年上海世博会确立一个主题,加以论证,并说说你的设想,写一篇 1000 字左右的文章(诗歌除外),题目自拟。

【题解】

这是一道供料作文题。命题人只供料,未确定文题,所以这是一道供料自拟题的文题。从所给的作文要求看,是要考生“论证”自己的“设想”。所以,从文体上虽未加以限制,但一般应写成议论文为宜。

“为 2010 年上海世博会确立一个主题”,这样的作文是密切联系时代、联系社会现实的。要完成好这样的文题,必须在平时注意浏览时事、关心国家和民族的命运、关注国际社会的发展,注意思考人类进步的趋势等。这些均属“文外功”,似乎与本考题无直接联系。但若是一个“两耳不闻窗外事”的纯“书生”,恐怕就很难畅所欲言。因此,这一考题首先考察的是考生的“文外功”。

对于“文内功”的考察,本文题也比较全面而巧妙。

首先,文题强调了“确立一个主题”,从写作上讲,便是强调了要有一个中心。这是着眼于考察考生的立意能力。一篇作文只能有一个中心,而不能有多个中心,这是立意的基本原则之一。

作为“设想”,显然离不开推理和想象。当前,创新能力的培养已为全社会认同,本考题让考生对2010年上海世博会的主题进行“设想”,为考生驰骋想象提供了广阔的天地。时间是10年以后,世博会的内容又那么丰富,正可任考生“上下五千年,纵横八万里”地一展“神思”。

作为“论证”,本有例证、引证、喻证等论证技巧可供选用。所以,本考题又是对考生恰当运用多种论证方式能力的考察。

本考题的“提示”也很重要。以往的悠悠岁月中,已举办过多后世博会,自然也就产生过多个“主题”。命题有选择地介绍了四五个“主题”,以开拓考生的思路。考生只要分析一下这几个“主题”与举办国、举办城市以及当时的国际形势之间的关系,便不难找到自己“确立”“主题”时应遵循的思路:一是举办国、举办城市的特色,如埃菲尔铁塔;一是国际形势的特点,如“海洋:未来的财富”等。考生只须展望2010年的中国、上海与世界将如何发展,将如何通过世博会促进这一发展,其“主题”便呼之欲出了。

由于“仁者见仁,智者见智”,所以各个考生所“设想”的主题,不会是千篇一律的。凡能体现上述思路者,均符合本考题的要求,考生不必为寻求“标准答案”而冥思苦想。

从写作形式上,本考题除诗歌外,未作任何限制。考生可充分利用这一条件,突破普通议论文的刻板格式,采用书信体,日记体、对话体、科幻体等可适用的文体,来“论证”自己“设想”的“主题”。如果所“设想”的“主题”富有极强的地

域特色与国际性,从文体上又有所创新,这样的考卷怎能不出类拔萃呢?

孔子与盖茨携手

上海考生

时间:2009年6月31日

地点:“‘世博会’筹委会”办公室

人物:“‘世博会’筹委会”主任王女士(以下简称△),记者(以下简称○)

○:2010年“世博会”将在上海举行,听说各项工作已经上马。

△:正在筹备中。这次我们的主题是“孔子与盖茨携手”。

○:这主题听起来挺有意思。

△:是的。孔子是文化的象征,盖茨是现代高科技的代表。两人隔时又隔世,听起来似乎不搭界,可是“世博会”既是世界性的会议,又要有我们中国人的特色,这个题目是再恰当不过了。一老一少,一中一外,既有历史的底蕴,又不乏时代特色。

○:进入新世纪后,高科技的重要性人们已深有体会,但为什么这次又提到孔子和文化呢?

△:连您也这么问,瞧,这就更说明此次有关人文底蕴主题的必要性。上回我去音像店买《雷雨》,服务员愣是说没有“雷宇”只有“张宇”,向我介绍《月亮惹的祸》。现在你去问别人王菲是谁,肯定无人不知,可你再问司马迁什么的,准保问倒一片。上回还听说电视剧《还珠格格》重放,收视率极高,而新拍的历史名著《三国演义》却无人问津。凡此种种,

无不让人感到心寒。当然我并不否认张宇等代表的娱乐性文化，可是那些有着悠久历史或是沉积了作者毕生心血与智慧的传统文化遭人冷落，却不能不说是一种悲哀。

○：文化底蕴与高科技有什么联系吗？

△：当然有，爱因斯坦曾说文学给他的要比高斯所给他的多得多。现在许多创业型的小青年虽整日与经济、科技打交道，却也有满腹经纶。文化与科学其实都属于一种创造型的“艺术”，两者形式不同却能相互促进。深厚的文化底蕴给搞科学的人丰富的想像力，有了诗人般的想像力才可能在科学的领域展开翅膀，自由驰骋。另外，对于我们每一个普通人，用高科技武装我们，使我们具备竞争的實力，文化底蕴又能净化人们浮躁的心态，热情中不乏沉稳。其实孔子的“三人行必有我师”等思想，永远都是能在各个领域派上用处的。高科技有着日新月异的发展，而我们的文化素养却没有跟上步伐，这是全世界应当注意到的问题。我期待孔子与盖茨携手的那一天。这也是我们这次会议努力的方向。

○：能透露此计划方案吗？

△：谈不上透露，会议是我们大家的事，我希望能得到全世界的关注。不过到时候我们将举行“人文古迹展”、“琴棋书画全民总动员”、“科技发明展”等一系列活动，同时邀请国外著名文学家、科学家来介绍他们的经验，让世界了解中国，了解中国的文化与科技进步，同时也让中国人民加深对世界科学、文化的认识，以及对科技与文化并行的重要性的认识。我现在脑海里浮现的是孔子与盖茨彼此交流经验的情景。我也坚信会有那么一天！

【点评】

本文在表达上有所创新。

作者采用了答记者问的形式。论证了所“设想”的2010年上海世博会的“主题”。无论是问话还是答语，均能体现问

答双方的身份、口吻,且具有口语性。

从答问的内容看,孔子体现了“我们中国人的特色”,盖茨则体现了会议的“世界性”及“时代特色”。二者相辅相成,较全面地满足了世博会主题必备的要素。

由于孔子与盖茨均为世界级名人,所以该主题具有“一目了然”的性质。让两个相隔两千多年的“巨人”“携手”,又使该主题具有了新颖、奇特的性质。作者以此作为全文的标题,使其既醒目又能激发读者的好奇心,可谓别具匠心。

150岁——人类的思考

上海考生

人类基因密码的破译,使得整个世界都为之振奋,在未来的10年中,我们都将面临两个大问题:一,怎样才能活到150岁?二,如何来安排如此多的人口?

因此,2010年的上海世博会不妨将主题定为“150岁——人类的思考”。这将引起世界对生命延续技术的支持,资源的配置与利用,环境的保护,人口的膨胀等诸多当前的问题及未来将面临的新问题进行一次大讨论,以使生命延续到150岁成为可能。

一、怎样活到150岁?由于破译了人体基因的密码,初步掌握了延长寿命的方法,那么此时,便需要借世博会的机会,将各国医学界、生物学界等专攻人体基因的科学家聚集在一起,让他们各自拿出自己的最新成果,公布新发现,寻找延长寿命的突破点,然后交付顶尖药学专家研究能延长生命的新药。所以这无疑将是一次合作的起点,让世界的科学家们携手奋斗,使“150岁”的奢望变成可能。

人类要是活到150岁,除了给予人体药物方面的技术

支持外,便自然想到:和平的世界,持续稳定的经济发展,源源不断的能源供给,美丽清新的自然环境,它们可否是生命延续的支柱呢!

在世博会上,我们如能有幸请来各国首脑的话,我们将希望看到各国在反核试验的联合声明上郑重签字,为抑制新一轮的核武器军备竞赛打下基石。我们将希望听到各国间尤其是曾经结下血海深仇的国家冰释前嫌,能够在上海这座美丽的城市开始为世界的和平而努力。

同时,我也希望能将世博会办成一次经济的盛会,让各国经济家们畅所欲言,提供适合 21 世纪发展的新型国际经济关系与准则,真正做到加快步伐,缩小差距,为人类寿命的延长提供经济上的保障。

二、如何安排如此多的人口?对于这个问题,我们将会请来能源人口方面的专家,请他们好好测算一下未来人口的密度,尤其重要的是,寻找能源再生的途径,使得地球能够容纳如此之多的住客,当然并不排除请来天文地理学家研讨一下以火星作为第二故乡的可能。

如果 2010 年上海世博会能够开启上述两个问题深层次的讨论,那么这次盛会可称为“人类第二次生命的起源”,它将帮助人类向“150 岁”发出挑战,那时上海将真正成为世界的焦点。毋庸置疑,世界将把目光投向上海,世博会也必将成为开启上海又一次大发展的金钥匙!

【点评】

本文对 2010 年的人类前景先行展望,指出两大问题,然后以此确定为世博会的主题:“150 岁——人类的思考”。

文中对两大问题以数字“一”、“二”标目的形式分别予以了较为详尽的阐述。重点放在第一大问题“怎样活到 150 岁”上。其中又分为三个层次:1. 让世博会成为各国医学界

生物界专家“合作的起点”，使“150岁”的奢望变成可能；2. 需要“和平的世界”等条件作为“生命延续的支柱”；3. 将世博会开成“经济的盛会”，“为人类寿命的延长提供经济上的保障”。以上三个层次环环紧扣，密不可分，显示出考生思考的缜密性。

对第二大问题的阐述虽属略写，但“设想”大胆而奇特，如“以火星作为第二故乡”等。

总之，作者从世界发展的大趋势出发，确定世博会的主题，其思路是巧妙的。加以论证得透辟，对读者有一定的启发性。

生物科学——人类的明天

上海考生

人类，作为万物之灵，在地球这颗蔚蓝色的星球上已经历了数千年的历程，似乎一切对人类来说都是那么的美好。然而，近几十年来，一个又一个问题正威胁着人类：人口爆炸、环境污染、粮食不足、瘟疫横行……人类的明天在哪里？人类的未来在何处？我想就在于这古老而又新兴的学科——生物科学。

人口爆炸吗？不怕，有生物科学。利用生物科学，人们可以培育出专吃垃圾的细菌，合成出高效耐用的建筑新材料，把人类的居住点从陆地扩展到海洋，从海洋扩展到天空。利用生物科学，我们可以破译出人类遗传基因的“天书密码”，并对新生儿进行基因改造。到那时人口素质不断提高，居住环境不断扩展，还愁什么人口爆炸？

环境污染吗？别担心，有生物科学。科学家们可以利用生物科学技术，培育出二氧化碳吸收能力高过普通植物几

文中从“人口爆炸”、“环境污染”和“粮食不足”三方面阐述了生物科学的“好处”。他不是空谈其“好处”，而是结合



当代生物科学的最新发展动态谈得实实在在。如为了说明“人口爆炸”的不可怕,作者大胆构想:用“专吃垃圾的细菌”来“合成出高效耐用的建筑新材料,把人类的居住点从陆地扩展到海洋,从海洋扩展到天空”。这一构想建筑在已取得的高科技成果的基础上,适当加入想象,使论证既具有现实性,又具有超前性,表现了当代上海中学生丰富而卓越的创造性思维能力。

从表达上看,第二、三、四段全用设问句开头,结构整齐,层层深入,显示出考生娴熟的语言组织能力。

科技人文奇飞

上海考生

20 世纪悠扬的结束钟声已经远去,人类已经迈入千变万化、不可预知的 21 世纪的长廊。如何面对这纷繁芜杂又飞速发展的新世纪?我们人类应如何操控自己未来的命运?相信这应该引起我们世博会组委会的关注,并在世博会上将这一内容予以凸现。

因此,我为 2010 上海世博会确立的主题是:“科技与人文,比翼齐飞”。

人类从诞生起,便拥有了两件武器:科技与人文。从最初的钻木取火和刻石凿壁,到现今的计算机技术和日益发达的人文科学和人类文化,人类从中不断受益,并借着这两件武器产生的强大助动力,从茹毛饮血来到了信息时代。两者的作用不言而喻,而两者的关系也就如天平的两端不能偏废,缺一不可。尤其对于现今的形势来说,科技与人文的比翼齐飞更显重要。

这是加速当今时代发展的必然需要。当今时代,科学已

经发展到了一个相当的高度。计算机网络和信息技术、人类基因组工程、资源的保护和利用、各种绝症的攻克等等,这所有的发展都是当今科技飞速发展的体现,给人类以希望和生存的动力。同时,科技的发展又给价值观和伦理道德带来巨大的冲击。克隆技术能否施之于人类,基因科技会否被乱用而带来灾难,这种种疑问给人类带来了不小的不安和惶恐。这时,人类便急切地需要人文科学来独当一面,解决人类发展道路上的种种困惑,扫清思想道德上的障碍,就如当年马克思主义给中国带来了新生的希望。两者的同等重要性和互补关系可见一斑。

这又是提高全人类素质的必然需要。大千世界究其本原是一个个个体——人的组合。为了世界的和平与发展,个人的作用不能视而不见,个人的素质也亟待提高,从而带动全人类素质的提高。这样的任务对于那些发展中国家尤其严峻。

这就要求对个人加强“两个文明”的建设,用科技和人文——现代化的科学文化知识和正确的世界观武装人,使人成为完整的人。“只要人是完美的,世界也是完美的”。这一厢情愿的美好理想,也应成为我们的奋斗目标。

为了配合上述主题的确立和体现,世博会可以重点建造“科技与人文——人类的翅膀”主题展馆,运用高科技的声、光、电技术,以科技与人文的发展和关系为线索,回顾人类的发展史,展望地球的前景,藉此吸引和教育参观者。各国还可自设展区,介绍本国的科技和人文情况,为各国互相了解打开一扇扇窗口。相信经过这样的努力,“科学与人文,比翼齐飞”的观念,必将深入人心。

【点评】

本文确立的主题为“科技与人文,比翼齐飞”。这是一个非常庞大的主题,有一定的论证难度。

文中先从人类的诞生说起,阐述“科技与人文”是由来已久的人类“武器”。接着又从“加速当今时代发展的必然需要”和“提高全人类素质的必然需要”两方面论证了该主题的依据。对于“科技与人文”的二者关系,文中有较为精辟的论证。如为了说明二者之间的“互补关系”,作者举了“当年马克思主义给中国带来了新生的希望”之例。由于举例贴切,便于读者领悟论点。

文中对于实施这一主题所设计的一系列活动也颇有新意。作为一篇谈“设想”的作文,应能对世博会的主办者有一定参考价值。

新平 船

1999 年全国高考作文

假如记忆可以移植

山东考生

移植记忆在小动物身上已取得了成功，于是科学家的目标转向了人类。假如人的记忆可以移植的话，那世界会变成什么样？

如果有一天记忆可以移植，那些因未完成科研项目而与世长辞的科学家们将不再遗憾。他可以将自己全部的知识理论完全地转移到另一个人身上，让另一个人继续他的事业。这样能使信息的传递速度大大提高，人们不必再日积月累，只要一个手术，就会得到别人一生积累的知识，再加上自己一辈子积累的知识一并传给后人，这样人类的知识会快速地丰富起来。学生不必花十几年来读书，工人也不必积累工作经验，这样会大大节省时间。

然而记忆移植也有很多弊端。假设爱迪生在进行灯丝试验的中途因故去世了，他的记忆带着“钨不能做灯丝”的结论移给了另一位科学家，这位科学家记得钨是不能做灯丝的，于是便向钨以外的金属寻求合适的材料，那么电灯还能不能发明就很难说了。因为记忆是死的，人是活的，人类移植的是记忆而不是思维，这样就会出现问題。比如，知识到了另一个人那里能不能被灵活地运用？另一个人能不能认同他的想法？二者能不能达到协调统一？记忆中还有一部分属于非知识的，应该属于个人隐私，如何过滤这些而只保

留知识部分,也是科研人员需要研究的一个课题。

如果记忆可以移植,这也是对人性的一大挑战。生物的进化史告诉我们:恶劣的环境能加快生物进化速度,优良的环境反而能导致物种的退化甚至灭绝。如果人类真的那么轻而易举地得到知识,那人类还会有进取心和意志力吗?

而这两样又是成功不可或缺的。事物的发展都有两面性,而且是矛盾的,其发展速度会受到多种因素的制约,人们常常注意了事物的这一方面而忽视了另一方面。记忆移植也是这样。

如果哪一天真的能够成功的话,也要考虑一下如何使其利大于弊,更好地为人类造福。

【点评】

作者对“移植”采用了一分为二的态度。他先肯定了记忆“移植”可能对世界产生的正面促进作用:“信息的传递速度大大提高”、“人类的知识会快速地丰富起来”、“这样会大大节省时间”。——关于这方面的论述,一般考生都是这么论述的,所以,虽文从字顺,但并无任何新意可言。

对于“弊端”的揭示,使本文有了不同凡响的见识。关于这方面,考生的论述又分为两个层次:第一层举了爱迪生之例,考生假设其“在进行灯丝试验的中途因故去世”,以证明“人类移植的是记忆而不是思维”的问题。第二层举了“生物进化史”为例,对人类“轻而易举地得到知识”后是否还能有“进取心和意志力”表示了可贵的怀疑。由于这两个层次所述及的“问题”十分重要,所以能使读者对于记忆移植后的“弊端”产生警觉。

文末引入了事物发展的“两面性”总括“利”与“弊”,显示出考生的辩证思维。全文将论点归纳为“如何使其利大于弊”,也表现出考生的议论已达到能掌握分寸、不偏颇的水平。

假如记忆可以移植

湖南考生

世间万象皆难逃自然辩证法，孰是孰非，孰优孰劣，孰喜孰忧，岂可一言以蔽之！

——题记

记忆移植是个新鲜的话题，这既能让我们对未来科学绚丽多彩的前景产生遐想，又不得不让我们对“知识爆炸”的科技革命所衍发的社会问题萌生种种忧虑。

科技是第一生产力。记忆移植技术的发展无疑会诱发科技革命的产生。记忆移植对科学技术的推动和发展不可低估。众所周知，科学技术的发展需要一个漫长的积累、酝酿过程。往往一项伟大的科技成果即将问世，而科研工作者便溘然辞世，一切成果无法继承，功败垂成，造成了巨大的损失和浪费。下一次研究又须白手起家。假如记忆可以移植，我们的科学研究不知又将少走多少弯路，避免多少毫无价值的摸索过程。科学继承的周期将大大缩小。可以说，记忆移植技术是科学发展的催化剂。

有了记忆移植技术，技术文化思想的积累和传播将不再举步维艰。我们将不会出现学术泰斗、思想巨人“断层”的尴尬局面。我们的“钱钟书”将永远不死，我们的“王国维”，我们的“鲁迅”，我们的“刘海粟”……这些学者、伟人将永远于世间立德立言。从某种意义上讲，记忆移植技术颇富妙手回春之妙，钟灵毓秀、厚积薄发之功。记忆移植技术是学术文化思想的接力棒。

如果说人类社会是一艘大船，那么，科学技术是水。载舟覆舟、润物毁物。科学造福人类之例举不胜举，那么



科学给人类带来灾难的事实也不可胜道。记忆移植与传统道德理念标准是否会产生摩擦呢？是否带来与“克隆技术”异曲同工的“恐怖”？人类的审美格调和人类的人格理念是否会受到冲击？人类是否仅存在于演绎、逻辑的理性世界？独立、与众不同的心理人格和情感世界是否会荒芜？这一切都不得而知。不能说这些忧虑是杞人忧天啊！

……假如记忆可以移植，利弊并存，忧喜参半，如何除害去弊，尚待思考！

【点评】

本文围绕记忆移植的利弊喜忧展开议论，依辩证思维方式打开思路，立意稳妥鲜明，也表现了作者思考问题的深度、广度与力度，理性思维的特点非常突出。文章叙议结合，表达方式运用得好；措辞精确，用语得体，语气把握得好。文前的题记，不仅形式新颖，而且颇富哲理，加之语言凝炼，也为文章增色不少。

假如记忆可以移植

湖南考生

假如记忆可以移植，请不要忙着将别人的记忆植入我的脑内。

我的记忆来自于我的生活。从小生活在父母亲友的关怀中，聆听着老师的教诲，体味着与同学们的友情，于是爱在我的脑海中留下了深深一吻；从小游历于祖国四方，南海的万顷碧波，漓江的满目流翠，华山的天下奇绝……是祖国山水，是自然风光留在我眼底胸中永远的情影；成长的路途上风风雨雨，求学的山径中处处荆棘，我走着，走着，勇敢地

走着,每一滴汗水,每一颗泪珠都已凝成我记忆中闪烁的珍珠。我珍视我的记忆,因为我珍视我生命中每一次真切的付出与得到,因为我珍视我认真走过的每一段生命历程!

假如记忆可以移植,我也将不会渴望去体会一下帝王的繁华,贵族的悠闲。那一切都不属于我,尽管那些记忆也许会很快,很浪漫,但那一切都不是我生命的目标,不是我理想天空中闪烁的明星。

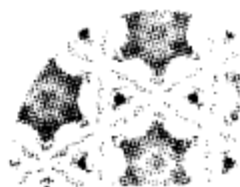
假如记忆可以移植,我也不会去向父亲借取他们田间劳作的经历,不会去向探险者索取他们宝贵的见闻,虽然那一切也许会使我显得饱尝人生,阅历丰富。但是摊开我的掌心,在红润的掌面上可有半点老茧,一如父辈?露出我的臂膀,它们可有半点的坚实与力度,一如探险队员?我的瘦弱无力,我不曾改变的怯懦懒惰将使我羞愧难当!

假如记忆可以移植,我也不会去企望亚里士多德的渊博,爱因斯坦的学识。我付出,所以我得到,我的点滴知识都是我辛勤的回报,而我不倦的思索使每一滴知识都折射光彩,熠熠生辉。我的大脑不要成为别人思想的跑马场,我要自己思索,自己获得。移植来的学识即便浩瀚如海,也只是一片没有光彩的死寂深蓝,它会使我的大脑发育不良,它会满足我的懒惰情绪。于是,请把这些宝贵的记忆留予电脑吧!

人的生命只有一次,这宝贵的生命历程请让我真切感受。我不是为了享乐而生的,于是不希求别人记忆中的快乐与成功。我渴望在风雨中磨练我的稚嫩双翼,于是艰险的前路,我也要自己跋涉,才会懂得“无限风光在险峰”。假如真要移植一些记忆的话,请让我在贪图享受时看到农人“锄禾日当午”的情景,请让我在失意退缩时,回想起保尔走过的道路……这些记忆,于我足够;这些记忆,于我最为珍贵!

【点评】

本文对记忆移植持否定态度,把“我的记忆”与“我的生



活”再现于文中,一气呵成。因为立意明确,情真意切,所以读起来令人赏心悦目。文章结构严谨,情理相生,线索分明,语言也老辣简练,充分体现了作者良好的素养。文末退一步立论,更显精当,也使文章更为圆通。

假如记忆可以移植

湖北考生

假如记忆可以移植,我愿意记忆永远停留在唐朝诗歌文学高峰的黄金时代,去感受李白的浪漫,去体会他“蜀道难,难于上青天”的豪情与壮志;去分享他与汪伦惜别时那份“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”的浓浓情谊;更想留连他诗歌中的瑰丽景色。我也愿意去体会杜甫的“忧国,忧民,忧天下”的爱国情怀,去看一看他那被秋风吹破的茅屋,去听一听他笔下“三吏”、“三别”中的嚎哭与呼叫声,我的记忆里满是诗人们爱与恨、血与泪凝成的千古绝句,我陶醉于这份记忆之中,灵魂得到艺术的熏陶。

假如记忆可以移植,我愿意投入到水深火热的“五四”新文化运动中,在那一片如春笋般的救国文学中,我处处听到愤怒的呼喊声。在冰心奶奶的一闪一闪微弱的小桔灯的照耀下,我来到了鲁迅爷爷家里,看着他那微驼的仍伏案创作的背影,听着他那断断续续的咳嗽声,我轻轻走上前去为他捶背,沉浸在他那怒斥国民劣根性的愤怒中;走出鲁迅爷爷的家,我又来到闻一多爷爷的家,看着那一片“红烛”,那一汪“死水”,我的心在颤抖,我投入到爱国运动中,为祖国呼喊,为祖国高歌……

假如记忆可以移植,我也愿意去感受祖国十年浩劫的悲歌。我追随着周总理的灵车哭喊着,那一排排感人的诗句

掠过眼前，泪在流，血在滴，看着人们追求真知而又饱经沧桑的脸，我多想抚平他们脸上的皱纹，去告诉他们未来日新月异的变化……

假如记忆可以移植，我也要去外国文学里游历一番。去看一看巴黎圣母院，安慰欧也妮·葛朗台心上的泪痕，拉住奔向火车的安娜，去听简·爱诉说女性人格的尊严。太多的事要做了，我还要去告诉安徒生笔下的王子，那个救你的女孩就在你眼前，去帮欧·亨利把最后一片叶子贴牢，让它不被暴风雨打落。在这人与人的交流中，我的人格得到洗礼，精神世界无比充实。

假如记忆可以移植，我还要……

……

假如记忆可以移植，我愿意永远徜徉在文学的海洋里，尽情享受，永无休止！

【点评】

这是一篇优美的散文。作者以如诗般的语言，淋漓尽致地表达了自己对文学的热爱和执著的追求。在短短的篇幅中，作者为我们展示了古今中外一幅幅绚丽的文学画卷。小作者博览中外古今文学名著，展现了横溢的文学才华。本文结构严谨，语言优美，排比句运用得非常好，感情真挚动人。

假如记忆可以移植

湖北考生

科学真是一只变幻莫测的万花筒，你永远也猜不出即将展现的下一幅图景是什么。最近我听说有科学家预言人的记忆能够移植，而且记忆移植实验在小动物身上已获成功。这可真是个令人兴奋的消息。且不说它对国计民生有

多大的影响,对科学进步有多大的推动,对人类的历史产生多大的作用,单单对我这个中学生来说,影响就是巨大的。

如此一来,我便不必诵读那浩如烟海的历史典籍,只需把司马迁、班固、司马光等人的记忆移植入我的头脑即可。不必“韦编三绝”便可成为学贯古今的大儒。如此一来,我便不必陷入深不可测的“题海”,只需把爱因斯坦、道尔顿、李政道、陈景润等人的记忆移植入我的头脑,便不必“头悬梁、锥刺股”,因为这些公式、定理、科技成果都是“我”的杰作嘛!如此一来……如此一来,我岂不成了“完人”!

不!我成为的仅仅是一个能够重复前人知识经验的机器人而已。因为我将不会学习,不会思索,不会发明,不会创造,我确实可能拥有丰富的知识和经验,但我将缺少一种最重要的东西:我自己的思想。我将循沿前人的足迹在他们身后亦步亦趋,但却永远不能走出他们设定的范围,永远无法超越他们的成就!不只是一个我,千千万万个我都将身陷这座“围城”而无法冲出。

假如记忆可以移植,我们当然要应用这项技术,只是在移植记忆的同时,要另给人注入一种“自信剂”:“以上记忆仅供参考,能否成功重在自己”。如此一来,在拥有丰富的知识经验的同时,绝不会丧失自我。用别人的“瓶”装自己的“酒”,站在巨人的肩膀上看到更加辽远的未来。这样,我们的世界将会变得多么美丽啊!那些被历史的尘土所掩藏的珍宝将被重新开掘出来,在能工巧匠的巧手下放出更加夺目的光彩;那些只被少数花朵沐浴的甘霖将广洒天下,更多的幼苗能够茁壮成长……

也许记忆能够移植,但是创造无法复制,也许记忆能够移植,但是辉煌无法重现。假如记忆可以移植,我们也要把握自我,创造明天。

假如记忆可以移植，这个话题留给我们的思索还有很多、很多……

【点评】

本文作者通过想象记忆移植成功后的“图景”，对“仅仅能够重复前人的知识经验”斩钉截铁地喊出了“不”，继而进行辩证说理，得出“在拥有丰富经验的同时，绝不丧失自我”，我们“要把握自我，创造明天”的结论。

本文想象丰富、合理，思维准确、严密，议论深刻、形象，充满理性的思辨色彩，充分展示了小作者的思维深度和语言才华。

假如记忆可以移植

湖北考生

记忆，多么宝贵的东西。我们生活在这世上，经历了那么多的成功与失败，幸福与痛苦，而记忆，就像一部无形的录影机，将我们曾经的感受忠实地记录下来。当我们再度开启它时，我们也许会为那流逝的岁月惆怅，也许会为曾经的成功喜悦，也许会为过往的失败嗟叹……

无论如何，在和平美好环境中成长起来的我们，其记忆终归是绯色的。而这世上有那么多不幸的人们，他们的记忆又是如何？自小渴望在田径场上奔驰却失去双腿的男孩，他的记忆是残缺；梦想着画尽美丽的山山水水却双目失明的少女，她的记忆是黑暗；要享受家庭温暖却失去至亲的孤儿，他的记忆是凄凉；想要享受和平，却终日饱尝战争之苦的人们，他们的记忆是痛苦、无助和绝望……

记忆，可以移植吗？这会是天方夜谭吗？不，我们决不希望这成为一个美丽却遥不可及的梦想。记忆，一定可以



移植。

假如记忆可以移植,我愿为那失去双腿的男孩植入“飞人”刘易斯的记忆,当他望着湛蓝的天空,他会愉快地回忆他那驰骋赛场、勇夺金牌的往昔,不用为残缺的记忆苦恼。

假如记忆可以移植,我愿为失明少女植入达·芬奇的记忆,让她在记忆中看到青山绿水蓝天白云,在记忆中放飞艺术的翅膀,不用在黑暗的记忆中彷徨。

假如记忆可以移植,我愿为孤儿植入我的记忆,让他能够在回忆中,在慈祥的爸爸和善良温柔的妈妈的陪伴下,度过金色的童年。

假如记忆可以移植,我愿为饱尝战争之苦的人们植入全世界爱好和平的人民的记忆。让他们知道世界是美丽的,和平必将到来,正义必将取胜,战火和硝烟,那不过是黎明到来前的片刻黑暗,彩虹出现前的阴风淫雨,历史没有永远的黑暗,世界没有永远的战乱。全世界爱好和平的人民在关心你们,支持你们。

假如记忆可以移植,我愿为世界上所有遭受不幸的人们植入美好的记忆,用这美好的记忆抚平他们内心的创伤,使他们能够带着甜美的笑容迎接灿烂的明天。

【点评】

本文结构严谨,开头运用排比句,列举了失腿的男孩、失明的少女、孤儿、战火中的人们四种有代表性的人物的痛苦,后面用排比段每段冠以“假如记忆可以移植”,依次照应以上四种人,最后一段总括全文,画龙点睛,揭示中心。全文语言优美,运用比喻、排比、设问等修辞手法,增强了语言的表现力。

假如记忆可以移植

江苏考生

听说,记忆移植可能在不久的将来成为现实,我兴奋不已,因为这可以实现我的夙愿。

假如记忆可以移植,我会把所有中国人和东史郎等人的记忆,移植入日本那些“长官”、“大臣”的脑中,让他们体验一下被掠夺、被强奸、被毒气杀死、被乱枪打死的感觉,看看他们还会不会把历史教科书“精简”;看看他们还会不会去那什么“靖国神社”;看看他们还敢不敢再去拍那所谓“自尊”之类的电影;看看他们还……

假如记忆可以移植,我会把雷锋、徐虎、李素丽等人对于幸福生活来之不易的记忆,移植入陈希同、王宝森等人的脑中。我想让他们知道,“为人民服务”并不单单是一句口号,“做人民的好公仆”也不是让他们作威作福、鱼肉百姓;“起党员干部模范带头作用”并非是要他们成为电视曝光率最高的贪污受贿“模范”;我想让他们知道……

假如记忆可以移植,我会把中国女足受苦受累、外出比赛坐火车住招待所的记忆,移植入中国男子足球队员的脑中。于是,平日里风风光光大款模样的“男子汉”们,会看到女足姑娘们手牵着手在一米多高的蒿草中寻找一只旧皮球的场景;会看到她们的“宿舍”——一间间类似于男足队员家中洗手间的房子;会看到她们啃窝窝头、吃方便面的场面;更会看到条件如此艰苦的中国女足在世界赛场上为国争光赢回一个又一个的奖杯——而中国男足队员呢,身陷“围城”,在亚洲赛场上转悠就是出不去。

CHINA OPENING UP JOURNAL

假如记忆可以移植，我会把邓小平同志关于“解放思想、实事求是”的精辟见解，移植到现代化建设指挥者的脑中。这样，他们可以更为大胆、更为准确地进行工作，把祖国母亲建设成为伟大的社会主义强国！

假如记忆可以移植，我会有一种成就感，因为我可以实现我多年的愿望。

最后，我还有一个“小小”的愿望没有实现：能否把本次考试的答案移植入我的脑中，让我叱咤风云，成为有史以来分数最高者？当然，这只是一个梦想。

假如记忆可以移植……

【点评】

本文开头用“兴奋不已”来表达得知“记忆可以移植”后的心情，并以“这可以实现我的夙愿”来展开自己的想象；继而，用四个排比段列举了四类人的“记忆”的对应“移植”，每种类型中都构成鲜明的对比。内容涉及国际、国内的热门话题，视野开阔，是非分明，读之令人警醒，极富现实意义。结尾部分用“梦想”来自我调侃，在考场中游刃有余，显得洒脱而有情趣。这在大量的以“假如记忆可以移植”为每段开头句的随笔式的散文中属上乘之作。

假如记忆可以移植

江苏考生

假如记忆可以移植，我渴望获得爱因斯坦的记忆。实话说，谁不希望得到这位世纪伟人的睿智？又有谁不羡慕他骄人的业绩？还有谁不钦佩他伟人身上的优秀品质？我渴望得到智慧，我更渴求伟人的品质。

假如我获得了爱因斯坦的记忆，我不会沾沾自喜，不会

因为懂得了相对论而目空一切。因为我知道,我那时的伟大是站在巨人肩上的缘故。我获得了爱因斯坦的记忆是一种幸运,更是一种责任,一种为全人类发展做出更大贡献的责任。爱因斯坦曾经说过:“看一个人的价值,要看他贡献了什么,而不是看他取得了什么。”我有了这个责任,即意味着我一生要奉献。但我无怨无悔,因为曾经有过一位老人和我一样生活在奉献中。我要继承他的宝贵财富,奋然前行。

假如我获得了爱因斯坦的记忆,我会秉承他严格的科学精神,多思考,少说空话,全心全意投身于自身的工作。我不会因为有了世界上最聪明的脑袋而不思进取,混迹社交场所,碌碌无为终此一生。我要更加努力,不让这宝贵财富就此到头,我要用自己的努力为这宝贵记忆有所发展做出贡献。

假如我获得了爱因斯坦的记忆,我一样会热爱和平,反对称霸。50多年前的伟大人物曾力劝罗斯福研制核武器来对付战争狂人;他也曾因自己的建议酿成“广岛惨剧”而后悔不迭。我那时也将为全人类和平共处,继往开来积极奔走;但遇上谁妄想称霸世界,欺负弱小,我也不会客气,“对付豺狼的只有猎枪”,让其玩火自焚,后悔终身。

假如我获得了爱因斯坦的记忆,我也一定会继承他可人的童心,平易的作风。我一样会和邻居小孩玩,他请我吃巧克力,我替他做数学题;我也能只戴着破草帽去参加某个重要会议,这并不是刻意仿效,只是我感觉我还是一个平凡人。

我渴望获得伟人的记忆,因为得不到它,我会觉得和他差得太多,一辈子也学不完似的。他的学识,他的风范,都是我朝思暮想要得到的。

假如记忆可以移植,我优先选择爱因斯坦的记忆。

【点评】

文章紧紧围绕“假如我获得了爱因斯坦的记忆”这个话



题，用总分式结构，表达了对科学伟人爱因斯坦奉献精神、朴学态度、善良品性、平易作风的赞颂，中心明确，条理清晰。“睿智”、“秉承”、“力劝”、“可人”、“风范”等词的准确运用，表明了作者良好的语文素养，从整体效果出发，倒数第二节可删去。

假如记忆可以移植……

江苏考生

生命是一块画板，有的色彩斑斓，有的却黯淡无光。因此，假如记忆可以移植，我将把我的一抹亮色移植给缺乏它的人。

凭着自然赋予的眼睛，我的记忆中才有蓝天、白云、绿草、红花……假如记忆可以移植，我要让天下失明的人分享我脑中贮存的美景，让他们知道“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”，让他们知道“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮美，让自然的画卷也在他们心中展开，让他们的记忆不再昏黑一片。

凭着自然赋予的耳朵，我的记忆中才多了花开的声音，雨珠的嘀嗒，嫩草的呻吟，大海的咆哮……假如记忆可以移植，我要让所有失聪的耳朵丰富起来，让他们分享“船尾跳鱼拨刺鸣”的欢跃，让他们分享黄莺的婉转，让天籁之音也在他们记忆中奏响，让他们品尝到倾听的美妙。

因为生命不只是一块画板，它更是一种责任，一副难挑的担，所以，我要在自己的记忆中植入苦难，以磨砺我的坚韧。首先我要在我的记忆中植入灾难地区人民的不幸。我要知道贫困的滋味。19岁的年轮上，虽不是一帆风顺，也有些波浪的细线，但毕竟，比起非洲骨瘦如柴、神情盲然的儿童，

我拥有了太多的幸福，借他们的记忆，我将更真实地理解“锄禾日当午，汗滴禾下土”的艰辛，更好地去珍惜今天餐桌的一粒米，一滴水；借他们的记忆，我将更充分地理解知识的重要，理解那一声声发自内心的“我要读书”的呐喊，学会抱着“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的信念上路，一切的一切我都要学着承受，理解了苦难，才知道用苦难敲开生活的大门。

同时，我要在我的记忆中移植民族的悲苦，因为我年轻，我还未能深刻地理解“中华民族到了最危险的时候”。通过移植，我要用血与泪的真实铸就自己坚强的责任感，学会笑着走向世界，挺起胸膛走路，骄傲地向世界介绍自我：我是中国人。通过移植，我要知道父辈创业的艰难，从此学会珍惜生活。

需要移植的记忆真是太多了，但不管怎么样，一切都是“假如”。最重要的，我将以此为蓝本、自信为双翼，早日飞上理想的天空！

【点评】

作者先说要把自己的亮色和美声移植给失明失聪的人，让他们跟“我”一起共享生活之乐；后说要在自己的记忆中植入苦难，以磨砺意志，明确责任。读完全文，我不禁为作者那颗善良奋进之心所打动，立意真好！恰当的排比、优美的文笔和名句的活用，增强了文章的表现力和感染力。

假如记忆可以移植

湖北考生

常常听到同学们在闲谈时这样幻想，“要是高考时我能和英语老师换换脑袋就好了，我要有他那样的水平，考上名牌大学绝对没问题！”随之而来的多半是大家的一阵大笑。

假如,有一天记忆真的可以移植,那会怎么样呢?克隆?移植?然后大甩卖?

如果真的有一天,记忆可以在医院里像买感冒片一样轻松地得到,我想,这个社会就真的乱套了——人人都会去占有伟人的记忆。

学校再也没有存在的必要,公司招聘时再也不用看学历,只需要问一问,你的记忆是爱因斯坦的还是牛顿的;所有的家庭,室内装饰都会与牛顿故居一模一样……人人都成为了站在巨人肩膀上的人,那么那个过去纯真、无知的“我”到哪里去了?

诚然,能拥有伟大人物的记忆可以带来许多好处,伟人们的处世方法、伟人们的高深思想都可以为我所用,但是任何事物都有它的两面性,一旦“我”的思想越来越受到伟大思想的压制后,迷失自我便不可避免了。

事物总是不断发展的,人们对客观世界的认识也总会向深度和广度不断延伸。伟人的思想,在他们的时代或许是峰顶,甚至可以“透过几个世纪的迷雾,看到遥远的未来”,但对于我们来说,更需要的应该是一种强烈的自信和勇敢的创新精神。

面对着日新月异的世界,对任何昨天的东西,我们都需要有“扬弃”的态度,去其糟粕,取其精华。对待“记忆”,也应如此。我们既应看到过去的人们在当时的条件下取得成功所用的科学方法、求是态度,认识吸取前人总结的经验和探索的规律,更应该更上一层楼,力争看得更高更远。如果只是一味地躺在记忆中,就算“公式”知道再多,也只能说这是前人的东西。对于“我”而言,依旧是没有什新玩意,顶多只是个出色的“古董商”罢了。站在21世纪的门槛前,我们每个人更应该体会到拥有创新精神的紧迫性。假如有一天,记忆真的可以移植,有人向我兜售牛顿的记忆时,我一定会

拒绝。因为我希望成为牛顿式的人物,而绝不希望成为一个活在他的记忆中的人。

【点评】

作者对于记忆移植采取了完全否定的态度,故尔写成了篇驳论的文章。

他先以调侃的口吻举例,引入话题,使记忆移植的荒唐性在“大家的一阵大笑”中出了个洋相。

接着,他充分运用了归谬法,将记忆移植的“洋相”出足:

“学校再也没有存在的必要”;

“公司招聘时再也不用看学历”;

“所有的家庭,室内装饰都会和牛顿故居一模一样”;

.....

这样的世界真是难以想象!

将“靶子”出足“洋相”之后,考生转入了冷静的分析,中肯地指出记忆移植的最大的弊端是“迷失自我”。他用了二分之一的篇幅阐发了自己的见解:我们“更需要的是一种强烈的自信和勇敢的创新精神”;“面对日新月异的世界,对任何昨天的东西,我们都需要有‘扬弃’的态度”。——这一见解符合马列主义认识论,符合人类历史发展的客观规律,因而是正确的、充满生机的。

全文前半部分为“破”,后半部分为“立”,“破立结合”,使驳论雄劲有力。尤其是“立”的部分,从记忆移植这一论题出发,考生论及了人类发展史,纵谈古今,显示出思维的成熟,人生观的积极向上,以及“激扬文字”的挥洒自如。

全文放得开,收得拢。文末再次扣题,表示对移植牛顿记忆的“拒绝”态度:“我希望成为牛顿式的人物,而绝不希望成为一个活在他的记忆中的人。”将自己的见解浓缩成这么一句颇为精辟的妙喻,堪称点睛之笔。

假如记忆可以移植

北京考生

假如记忆可以移植，我要将自己与朋友间发生的一切不快统统抹去，重新植入我们手挽手、肩并肩欢歌笑语的日子。

假如记忆可以移植，我要将我的任性从父母的脑海中轻轻擦去，然后将我的孝顺、听话与无尽的爱重新移入父母的脑海，让他们的脸庞永远绽开舒心的微笑。

假如记忆可以移植，我要将充满欢乐的童年时光植入贫困山区孩子们的脑海中，让他们不再因儿时贫苦而带来的伤痛难以开怀，取而代之的则是甜蜜、幸福的童年和对未来充满希望的企盼。

假如记忆可以移植，我要将一个充满温馨与爱的家庭移入孤寡老人的脑海，让他们不再因子女的不孝、冷漠而郁郁寡欢；让他们不再因老伴的离去而黯然神伤；让他们不再因孤独而沉默寡言。我要让美好的回忆陪伴他们度过余生。

假如记忆可以移植，我要将五彩斑斓的世界移入盲人的脑海；我要将美妙动听的音乐移入双耳失聪的人的记忆，我要将一切鄙视与不屑永远移出全世界残疾人的记忆，而把一份同情与关爱轻轻地放入他们的脑海，让他们的唇边开放微笑的花朵。

假如记忆可以移植，我要将恐惧与炸弹永远移出南斯拉夫人的记忆！让他们不再因亲人的失去、家庭的破碎而悲伤，不再因国家的支离破碎而失去对未来的期望，不再因那血淋淋的惨景、那被大火烧焦的残垣断壁而永远留下一个

永不愈合的伤口！我要将北约的炸弹从他们的脑海中抹去，还给南斯拉夫人民往昔美丽、宁静的国家的回忆。

假如记忆可以移植，我要将和平移入一切遭受过苦难的人民的记忆，要将践踏和平的观念永永远远移出那些“战争狂人”的记忆，让我们共同留下对过去和平生活的美好回忆和对未来和平生活的无尽向往吧！让我们——全世界不同肤色的人民团结起来，为创造和平而不懈努力！

假如记忆可以移植……

【点评】

本文作者的想象由近及远，由小到大，展示了一颗美好的心灵。

他先写了“假如记忆可以移植”，他将“抹去”与朋友间发生的“一切不快”，将“擦去”父母的脑海中关于自己“任性”的记忆——这些想象还局限于个人与家庭范畴之中。

接着，他的想象扩展至“孤寡老人”、“盲人”、“失聪”者等，这是将个人的“同情与关爱”延及至整个社会的具体体现。

更为可贵的是，他能将不久前发生的北约对南斯拉夫人的狂轰滥炸巧妙地融入“假如……”之中。这种想象密切联系时事，而且将“关爱”延及遥远的巴尔干半岛，进而延及到“全世界不同肤色的人民”——这体现了考生的思路已突破了个人、中国的范畴，而在世界的范围内驰骋。

这种思维范围的逐步扩展均采用了“假如记忆可以移植”一语开头，使全文显示出整齐的结构，配合着全文散文诗般的语言，形成了一咏三叹的效果。可以说这是一篇文质兼美的考场佳作。其在高考阅卷中获满分，是当之无愧的。

全文七次扣题，文末不仅将文题重申，并以删节号结尾，旨在达到“言虽尽而意无穷”的韵味。这些均显示出考生娴熟的作文技巧。

假如记忆可以移植

山西考生

假如记忆可以移植,真的可以移植,我一定会高兴得几夜睡不着觉,甚至在梦中都会笑出声来。我也一定是个踊跃参加者,甚至不惜成为这项重要成果的尝试者和牺牲者,因为我有太多的梦想和奢望可以成真了。

假如记忆可以移植,真的可以移植,我希望能够移植妈妈青年时的记忆,只因为我想亲眼见一见大姨妈。在我还没有出生时,大姨妈就已经去世了。妈妈常对我提起她,说她是世界上最美丽的女人,最懂事的女儿,最知心的姐姐,最慈祥的母亲,最出色的医生。但是她太疲惫了,累死在手术台上。假如记忆可以移植,我真想见见她。从记忆中看她的音容笑貌,看她娴熟的医术,看那整个县城的人为她送行时的悲壮。我想我会被那颗善良的心所融化。

假如记忆可以移植,真的可以移植,我希望能够移植爱因斯坦临终前的记忆。并不是因为我狂妄得想要成为科学巨人,而是因为他临终前曾对护士说了一段话,但是这位护士却不懂外语,最终使爱因斯坦的遗言成为永远的遗憾。也许这段话恰恰是对相对论最新的阐述,也许是对其他物理原理的重大发现,也许是告诉世人他的重要手稿藏于何处,也许是他的文学作品或小提琴曲……如果能移植他的记忆,便可以使一切迎刃而解,那将是对人类多大的贡献。我想那一刻,全世界的人都会欢腾,因为那也许是这位伟人留给世界的最后一笔巨大的财富。

假如记忆可以移植,真的可以移植,我希望能够移植所有名作家的记忆。在记忆中我可以看到他们创作时的喜怒

哀乐、苦辣酸甜；我可以看到他们创作时历经的艰难坎坷、悲欢离合；我可以看到他们创作时的灵感来源、生活原型……假如记忆可以移植，真的可以移植，我希望看到牛玉琴种树的那片沙漠；我希望看到孔繁森工作的那方高原；我希望看到冼星海作曲的那片黄土；我希望看到杨元庆奋斗的那台电脑……

假如记忆可以移植，那也终究是别人的记忆，映射出的是别人奋斗的足迹和感情的经历。一个人不能只活在记忆中，更不应该只活在他人的记忆中。一个人应该有自己的脚踏实地的努力，应该向生活奉献出自己每一滴汗，每一滴血，每一份热情，凭借自己的智慧和勇气，坚韧和毅力，点燃生命的奇迹，丰富自己的记忆，也使自己的记忆丰富整个世界的记忆！

【点评】

此文之一“奇”，在于饱含了炽烈的感情。对大姨妈英年早逝的痛惜之情，对科学家所留遗言不理解的遗憾之情，对为祖国为人民艰苦奋斗者的敬佩之情……作者所要移植的非记忆也，乃艰苦奋斗者为人民为社会为世界文明忘我献身之精神！这次第，怎一个“忆”字了得！然而，正是这丰富具体且发自内心的真情实感，调动了作者的写作情绪，写出了这出“奇”的文章。正是“五情发而为辞章，神理之数也”。（刘勰《文心雕龙》）

此文之二“奇”，在于编排了严谨的思路。文章第一段总起述说“有太多的梦想和奢望”需要完成。第二段提出要移植妈妈的记忆，以亲见大姨妈的工作情况。第三段提出要移植爱因斯坦的记忆，以破解他的临终遗言。第四段提出要移植名作家的记忆，以理解他们的创作思想，并推而广之，要移植一切奋斗者的记忆，以了解他们的奋斗精神。文章到此收尾便俗了，不料笔锋陡然一转，指出“人不能只活在记忆

中,更不应该只活在他人的记忆中。一个人应该有自己的脚踏实地的努力”,要以自己的记忆来丰富世界的记忆。以热盼移植记忆起,以希望创造自己的记忆终。最后一段既深化了文章的主题,又与前文呼应,结构浑然成一体。正是“山峰有高下,山脉有勾连,树木有参差,水口有远近及屋宇楼观布置,各得其所,即是好章法。”(李渔《闲情偶寄》)

假如记忆可以移植

河南考生

假如记忆可以移植,我会接受谁的移植呢?是位数学家?那我就可以成为数学天才。是位商界名人?那我就可以在商场上叱咤风云。是位大文豪?那我就可以在语文考试中无往不利……可是心底里却有个细小的声音在问自己:真的舍掉你自己的记忆吗?18年来的风风雨雨,每一次感动,每一次欣喜和每一次沮丧,那印着我脚步的记忆,我怎么忍心将它丢弃呢?

决定了,我不去当什么数学家、商界名人和大文豪了,我只要让我爱的人分享我的感动。

假如记忆可以移植的话,我要将我儿时的记忆移植给我的母亲,让她感受到我对她是如此的依恋。在那里,母亲会看到她自己用包容的眼神望着我;在那里,母亲会看到她为我冥顽不灵而落下的泪;在那里,母亲会看到她无限爱怜地为我缝补衣服。母亲啊,如果您接受了我记忆的移植,您能体会到女儿心中对您深深的热爱和感激吗?相信您会的。

假如记忆可以移植的话,我要将我小学阶段的记忆移植给我的老师,让她感受到我对她是如此的怀念。在那里,

老师会看到她为我梳理那因起晚没有梳好的小辫子；在那里，老师会看到在我一次考试不及格后她批评我的情景；在那里，老师会看到毕业典礼上她眼中依依惜别的泪花。老师啊，如果您接受了学生记忆的移植，您一定能体会到学生对您的无限崇敬和爱戴。

假如记忆可以移植的话，我要将我中学阶段的记忆移植给我的朋友。在那里，他们会看到联欢会上相互嬉戏，其乐融融的情景；在那里，他们会看到进入考场前相互祝福的场面。朋友啊，如果你们接受了我记忆的移植，不用问，他们一定会随我的记忆飘向那时那地去体味我那激动的心情。

假如记忆可以移植的话，我要将我的记忆分成许多小片，移植给每一个曾与我擦肩而过的人：一名清洁工，让她感受我对她勤劳的敬佩；一名交通警察，让他感受我对他忠于职守的敬仰，甚至是一个乞丐，让他感受我对他的无限同情与怜悯。

其实，社会就如同一个大家庭，人与人之间需要沟通与交流，假如记忆真的可以移植了，我们就可以看到别人眼中的自己，和别人真正地分享感受，真正地沟通与交流。那么，我们即使成不了数学家、商界名人和大文豪又有何妨呢？

假如记忆可以移植……那将是怎样一番美景啊！

【点评】

这篇应试作文可谓上乘之作。其成功之处有三：

一、以“情”为线、以情动人、文情并茂

作者以“假如记忆可以移植”为话题，按其年龄的递增，设想要将儿时的、小学的以及中学的记忆分别移植给自己的母亲、老师和学友，甚至还设想要将记忆“分成许多小片”移植给素昧平生的清洁工、交警等，让他们分别感受到作

者对母亲的热爱与感激,对恩师的崇敬与爱戴,对学友的依恋与关爱,对普通劳动者的敬仰与感佩。字里行间洋溢着作者对母女情、师生情、朋友情的赞美与讴歌,表现了小作者对人间真情的渴望与呼唤。一个“情”字,贯穿全文,动人心弦,文情并茂。

二、想象丰富、内容充实、中心突出

作者展开丰富的联想,选取现实中诸如母亲为我缝补衣衫,老师给我梳理发辫,同学向我道声祝福这些琐细的生活片断。这些片断犹如一个个特写镜头,闪现出人世间最美好的东西——人与人之间相互理解的真挚感情。有了它社会才能成为一个充满情感的大家庭,“人们才能真正地沟通与交流”,社会才能变得更美好。作者的想象既充实了文章的内容,又以小见大,突出了文章的中心。

三、行文流畅、语言简洁、不枝不蔓

作者连续四次以“假如记忆可以移植的话”为领句,结构成四个排比段,每段字数大体相当,读来酣畅淋漓;话题集中,不枝不蔓,简洁流畅的语言也为文章增色添彩。

记忆“克隆”

河北考生

没错,我又失业了!这年头找工作真难。那帮人怎么都有着霍金、盖茨之类人物的大脑。只怪我命苦,早生了几年,没赶上这大好的记忆克隆时代,除了在这儿喝闷酒,还能干什么?现在连卖车票的都是什么李素丽Ⅱ号、李素丽Ⅲ号……来杯酒,伙计……下次一定还钱……

21世纪真是科技之花遍开的时代,上世纪复制出多利羊,那还不算是真正的复制。如今再加上记忆的复制,这才

是真正的复制呢！从此科学便突飞猛进：爱因斯坦Ⅱ及霍金Ⅶ早解决了统一场的问题，新达尔文Ⅲ将进化论进一步完善，街上风行的都是什么凡尔纳Ⅲ的小说、雪莱Ⅳ的诗歌，倒霉的都是像我这样的人——其实我智商也不低：一百五，上个世纪也是天才……生不逢时，你说得对。现在我只能让这酒馆中的人听我唠叨……

不过他们是不是发现记忆克隆也有害？什么？你说科学就像潘多拉魔盒，打开之后有希望也有痛苦……伙计，你真有诗意，没猜错的话你该是叫拜伦Ⅲ吧……什么，普希金Ⅲ？得，算我错了……ⅠⅡⅢ

说起这害处，先不提什么头号恐怖分子希特勒Ⅱ。我的一个朋友——加加林Ⅴ在一次飞行中被困在一个行星上，与地球失去了联系。总部的人都以为他死了，便又复制出一个与他的妻子和儿子生活在一起……可没想到那个加加林历尽艰险回来了，这下可乱了套……你说什么？可不是么！谁都说自己是真的，谁都有生存的权利……结果？总部又复制了加加林的妻子和其中的一个——我也不清楚是哪一个——生活在火星上了，永远不得回地球……你们说，这是什么世道……

既来之，则安之？别开玩笑，伙计。我不是不能“安之”，我是为这个世界担忧啊！你想，一出门，磕头碰脑的都是巨人——上个世纪的巨人！我们永远只能生活在牛顿、爱因斯坦的影子底下……你们想想当初，牛顿之后还有爱因斯坦，又有霍金，新人辈出呀！有了新人才会有新思想，才会突破旧框框……要是当初爱因斯坦生活在满是牛顿的社会里，也许就没有什么相对论了……还不是杞人忧天，这是严峻的社会问题……新人，这个时代需要新人，富于创造精神的新人！……别管我，我没醉……

你说什么，欧文？……让我为新人的产生做些什么？你

真能空想……容易吗?现在伟人的名字是万能的,这是伟人的时代……你说你也想改变这个时代了?开玩笑……想想罢了……

不过,你说得对……改变这个时代……走,咱们现在就去……

【点评】

如果能够统计一下的话,在今年的高考作文中,爱因斯坦的记忆一定是被移植的次数最多的记忆。除此之外,许多已故名人、伟人的记忆也大多成为“抢手货”——梦想成为名人、伟人,这本无可厚非;但,文章最忌雷同。再美好的梦想,被过多的“咀嚼”之后也会成为只值得唾弃的渣滓。上面的这篇文章却使人眼前一亮,耳目一新:他通过对21世纪的想象,引导我们去思考这种“移植”的最终结果:“一出门,磕头碰脑的都是上个世纪的巨人”“我们永远只能生活在牛顿、爱因斯坦的影子底下”。社会没有了新人,人们失去了赖以生存发展的创新精神,世界将会变成什么样子?这确实是一个“严峻的社会问题”。为此,文中的“我”充满激情地大声疾呼:“这个时代需要新人!”同时,他并没有把这种呼唤停留在口头上,为了“改变这个时代”,他已经开始行动了……对记忆移植、克隆之后的隐忧,对社会新人的渴求——作者强烈的社会责任感一定会震撼着每一个读到此文的人。

“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”,此文反其意而用之,把清醒的认识、独到的见解,一一以醉语说出,不仅尽显其情真意切,且有发人深省之力。此外,文章通篇采用对话、以独白为主的形式,也颇为新颖独到。

双刃剑

海南考生

科学的发展已造成了许多人们始料不及的事实，核技术就是一个很好的例子。当人们享用着核电站源源不断的电流时，头顶上却笼罩着一层核战阴云。“记忆移植”也是一种同样可怕的双刃剑。

只要想想这种前景，几乎所有的人都会兴奋得发疯：你可以毫不费力地成为大思想家、大艺术家、大作家、大科学家……科学将获得突飞猛进的发展，社会的进步将一日千里！这一切都是因为“记忆移植”技术。假如记忆可以移植，我们可以轻而易举地为自己移植入各类社会精英的记忆，使自己成为精英中的精英！而且，由于省下了学习的中间环节，可以节省多少社会资源！无论对于个人抑或社会，都有莫大的好处。当然那些初级、中级的考试也可以免了——想想看，让一个拥有爱因斯坦记忆的人去考中学物理？荒唐透顶！

但是，假如事情朝着另一面发展，后果就实在太可怕了。

假如记忆可以移植，你可以拥有亲人、朋友或者陌生人的记忆，这时就有可能出现这样的情况：你拥有你爷爷的记忆，那么你如何与你的父亲、你的姐姐相处？个人的隐私该如何保护？如果你拥有一个陌生人的记忆，那么你如何处理和他的关系？如何处理与他的亲人朋友的关系？

也许，人类社会赖以存在的基础：伦理、道德，将于一朝崩溃！

另外一种可怕的后果是：如果这项技术落到了一个狂

热的恐怖分子手里，如果这个恐怖分子利用这项技术移植了希特勒、科学家、艺术家、大罪犯等人的记忆，成为一个超级罪犯，又如果这种超级罪犯有许多个，他们在各类技术中都是佼佼者，他们掌握着最先进的武器，进行最具破坏力的恐怖活动，世界将会变得怎样？那时，笼罩在人类头上的又会是什么阴云？

相比之下，不劳而获会不会给人带来快乐，这个问题反而无足轻重了。

科学是一柄双刃剑，“记忆移植技术”也是其中之一。运用得好，会给人类造福；运用不好，则会带来灾难性的后果！

警惕啊！人类。

【点评】

这是一篇内蕴丰厚、发人深思的高考优秀作文。作者遵循题意，自拟了一个适合发表见解而又引人注目的题目——《双刃剑》，简练形象，且点明了全文主旨，开头一段，作者从众所周知的核技术作用的两面性鲜明地提出切合本文题意的论题——“记忆移植”也是一柄同样可怕的双刃剑。

紧接着，全文紧紧围绕这一论题，展开大胆想象，从正反两方面发表自己对“假如记忆可以移植”的见解，丰富而又深刻，小至个人的发展，家庭伦理道德，大至社会发展，世界秩序。有情不自禁的欢呼，也有见地颇深的忧虑。

结尾更是意味深长，警醒人类。

前不见古人，后不见来者
——对“记忆移植”的困惑

江苏考生

子在川上曰：“逝者如斯夫！”

当一代文化宗师离一个时代而去，他所带来的历史的灵光也大部分会被时代的大河卷走。难怪韩退之感叹自孔孟以后，圣人不出，圣教不传。白乐天生前将自己的诗集藏于三处，怕日后自己的思想不为后人所知。

数百年后，如果记忆可以移植，这些苦恼或许将不复存在。譬如陈寅恪，他在那个时代就不必为身后的“名山大业”而夜不能寐，尽可以抹去那悲剧的文化苦恋情结。

这不是天方夜谭。我们甚至可以将诸如老子和爱因斯坦的记忆同时移植到一个人的脑中，这不知会爆发出多少超人的思想；因为，人的大脑容量近乎无限，我们是否就可用这种方法制造超人？至于平常百姓，则可以不为死亡而苦恼，因为他将摇身一变，继续生存，只不过换个躯壳而已。历史上，那些诸如《兰亭集序》等对生死茫然而抒发情感的名篇将不值一读，因为它们已无法再和后人产生共鸣！

然而，问一句：“你是谁！”恐怕将很难有人做出圆满的回答。拥有别人的记忆而过着自己的生活，你的记忆也许会告诉你：你有两个父亲，两个母亲；你干过一件事，又肯定没干过这件事；你死于车祸，但肯定也死于病痛。天啊！你是谁？你已不再是你，你将徘徊于记忆之中而无法思考。“未生我时谁是我，生我之后我是谁？”伦理学又一次无路可走！

更重要的是，人们可以复制记忆，却无法复制思想。文王厄而演周易，左丘失明而写春秋，弥尔顿盲目 25 年才完成了《失乐园》，如果没有这些情境，伟大的思想可以产生吗？有思想才是人，无思想只是记忆的机器！

时势造英雄。一个时代有一个时代的使命。文化是厚积薄发的，是持续而有其自身规律的。请记住：历史创造人，选择人；人，无权选择历史与社会。谁想靠“移植记忆”来超越历史，谁就会被历史的大浪所淘汰。

茫茫宇宙，人类是沧海一粟，渺渺兮余怀。当陈子昂不



必唱出“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的绝句时，当人们没有了前生、后世，没有了时空概念时，是否说明人离自然与土地已日益遥远？我不禁要思索而担忧：人将走向何方？

【点评】

此文一气呵成，思接千载。在肯定了“记忆移植”的神奇“妙用”之后，笔锋一转，问一声“你是谁”，顿时引出了全新的议论，令人注目凝思。作者的独到之见在于：移植和复制记忆，不等于能产生思想；思想的光华，永远迸发于特定的历史情境之中。于是想到了陈子昂，想到了任何人都必须有“前生”与“后世”，都必须生活在“过去”与“未来”接力之中。循着这一思路，我们就不难发现：当“移植记忆”一旦成功，古人、今人、来者因袭同一种“记忆”时，那社会将面临怎样的悲剧？这篇文章颇能蓄势，风生的议论相当逼人。

生命的痕迹

江苏考生

地球上的一切生命，都在生长与消亡中留下了痕迹。地层中的羊齿类植物，化成了煤；石板上三叶虫的遗骸，是它朴素的墓志铭。当人作为个体走向死亡的时候，他的记忆也随之一起逝去，为了保留这些宝贵的人生经验，人们往往把它著述为书，流传后人。正如一位哲人在他的遗作中所写的：“这是将要离岗的哨兵对将来替岗的新兵的忠告，是老之将至的人最后的叮嘱。”正是在这样记忆的流传中，历史之河缓缓前行。

如今，在这个科技发展日新月异的时代，国外研究发现，人的记忆的移植在不久的将来或许会成为可能。这样惊

人的发现,使人不由地浮想联翩。忘记过去就意味着背叛。在人类数千年与自然力作搏斗的文明史上,创造了辉煌的成就,也留下了许多难解的谜。无论是诺亚方舟还是死海卷轴,假如记忆可以移植,那么这千百年人们的艰辛,努力,劳作,血汗,将会栩栩如生地展现在我们面前。认识了过去,我们才能更好地开拓未来。

爱因斯坦、牛顿、居里夫人,这一位位才智出众的名人甚至早已将他们的大脑留给后人保存,假如记忆可以移植,如今正安放在实验室中的爱因斯坦大脑又能为我们破译多少生命密码!我们憧憬,幻想,又在深思。

人,不能两次踏进同一条河流。一切都在变化,一切都转瞬即逝。移植人的记忆毕竟是一种很主观,甚至悖于一般自然法则的做法。科幻小说里被冰冻几十年后复活的人,往往面对变幻莫测的现实无所适从。太多沉重的过去的回忆是否会给锐意创新的现实背上沉重的翅膀?丑恶、贪婪、暴虐是否也会一样流传后人?这样“前卫”的技术怎样才能应用于致力人类爱与和平的事业?值得好好地斟酌思量。

人是复杂的人,具有一切两足无毛动物的优点与缺点,每个人的记忆都是广阔浩瀚的星空,那无数隐秘矜持的情感,毕竟是不可复制的。

人生虽然只有几十年,却绝不是梦一样的幻灭,只要追求真理,便得永生。人生不是一支燃烧的蜡烛,而是举着的火炬,我们必须把它烧得光明炽热,传给下一代的人。记忆,也大抵如此吧。

噢,生命的痕迹……

【点评】

本文由“生命”进入“记忆移植”论题,首先从死亡的角度对人生意义展开诗意的沉思。作者视野广阔深邃,议论涉

及生命与自然,个体与群体,历史与现实、未来,主体精神与自然法则,人类情感与科技发展等,融思、史、诗于一体。尤其结尾处关于人生的比喻,颇类庄子“薪尽火传”之思,对人的精神的永久性作了探索。难能可贵的是作者的文风,犹如善于治军者,虽统驭千军万马而能寂静不哗,精光内敛、不动声色之中自具威势,内在的节奏蓄而不发,富于余韵。自问名章隽句时有过目,此文仍能令我怅然若失,盖名家名文视为当然,此中学生考场之作乃能如此,则为难能。杜牧序李贺诗集云:“少加以理,奴仆命骚可也。”此文理、事、情兼备,文质彬彬,作者前途又何可限量,故惕然而生畏惧之心矣。

关于记忆移植的思索

江苏考生

藏于大脑深处的记忆是人类最宝贵,最隐秘,也是最值得回味的东西。回顾过去时,它是一部电影;探索未来时,它是一把钥匙;应对当前问题时,它又是一件工具。记忆至关重要,没有记忆的人只是一副躯壳,失去记忆,地球也只是一个死星。有报道说,国外已经成功移植了动物的记忆,从而使人的记忆的移植成为可能。科技的一日千里真令人赞叹,“记忆移植”,多新鲜的名词!况且它的好处是显而易见的,人们可以把许多存于脑中而无法整理出来的有用信息拿出来共享,人们可以更方便地了解别人,似乎是有百利而无一害的事情。可我们恰恰忘了一点,记忆之所以成为记忆,就是因为它是只属于个人的,至少它的绝大部分是这样。

一个人之所以区别于其他人,就是因为每个人都有独

特的个性,决定个性的关键因素便是记忆。如今的社会崇尚个性,即使那些最没有个性的人,也纷纷奇装异服地扮酷玩另类,虽然这未免有惹人厌之嫌,可仍是一种个性化存在,至少让人觉得自己与众不同。但是假如记忆可以移植,那么一个人的个性也随之传给了他人,一传十,十传百,到了每个人都穿同样的衣服、有同样的习惯的时候,人作为个体的存在也许就没有什么意义了,我不能也不敢想象一个千人一面的世界。

也许电视报纸上的各类隐私曝光已经让人无动于衷了,那是因为此类事与绝大多数人并无关系,人们只是可有可无地看看热闹。但假如记忆可以移植,那我们每个人都会成为主角,你想了些什么做过些什么,别人无所不知,同样你也可以对别人无所不知。世界就像个大博览会;每个人都是观众,每个人也都是展品,实在是够可怕的。

现代社会井然有序,各人有各自的身份。但假如记忆可以移植,那么很可能会成天有陌生人和你打招呼,甚至间谍片中那种身份错位也会成为家常便饭。

在人性和情感已经被电子和机械消磨得所剩无几的今天,记忆移植无疑会攻陷我们苦苦捍卫的最后一块精神家园。不要让科技蚕食我们人类,守住我们自己的世界,去追求那女性和自由之美吧!

【点评】

文章开端首先对“记忆”作了颇富情韵的解释,在概述了“记忆可以移植”的好处后,作者着重分析了“记忆可以移植”对人的个性和人类精神家园产生的不良影响。作者很有现代意识,其思考比一般性地论述移植的利与弊要深刻得多。文章的语言也颇具个性,特别是首尾两段,用词造句较为讲究,显示了作者较好的表达功底。

我拒绝移植记忆

江苏考生

当我在赛场上为一个急需的数学论断而着急时，我情愿运用自己的能力重新推导，但我拒绝在考试前接受老师的记忆移植；同样的，即使是最亲密的朋友急需我的记忆，以补充她(他)的“智慧”时，我也拒绝移植。

我拒绝，因为我虽渴望成功，但却不屑于不劳而获；我拒绝，因为记忆是我的一笔财富，快乐的我将与朋友共享，痛苦的却不能也要求别人承担；我拒绝，不是拒绝“取人之长，补己之短”，不是拒绝“知识共享”，而是拒绝我在依赖和懒惰中蜕变，拒绝自我的不独立存在。

我拒绝移植记忆，因为记忆远远不等于记忆的能力。“拥有了书籍，不能等于拥有了知识。”拥有了爱因斯坦的记忆，不等于拥有了他的智慧。如果说金字塔是古代埃及的象征，巴黎圣母院是中世纪法国的象征，那么知识和创造将成为我们这个时代最伟大的象征。一旦我们接受记忆的移植，那也许是每个人知识量最大的时候，然而，那个时刻也许更是人类知识总量从此越来越缓慢增长，以致最终停止增加的可怕结局的序曲，也许更是人类的创造力从此衰竭的导言。原因很简单：我们常常为了大堆金子，而丢了点石成金的指头；我们又常常为了一根点石成金的指头，而忘了辛勤的劳动和更丰富的创造。

我拒绝移植记忆，也是为了让“废墟”真正地老去。就像余秋雨在《废墟》里所说：“没有皱纹和白发的祖母是可怕的。”假如记忆的移植成为可能，而记忆内容的选择能力尚未跟上，那么，太多的记忆都将代代相传，只有增加却没有

层次记忆是毫无意义的，我们必须甩掉一些沉重痛苦的记忆，轻松前行。我们不妨设想，倘若爱因斯坦的记忆被广泛地移植，那么他的关于战争的可怕阴影也将留存于每个人的心灵深处，但由于太多的人还缺乏解读这种记忆的人生阅历基础和心灵意志，那么，我们不是为自己、为社会背上了沉重的十字架吗？

我拒绝移植记忆，因为我更愿意尊重别人丰富的心灵，尊重我的秘密，尊重这个社会的伦理道德基础。

我拒绝，因为我相信我的能力。

我拒绝，是为了民族的创造力。

【点评】

这是一篇议论文，却有着诗一般的语言、精练独到的笔触。“我拒绝”三个字的多次重复，使文章有了回环往复的韵律、一浪接一浪的气势，同时也强化了观点，给人以深刻的印象。全文仅800余字，却有着丰富的思想与意象：有关书籍与知识的名言，活用到记忆与智慧的关系上，对比之中有独特的金子、点石成金的指头、劳动创造，比喻之中蕴含着深刻的哲理。同样，文章开头的两个“镜头”，一定为你留下了某种不解与疑惑；金字塔、巴黎圣母院、知识和创造这三个时代的象征，以及爱因斯坦记忆中的战争阴影，也使你浮想联翩，体察到那深广的历史与文化背景；加上“废墟”上那“没有皱纹与白发”的“老祖母”，人们对“记忆”和“移植记忆”的思考，庶几会进入更深的层次吧？

记忆移植——人类的杀手

广东考生

科学家认为，人类的记忆可能移植，即让记忆消失或转

移到另一个人身上。乍听之下,不由得欣喜若狂:移植记忆,那该多好!有什么烦心的事儿,移掉算了;有什么高兴的事儿,移来同享;也不用苦学了,那多累呀,只要考试时将知识移进大脑不就行了?……但转念一想:不成,移植记忆,利少弊多。

假如记忆可以移植,就会大大增强人类的惰性。每个人都不用功学习了,待需要用知识时就可信手“移”来。那么,推动人类前进的原动力——不断创新、不停进取就会失去效力;“活到老、学到老”也成为一种讽刺。人类就会止步不前,进而退化,甚至灭亡。由此可见,记忆移植,乃人类的杀手。

假如记忆可以移植,人们都会争先恐后地移走自己的烦心事,移来高兴的事。这样,人们永远活在快乐中了。但这样做是不足取的……人类之所以丰富多彩,就因为人有丰沛的感情去体验。喜、怒、哀、乐是人感情四大组成元素。四者的关系是相反相成的,没有怒哀哪能显示出喜乐?有人说没有经历过风雨的人体会不出彩虹的可贵。同理,没有经历过大怒大哀的人,也体味不出喜乐的滋味。没有怒哀只有喜乐的人生是缺憾的人生,是无色无真的平淡如水的人生。经历这样的人生是毫无意义的,如果每个人的人生都只有喜乐,那么,这个世界上也就不会有蔡文姬《胡茄十八拍》的哀怨,阿炳《二泉映月》的哀伤;也就不会有贝多芬《命运》的激昂,莫扎特《安魂曲》的催人泪下;也就不会有司马迁《史记》的辉煌,苏轼《大江东去》的磅礴气势和岳飞《满江红》的悱恻断肠……世界文学史上少了这些,文学也不能称之为文学;文明少了精神,也不能称之为文明。当香琐浓艳、惊险刺激成为主流的时候,人类精神的家园就变得残缺不全。记忆移植,扼杀了人类创作的本源,扼杀人类的精神,造成不健全的人生,不完整的文明。因此,记忆移植,是人类的杀手。

假如记忆可以移植,人们将面临自己的严峻考验。记忆移植,带来的只是小利小惠,人类损伤的却是我们自己。因此,遵守自然的客观规律,是必要的也是重要的。违背了自然规律,人类必会受到自然的惩罚。

遵守自然规律,刻不容缓!

【点评】

在众多考卷中,这篇作文令人耳目一新,新就新在作者立意——记忆移植不得。文章从三个层面以议论的笔法阐述了移植记忆的弊端,结论是“人类不能违背自然规律”,否则必受惩罚,论述有理有据,结论水到渠成,作者有意先扬后抑,体现了构思上抑扬顿挫的特色,这是本文的又一新颖之处。

倾听自己的心跳

广东考生

“我在世上走着,记忆是惟一的行李。”

——西谚

一个走完自己漫漫一生的人,一个经历过无数大是大非大起大落的人,一个可以用白须华发捋起智慧的人,可能早已学会用淡漠悠远的目光看喧嚣的尘世——我们称其为老人。记忆是老人守了一生的财富,所以越老越单纯的人,他们的平静恬然都来自于这笔别人无法剥夺的财富。在与暮色相伴的时候,数曾经的日子,听自己的心跳,是一种幸福。

一个初入尘世的人,一个未经风雨的人,一个用懵懂目光看一切的人——我们称其为孩子。记忆是他们即将用一生开掘的财富。在晨光中眺望未知的岁月;想象应有的心跳,亦是一种幸福。

那么,倘若一生的记忆是可以移植的呢?倘若把老人的幸福送给孩子,让他们毋须经风雨就能知晓山是如何站成一种尊严,水是怎样淌成一脉智慧;让他们毋须见霜雪就明了是与非、善与恶、欢乐与艰辛、美丽与苦难自成怎样一种天壤之别,那幸福,还能称其为幸福吗?

山说:不,不用你自己的脚掌试一试,你不会知道什么是真正的尊严,尊严可以是跌倒跌伤后继续屹立,不自己试一试,会洞悉到如此深刻吗?水说:不,不用你自己的手试一试,你不会知道什么是真正的智慧,智慧亦可以是视之若拙若钝的,不亲身看一看,会理解得如此理性吗?

重要的是自己。一生的宝藏属于自己,一生的开拓属于自己,开拓的艰辛属于自己,艰辛中的美丽属于自己,只能属于自己。人从一个未知来到一个美丽的星球,再归到另一个未知,属于自己的是自己的心跳,倾听中,孩子才可能成熟,才可能知道风雨后彩虹真正的颜色。生命是古老的,初生的记忆却很年轻;土地是古老的,每天的风却很年轻,年轻很珍贵。

倾听着自己的心跳,充实着自己的记忆,用自己的左手温暖右手,穿过西风凋碧树的季节,穿过为伊憔悴的隘口,待一生走完,待孩子的幸福转为老人的幸福,你会于蓦然回首之间发现,原来,人生是这样变完整的,人类是这样走向文明的。

试着努力倾听自己的心跳,听它如何在不同的山水中的不同声音,因为,即使人的记忆可以被移植,一个完整的属于自己的人生却不能。

【点评】

本文之所以获得满分,至少因其有如下特色:一是作者对“记忆”有着与众不同的理解与认识:记忆是一个人的的一笔财富,一种幸福,拥有自己独特经历记忆的人生才是完整

的。这种认识与理解体现了一个高中生对人生的深刻感悟,这是一种高度;二是作者以抒情的笔调、诗意而优美的语言来表达自己对记忆、对人生的认识和对移植记忆的某种否定,既含哲理色彩,又给人以美感,作为一个高中生,思想认识深度与语言表达能力能够如此,实不多。

铭记民族的苦难与辉煌

湖北考生

身心憔悴的屈子行吟汨罗江畔,向我们蹒跚而来;衣袂飘飘的李白持酒仰天放歌,向我们狂奔而至。古老的历史与文化的流程中,我们的民族曾有着太多的辉煌与记忆。假若记忆可以移植,我甘愿让我的父老乡亲们永远铭记中华民族的苦难与辉煌。记住我们神色庄重的祖先,如何从绿草如茵的古黄河流域,踏遍荆棘跋涉到今天的艰难历程,以及在今天依然值得我们引以为自豪的远古文明和中华儿女……

掩卷沉思时,首先从记忆的湖面泛起的,便是历史尽头那一道道光的背影,穿越时空的苍凉与沉重,抵达我们刻骨铭心的记忆深处,三国争雄时的羽扇纶巾,先秦两汉的明月关山,长安城上的紫气辉云,江河两岸的饿殍哀鸿,都在历史的书页中栩栩如生。假若记忆可以移植,我情愿在这一段凝重的记忆中感受民族的盛衰交替和前进之路的坎坷崎岖。当唐宋的民景一片歌舞升平,当忽必烈的铁骑驰骋中亚的土地,我们可以在那一段灿烂的记忆中激动欢呼、喜极而泣;当大清帝国的势力衰微,列强的屠刀残杀我中华儿女,我们可以在那一段痛心疾首的记忆中,唤起民族的觉醒,奋发图强,一雪国耻。正是这一串串凝血含泪的记忆给了我们顽强的斗志和坚定的信念,我们没齿不忘。

假若记忆可以移植，我们还要记住近百年天翻地覆的变化，记住如今的繁荣昌盛。即便历史终究成为历史，一去永逝，我们也要在仅存的记忆中留下一幕祥和安静的图景。尽管我们的民族在这个世界里有着血与泪的创痛，有过骨肉离散，有过奇耻大辱，毕竟记忆中的刀光剑影和滚滚硝烟，曾让我们痛定思痛，铸就了一批民族的精魂。我们会在记忆中用苦难的血泪擦亮智慧而善良的眼睛，让我们自己以及后代，生生世世懂得我们的民族有着苦难的遭遇和不屈的尊严。烈士的鲜血染红了他深爱着的土地，也染红了亿万民众的记忆；使馆的废墟再也无法唤醒长眠于此的纯情儿女，却唤醒了炎黄子孙的爱国激情。假若记忆可以移植，就让我们把这一段记忆，涂得最浓最重。

我们的历史，除了记忆不能再留给我们什么；我们的民族除了奋发图强不能再蹉跎等待什么。留住记忆可以给我们更多的自信和自强的理由。我们要记住的不仅是远古的文明与辉煌，更需记住我们的民族饱经苦难，她渴盼着她的儿女能够扬眉吐气，能够被人敬重和尊崇！

【点评】

这篇散文的特色主要表现在：一、中心突出，想象丰富，文章以时空为经线，以史实为纬线，向我们展示出一组组风流人物和重大事件的特写镜头，从古到今，民族的苦难和辉煌怎能让人忘怀！拳拳的爱国之心、炽热的爱国之情尽显字里行间，做到了情文并茂、“形散神聚”。二、语言凝练，惜墨如金。文章紧紧围绕“假若记忆可以移植”这个话题，运用了诗一般的语言向读者吐露心声。我们仿佛听到屈原的吟唱，李白的纵歌，抗争的呐喊，胜利的欢呼；我们仿佛看到秦汉的明月，盛唐的歌舞，元朝的铁骑，大清的衰微，当代的辉煌。称得上“余音绕梁、三日不绝”。三、一线穿珠，结构谨严。作者在历史的长河之中拾起一颗颗晶莹的珍珠，井然有

序地穿在“苦难和辉煌”这根红线上,从“苦难”起笔,以“辉煌”收尾,滚动着历史的车轮,凸现出一个个站台,承上启下,飞驰而来,缓缓而去。考生在短暂的时间内,能写出这样的优秀作文,实在是难能可贵的。

植前人记忆 建设今日中华

假若记忆可以移植,我愿——

湖北考生

一、移植屈原的记忆

带着屈原沧桑的记忆,我行吟在今日的中华大地上。我不会对人说我是王室成员,我不会对人说我文才盖世,我不会对人说我曾官居要职,但是,我会告诉今日的中国人,我们都是黄皮肤黑头发的龙的传人,我会告诉他们我自投汨罗的原因,我会让他们明白爱国是一个人的最基本的道德要素。

当学有所成的中国人弃国离去时,我伤心;当留学归来的学子大显神通时,我高兴。因为,只有不忘故国,心系故土的中国人,才是真正的炎黄子孙!

二、移植韩愈的记忆

吟着“杨花榆荚无才思,惟解漫天作雪飞”,默念着“惟陈言之务去”,我已一副散文大家韩愈的模样。如今文坛作家多、作品多,就是好文章太少。我将联合志同道合之友,来一场标本兼治的文艺改革,改革第一目标是培养新人,十年之内写出可与《复活》、《浮士德》、《呼啸山庄》等世界经典名著媲美的长篇巨著,第二目标是在中国文学史上打破诺贝尔奖零的纪录,第三目标是让中国的文艺从此居于世界前列。

日本岛国都已先后有几人获诺贝尔文学奖，如果韩昌黎先生亲自领导文艺改革，那中国人得诺贝尔文学奖岂不是指日可待之事？！

三、移植居里夫人的记忆

移植了居里夫人的记忆，我的目光突然深邃起来。如同居里夫人定居法国之后时刻怀念故国波兰一样，我明白我是一个中国人。

面对中国物理界的可悲现状。我将把记忆中简陋的实验室重建，告诉人们条件差也不能阻止有志之人的成功；我将把简陋的家具重组一套，告诉人们治学就要受得了艰苦生活的磨练；我将一如既往地科学之路上探珍寻奇，引导中国的物理学家踏上诺贝尔物理学奖的领奖台。

如果中国的物理学家都成了世界一流人才，我会告诫他们要谦虚。百尺竿头更进一步，做高尚的、受人尊敬的科学家。

……总之，假若记忆可以移植，我愿移植所有前人好的记忆，用来指导我今后的言行，用更大的热情，更多的知识，更高尚的人格去建设今日的中华。

【点评】

本篇高考作文佳作获得评卷满分。全文紧扣今年高考作文内容要与“假若记忆可以移植”有关的要求，进行大胆想象，写了移植屈原、韩愈、居里夫人3人的记忆的有关内容，发表了自己的见解。文中说屈原，意在表达自己内心赤诚的爱国之情；说韩愈，是意在表达作者愿为我国文学事业作出新贡献的壮志；说居里夫人，显示了一代青年立志要在自然科学领域里走在世界前列的豪情。3个典型人物的列举，分别从思想领域、社会科学和自然科学领域等角度，全方位地阐述了“移植前人记忆，建设今日中华”的鲜明主题，

体现了考生在特定的时间、氛围内能精心立意、构思、选材、谋篇的创造能力。这也是今年高考作文进行开放式思维考查的基本目的之所在。

移植真善美

湖北考生

假如记忆可以移植,我首先想到的是移植真善美,让真善美融入每个人的心灵。因为真善美是人间美之至,人间爱之至,人间乐之至,是人类最高的精神境界。

假如记忆可以移植,就让真诚移入记忆,让虚伪从记忆中消失。记住朋友对你的真诚,这样你就会怀着一颗诚挚的心对待别人;忘记世间的虚伪,忘记自己的利益,这样你便会坦诚而毫无私心的对待别人。这世间正需要这种真诚,愿所有人的记忆中永存真诚。

假如记忆可以移植,让善良移入记忆,让丑恶从记忆中消失。我们需要良知需要一颗永远的爱心。记住母亲的善良,天下就不会再有令人痛心的不孝子孙;记住老师的善良,校园里就不会有不听话、不尊敬师长、不好好学习的学生;记住陌路人的善良,四海处处有朋友,流浪不再是一种凄凉。我们需要善良,像冰心老人那样的善良,几十年如一日将自己的爱缓缓注入读者的心,我们也要将善良撒播人间,让冰心老人永存于我们心中,愿我们的记忆中永存善良和爱心。

假如记忆可以移植,就让万物之美移入记忆。记住大自然的无限美景,当你看到被污染的河流,被毒死的天鹅,你就会痛心不已,就会自觉维护我们的环境。记住所有的艺术之美,一段优美的芭蕾,一篇精美的散文,一幅静美的图画,

渐渐积累在记忆中，人的心灵就会受到艺术美的净化与熏陶，一切庸俗不堪的游戏书籍就会从我们记忆中消失。记住所有的科学美。科学美即简洁美。每当用一种精妙的方法解出难题，移入记忆永久保存，这样就会感受到科学的简洁美，这样就会促进我们对学习产生更浓厚的兴趣，这样更有利于培养富于创造性的人才。移入科学家们总结出的经验、学识，移入科学家们遵守的严谨求实的学风，科学美便会在记忆中升华。假如记忆真的可以移植，万物之美不就能使我们的艺术、科学更快地发展吗？愿万物之美永存于我们的记忆。

假如记忆可以移植，我相信首先应该移入我们记忆的，一定是真善美。空洞吗？不！将人间的真善美图画转为信息，存入大脑，真善美便会成为人际关系的主导。谁不希望得到真善美？谁不希望付出真善美？假如真有这么一天，愿我们的记忆中永存真善美。

【点评】

这是一篇带有抒情性的议论文。作者借端生议，从记忆移植的话题入手，表达了一种美好的愿望；用高科技改造世界，而且要改造人类本身，而改造人类本身正是改造世界的最关键的一环。作者所表现的高尚情操正是我们这个时代所需要的，也是语文高素质的表现。

移植记忆≠获取能力

湖南考生

“唉！”我“啪”的一声合上厚厚的《唐诗三百首》，“真难背！”我边揉揉太阳穴，边闭上眼睛默想着，“如果能把记忆移植该多好，那我便可一瞬间就满腹诗书，下笔有神了。”

“对，不是刚有科学家宣称给动物移植记忆成功了吗？”

那人类的记忆移植不是也指日可待？”我兴奋地遐想着。

假如真的可以给我移植记忆，我便先移植文学家的脑中物质。于是，我便可看大漠孤烟，江南风物；赏高山流水，小桥人家；尽览人间万象，百姓生活；遍尝世事沉浮，天地沧桑，我便可以不翻书页，不动笔墨，数秒之内接受他人一生汲取的无穷文史营养。于是，无需时光倒流，我便可走马塞上，看楚汉交兵，金戈铁马；无需程门立雪，便可聆听名师谆谆教诲，耳提面命。于是，我也可“落笔惊风雨，诗成泣鬼神”。

假如真的可以这样，我还想移植政治家、军事家的“记忆库”。从此，我可以指点江山，评论天下，挥洒笔墨，笑对政治风云，或者，我便可亲领雄兵百万，作一回“近百万之军，战必胜，攻必取”的韩信。

“哈哈……”我得意地笑了，下意识攥紧了拳头，仿佛真已成了一代英豪，可赈世济民，造福苍生。我不由摸出《三国演义》，想翻出关于诸葛亮的几章，嘲笑最终落得五丈原一夜秋风的他。“你不是知天文地理，晓阴阳奇门吗？看我日后移植记忆，强你百倍！”

忽然，我翻到舌战群儒一段，见到孔明斥责儒生的一句：“汝辈专工翰墨，惟务雕虫。青春作赋，皓首穷经。下笔能有千言，胸中实无一策！”我猛然惊醒了。

是啊，我得到的是他人记忆的知识，却没有获取实践的能力。我背了唐诗宋词，就真能比肩李杜，力扛苏辛吗？我背了《孙子兵法》就不会如赵括一般只知纸上谈兵吗？我记忆历史兴衰，成败得失，便能在治国治军时游刃有余吗？移植记忆真能让我获取能力吗？

不！不可能！即使记忆真可以移植，我也只能获得他人的知识，而无法增益自己的能力，只会像诸葛亮蔑视的有满脑知识却无法运用的迂腐儒生一般，胸无一策，而即便靠记

忆我日后混过了考试,也不可能提高素质!我懂了。

知识,可以记忆,或许还可移植。

能力,只可实践培养,不要妄想凭空“嫁接”!

【点评】

本文认为移植记忆不等于获取能力,审题精确,立意超卓。文章驰骋想象,于历史时空中取来种种事实,把记忆移植之利说得使人神往,蓄势充分,后笔锋一转,说明能力的培养仍有待于实践,取“纸上谈兵”古训等为据,结论叫人信服;全文结构严谨,语言畅达,笔力雄健。从文章看,作者具有令人惊叹和羡慕的文学修养,根底厚实,读书多而好。

不要移植记忆

河南考生

随着科技如飞般发展,尚未填补的空白愈来愈少。一些科学家相信将来通过移植储存记忆的化学物质,记忆便可转移。可是,记忆像盒子,装着你曾经的喜、怒、哀、乐;记忆一笔笔滴水不漏地写下你走过的路,哪怕泥泞坎坷;记忆,对于拥有它的每一个人来说,都是一笔无价的财富。

我不主张移植记忆。

人类或多或少都有渴望知道别人和被别人知道的潜意识。的确,我也好奇地想去了解:阿基米德在发现浴缸里的水溢出时的那种欣喜若狂;拿破仑滑铁卢一役大败后的那种万念俱灰;蒙娜丽莎神秘微笑被画家瞬间捕捉时的那种心情;英国王妃黛安娜感到恐怖袭来时最后一念的那种对人间的热恋与不舍……可我仍反对移植记忆。

有的人受不了现实的折磨,无奈地大叫:“可憎的记忆!”

我真不愿再想起!”那是弱者。他没有勇气去面对痛苦与挫折,他只想让记忆中存在甜蜜与顺利,那么他失去前进的动力,终日活在悔恨自责之中。他拥有别人的记忆只是多余。

有的人在即将踏入歧途的时候,突然想起昔日的教训,便不会重蹈覆辙。这是强者。他十分清楚自己为什么而搏,他为自己拥有这样的记忆而自豪庆幸,他无需有别人的记忆。

从前的我曾为拥有一段与好友吵嘴而断交的记忆而不止一次地流泪。但是后来我深深明白记忆可以改变亦可充实。我诚恳地向她表示了我的后悔,而她也深深自责。于是我们又成为形影不离的好朋友。你看,记忆是奇妙的东西,只要你肯努力就会在大脑中多存一份快乐,遗忘一份痛苦呢!为什么还要交换彼此的记忆呢?

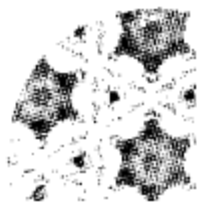
记忆中储存的东西只属于自己,那里的教训是你刻骨铭心的鞭策;那里的幸福,成为你取之不竭的动力,它帮你渡大河、翻高山勇往直前,去奔向成功与胜利!澳门即将回归的喜悦,每个人都会小心翼翼地将它放入记忆盒子里;我驻南大使馆遭轰炸后的断壁残垣也会在每个人的记忆中刻下浓重激动的一笔!

记忆的不可知,给我们留下探索与遐想的余地,记忆激励着你,斧正着你,为什么要打通它,将一切暴露于光天化日之下呢?

郭小川说:“记忆属于死神。”而未来的命运真真切切地在我们手中!拥有记忆的财富,用自己的脚走出自己的路!不要移植记忆!

【点评】

这是一篇充满着理性思辨色彩的佳作。它从人生苦旅入手,紧扣人类记忆的现状,结合记忆的静态作用与动态发展,另辟蹊径,咏出一首忧思曲。



开篇使用优美的比喻句直奔主旨：记忆对拥有它的每个人来说都是无价财富，因而不主张记忆移植。然而却紧接着表述人们对记忆移植的渴望：科学家的灵感发现，艺术家的神来之笔，军事家、名人的潜意识，无一不对常人有着莫大的吸引力。为什么又要进而强调自己反对移植记忆呢？

原来，面对已有现实的痛苦、挫折或幸福之记忆，无论你是弱者抑或强者，你都无需拥有他人的记忆；你只需从自身记忆里汲取就已经找到了无价宝藏。已成静态的记忆，作用尚且如此，何况动态发展着的记忆呢？无数个记忆都是由数不尽的“现在”来组成的，文章用一则司空见惯的事例又向你展示了记忆的“可以改变亦可充实”的动态特征。聪明的人类，何不用静态的记忆来鞭策你，斧正你，激励你，来改变，来充实自己动态的记忆呢？又何必一定要与他人来交换彼此的记忆呢？

作者在结尾像一个富有理性的智者，告诫人们要：拥有记忆的财富，用自己的脚走出自己的路！

诗人的梦

河南考生

假如记忆可以移植，我的年轻的诗人的梦便悄悄实现了。

忠诚爱国的情思，忧国忧民的品质，奇伟瑰丽的想象，传诵千古的名句，便一齐涌入我的脑海，伴我踏进那真实的梦境，去寻找历史的回音。

伟大的爱国主义诗人屈原的记忆移入我的脑海，我的心便一下子沉重了许多。面对着强秦的虎视眈眈，楚国政治腐败，奸臣当道，人民流离失所，苦不堪言。自己空怀一腔救

国救民的热血，空有一身经天纬地的才干，却被排斥与陷害。无奈之中，我只有对着那滔滔的江水，呐喊出“吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷”。在冥冥希望之中，我唱出了发自肺腑的最强音：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……”

伟大的浪漫主义诗人李白的记忆移入我的脑海，我的心马上变得豪放旷达起来。“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。”多么奇伟的想象，多么飘逸的神思！祖国的名山大川陶冶着我的情操，使我深得天地之雅趣，日月之精华。稍感伤感便“举杯邀明月，对影成三人”、“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。多么旷达的心胸！政治上无论得意也罢，失意也罢，只不过是些过眼烟云，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

英国卓越的浪漫主义诗人拜伦的记忆移入我的脑海，我的心变得激越起来。我面对着外敌的入侵，以满腔的怒火，呐喊出致抗敌英雄的赞歌：“你，英雄倒地，威名却树立，你的名字，将会永远被伟大的英格兰所铭记……”对着遭受战争苦难的人民，我的心在颤抖：“你晶莹的泪水，带着你的诅咒，化成那盛开的紫罗兰……”“你们在哭，在怀念你们的儿子，但更怀念你们自己的祖国。”

假如记忆可以移植，我的年轻的诗人的梦便悄悄实现了。伟大诗人的感情注入了我的脑海，他们的创造激情注入了我的心中，他们的生花妙笔传到了我的手中。我的诗人的梦，悄悄地实现了……

【点评】

有人说，读没有感情的文章就像走进了没有甘泉的沙漠，使人感到单调孤寂；读充满感情的文章恰似走进泉水叮咚、林木葱郁的胜景，使人心旷神怡。《诗人的梦》就是篇蕴含丰富、充满激情的成功作品。

文章以“假如记忆可以移植”为立足点,直奔主题,展现追求诗人的梦。运用浪漫主义手法,想象的翅膀在纵深广阔的时空中翱翔,屈原高洁的志行、爱国的情操,李白旷达的胸怀;蔑视权贵的精神,拜伦抗敌的呐喊、忧国忧民的激情,都成了作者追求的“梦”,可见作者追求的是诗人伟大的品格、爱国的情操。至此,文章的主旨得以深化,增强了文章的感染力。

激越的感情,显示了文章的基调,贯通文章的脉络,抒情议论结合完美,收到了读者与作者一起去作“心灵壮游”的效果。

由记忆移植引发的议论

河南考生

“只有你想不到的,没有世界科学家们做不到的。”的确如此,初看到“记忆移植”的报道肯定有不少同学是这样想的。但面对这样一条“江月去人只数尺”的新闻,我们应予以冷静的思考。

早在“冷战”时期,前苏联就成功地施行了人头移植的手术,并使活人保留了死人的左撇子的习惯。同样科学的发展,记忆移植已在动物身上获得成功,这无疑为人类记忆移植提供了经验。代言之,假如记忆可以移植,我们的生活将会发生巨大的变化:老管道工被誉为城市管线的准地图,我们可以在他去世后将其记忆移植,给新管道工;需要长期培训才能毕业的专业像中医、神经学等可以通过记忆移植来提高教学速度;不同国家的语言学习者也可以通过记忆移植来掌握外语等等,这样的例子不胜枚举。相信将来的记忆移植不会像换头记忆移植那样恐怖,可能会像机器人口袋

里的记忆面包那样简单。所以,在科学高速发展的未来,科学成果“记忆移植”不但会实现,而且会给人们的生活带来很多方便。

但是,一切事物都有其两面性,科学技术也不例外。聚乙烯的合成不但给人民生活带来方便,也造成了今天的“白色污染”问题;核技术能用于武器制造的同时也能用于民用发电;克隆技术在农业生产抗病推广的领域大显身手时也遭到全世界人民对其“克隆人应用”的一致谴责。同样,“记忆移植”可能会给信息保存与传递带来益处。但设想,一个著名科学家还没有去世,就有全世界的人们争相移植记忆;一个间谍被俘,他的记忆马上被移植给敌方所有人员;有了语言记忆移植,人们不再学习外语,找个外国垂死的人移植一下……发展下去难保人类的记忆功能不退化,“记忆是思维之母”下一步就可能是人类返祖……这样的噩梦不实现也罢。总之,我们只有选择是否接受的权利,没有阻止科学进步与发展的特权。可见,“记忆移植”也有它的阴暗一面,这是我们提前透视到的。

日新月异的科学技术也属于社会发展规律所管制的范畴。“记忆移植”是个人们渴望实现的梦想,如果它能经得住时间与规律的考验,它就会造福于人类,如果不能就会被淘汰。引发这样的议论与思考无异给广大青少年发出信号和邀请,让我们青年一代投身于科学的海洋,相拥于创造的圣像前。

【点评】

此文的作者写作此文表现出高度的冷静。

其一,材料作文属应试作文,在材料叙述之后,一定要提出写作要求,考生绝对不能违反要求,如若违反,将视违反轻重程度给以分别处理。今年的高考作文材料叙述之后,提出如下要求:假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想

些什么呢?此文的作者在拟文章的题目时,表现出高度的冷静,巧妙地变文章的要求为自己文章的题目:由记忆移植引发的议论。这样起文章的题目表现出作者的睿智。

其二,对记忆移植后的思考更冷静。文章不仅设想记忆移植后带给人类的方便,更议论了带给人类的不便。特别是思考之后,淡淡抛出的一句话:我们只有选择是否接受的权利,没有阻止科学与发展的特权。真真是冷静得可以!



1999 年上海市高考作文

题目

阅读下面文字,以《“回声”的启示》为题,写一篇 700 ~ 800 字的文章。

回 声

有一个小孩子,不知道回声是什么东西。有一次,他独自站在旷野,大声叫道:“喂!喂!”附近小山立即反射出他的回声;“喂!喂!”他又叫:“你是谁?”回声答道:“你是谁?”他又尖声大叫:“你是蠢才!”立刻又从山上传来“蠢才”的回答声。孩子十分愤怒,向小山骂起来,然而,小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说,母亲对他说:“孩子呀,那是你做得不对。如果你和和气气地对它说,它就会和和气气地对待你。其实,世上许多事情都是这样的啊!”

【题解】

这是一道供料作文题。虽未限定文体,但从命题中有“启示”一词看,应写成议论为主的文章。这是确定不移的。

这则材料介绍了一个小故事,用了较多笔墨叙述和描写了“小孩子”与“山”之间的“回声”。这一现象符合自然规律,而且写得颇有情趣。

但是,命题人的重点并不在此,而在于母亲的话。尤其值得注意的是最后一句:“世上许多事情都是这样的啊!”点到为止,并不说破是哪些事情。这就为考生的“启示”提供了

广阔无垠的驰骋天地。

无论是人类社会,还是自然界,与“回声”这一物理现象类似的现象及其内在规律,都是数不胜数的。我们的思路首先应该打开:“上穷碧落下黄泉”,古今中外,天、地、人,无不纳入笔端;同时,我们的思路又应该于“大”中求“小”,“广”中求“精”。让议论侧重于某一方面、某一着眼点,极力铺陈。面面俱到的议论,肯定不会成功,而只有在“面”中求“点”,在“点”上作文章,才有可能将自己的见解说深说透。

无论思路向哪个方面延伸,在哪个“点”上作文章,都应注意的是观点正确,有积极意义,符合真善美的原则。否则,类似点找得再准,议论再摇曳生姿,都是在宣扬某种消极、不健康、不正确的人生观或世界观,那么,亦会视为“败笔”。

“回声”的启示

上海考生

“爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之。”

——孟子

这就是回声的独白,回声的启示,回声的内涵。我们每个人都应该用自己的心灵去对待另一颗心灵,都应该用一双热情的瞳孔去面对另一双瞳孔,因为人字的结构是互相支撑的。

“己所不欲,勿施于人,”这是千古不变的道理,只有捧着自己的一颗心,真心地对待别人,爱和关心才会如春雨般地滋润我们的全身。没有付出,哪会有得到?没有奉献,哪会有收获?其实,对待别人是因,反馈到自己的则是果。

如果侯赛因国王身前不关心自己国家的人民，不操心国家的大事，不为中东和平而奔波调解，在他临死前的那几天，怎么会有那么多的国民在风雨中等候在王宫外，甘愿捐献自己的器官？如果燕妮不为穷苦的人奔走忙碌，她死后的墓前又怎会有鲜花的簇拥呢？

所以，无论你是王公贵族还是平民百姓，要想得到别人的关心和尊重，前提还是你自己的付出。

这是个伟大的世界，世界需要爱来维系，人之间的关系需要关心来作用，只有这样世界才会缤纷多彩。不要过多地考虑自己，不要过分地算计别人，不要操心计较付出得到的多少，因为得到付出之间永远没有公式。

莎士比亚说：“上天生下我们，是要把我们当成火炬，不是照亮自己，而是照亮别人。”我们每个人都只是苍穹中的一颗小星，都只是深夜中的一把火炬，我们心中所想的应该是别人，装着的应该是别人，只有这样，天空才会更加明亮，深夜才会充满光明与温暖。

所以，朋友，当你想获得别人的关心与尊重时，当你想让你的周围变得明亮起来，当你想生活在一个充满温暖的世界中时，请从自己做起，请和和气气地对青山说一声：“你好！”相信青山也会让你感到满意的。

玫瑰赠人，手有余香，相信这余香会缠绕在你的指尖，渗透到你的心里，永远永远地环绕在这万水千山之间。

【点评】

作者的“启示”着眼于“爱和关心”的“反馈”。开篇所引的孟子名言，中肯地表达了这一主张。

在论证过程中，考生综合运用了事实论据与理论论据。侯赛因国王之例系近期时事，说明了考生平日对时事的关注，用时信手拈来，恰切有力。莎士比亚名言与孟子名言均系理论论据，理涉古今中外，而且引用准确，更表现出考

生平日的博闻强记。

还需指出的是,考生的议论颇有文采。用散文式的语言表达观点,是高水平议论能力的体现。如向“青山”问好的一笔,构思奇特,耐人咀嚼;以“玫瑰赠人,手有余香”作喻,启发读者丰富的联想与想象——这些都能在说理的同时,给人以美的享受。

“回声”的启示

上海考生

小孩子不知回声之为何物,竟同小山岖,实无异于与自己岖气。这当真是好笑。然而母亲所说的话,并非笑他不识回声,却教他与人为善、利人利己之道,用小小一个题目,扯出大大一个道理,倒颇可玩味哩。

凡人发出声音去,总需一个受体,声音方可以返回。受体愈大,回声便愈大。这是常识,然这受体的形式,却是多变的。小至于高墙深壑,大便至于社会自然。

先说社会。社会乃是人群所组成。你我固然是人,“他”亦非畜生。俗语道:“人同此心,心同此理”。我的好恶,常便是他的好恶;我的爱憎,常便是他的爱憎。我与众人,原禀一气所生,互相相磨相荡,相傍相依,并无二致。我作用于众人,众人亦必作用于我,我和善,众人亦和善;我狠恶,众人也必狠恶。这便是社会的“回声”。

“我”只一个“我”,“众人”却有千万个“我”。我一呼,众人百应,而众人之“百应”之声,自比我这“一呼”要响亮得多。所以善用这“回声”的,宜为“众人”之友,反之为“众人”之敌,便少有善终的。项羽力可拔山,气可盖世,自诩“万人敌”,然而终被一小小渔人,引入大泽,陷而覆亡;刘备无妇

人之仁,手段狠辣,然施政宽仁,终于成事。故云所谓“御将之道”,实为御人之道,而“人”之大者,孰大于“天下之人”?众人的回声,可以小觑的么?至于朋友之道,当然亦复如是,相如与廉颇之事,正是明证了。

再谈自然。自然与人不同,自无其所谓好恶、爱憎,然而自然有其“规律”,所谓“顺天者昌,逆天者亡”。人若对之体惜爱护,自然便会反作用于其身;若视之为愚顽,肆加破毁,它倒也不怒,只是“以彼之道,还施彼身”罢了。这便是自然之“回声”。

人与众人,小大殊甚,众人与自然,更是天渊之别,相去不可以道里计。故无论为小我,为众人,为自然,皆须相融为一,莫分轩輊。子欲取,先须予;子欲得,先须舍;子欲被爱,先须爱人。这与空谷回声,又有何别呢?

小孩子不知回声,那是无知识;你我众人若不知回声,那是没脑筋了。

【点评】

本文采用了类比论证的方法,从回声展开联想与推理,对社会、对自然的规律,作了入情入理的剖析。

原材料对“回声”只是作了点到为止的启发。母亲的话止于“世上许多事情都是这样的”,留下文章让考生去做。

与回声类似的现象与规律无论人类社会与自然界均有不少,考生的思路一下子波及了这两大领域,可以说包容了一切“可说之理”。从联想的范围上讲,是极为广阔的。

而且谈到每一领域,考生的笔触并未面面俱到,而是各有侧重。在人类社会中,考生侧重于“善用回声”,提倡“宜为‘众人’之友”;在自然界,考生提倡应“对之体惜爱护”——这些做人、做事的道理与“回声”均有明显的相适之处,且颇富实用价值。所以,这样的论证体现了“大题小作”、“远题近作”的原则,很有针对性,因而是成功的。

附 记

本书系高考作文辅导书,收集、整理和点评了一批近几年具有代表性的高考作文满分卷。同时,还收录了一些其他报刊文章。因部分作者姓名和地址等不详,未能取得联系。望见本书后,与本书主编张伯华联系,以便奉寄样书及稿酬。联系地址:北京昌平东关南里小区 29 号楼 4 门 102 室。邮政编码:102249 宅电:69747572

张伯华